PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Organ works of the 16th–18th centu[illegible]

des 16. bis [illegible]

Notenband der Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis
Musical Examples for Historical Performance Practice in Organ Playing

herausgegeben von/edited by Jon Laukvik

Einleitung

Dieser Notenband enthält eine Auswahl der in meiner *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil I, behandelten Werke, mit verschiedenen Angaben zur Ausführung versehen. Darüber hinaus wird die bis auf die *Fugue* nicht erörterte *Suite du premier ton* von Louis-Nicolas Clérambault mitgeteilt. Primärer Zweck dieser Publikation ist die Ergänzung zum Textband, sie kann aber auch als eine Sammlung hochwertiger Literatur aus drei Jahrhunderten benutzt werden.

Nachfolgend einige skizzenhafte Informationen zu den Komponisten:
Der englische Virtuose **Dr. John Bull** (geb. um 1562, gest. 1628 in Antwerpen) trat nach seiner Tätigkeit als Organist der Königlichen Kapelle von Elisabeth der I. 1613 in die Dienste von Erzherzog Albrecht in Brüssel; ab 1617 war er Kathedralorganist in Antwerpen. Seine Werke für Tasteninstrumente sind u. a. in *Fitzwilliam Virginal Book* und *Cosyn's Virginal Book* überliefert.
Johannes (oder **Hans**) **Buchner** (geb. 1483 in Ravensburg, gest. 1538 in Konstanz) war ein Schüler Paul Hofhaimers. E
wurde 1506 Domorganist in Konstanz, im Zuge der P
mation übernahm er 1526 das Organistenamt a
in Überlingen. Sein *Fundamentum* enthält An
Orgelspiel, Improvisation und Intavolier
Jan Pieterszoon Sweelinck (geb. 1
1621 in Amsterdam) versah al
stendienst an der Oude K
tete viele deutsche S
deutschen Flachla
Organistenmache
Girolam 3
160 ein
al en zu
t an der Ca-
s zu seinem Tode
uvre besteht fast aus-
nstrumente.
Nic geb. 1676 in Paris, gest. ebd.
9) w von André Raison und Organist an

der Jacobinerkirche und an St. Sulpice in seiner Geburtsstadt. Neben den hier mitgeteilten Orgelstücken besitzen wir von ihm u. a. Kantaten und Kammermusik.
Georg Muffat, Angehöriger einer schottisch-englischen Familie, wurde 1653 in Mégève (Savoyen) geboren. Die wichtigsten Stationen seines Lebens waren Paris, Rom und Salzburg. Er starb 1704 in Passau als Kapellmeister a
bischöflichen Hof. Seine beiden *Florilegia* (1695 in A
burg bzw. 1698 in Passau gedruckt) enthalten a
turen und Tanzsätzen bestehende Orchestersu
Über die Lebensumstände **Francisco Cor**
wir nur schlecht informiert. Er wurde en
starb 1654 in Segovia. Wie Girola eint
eine unbequeme Persönli it ge den
Klerikern der Kirche S zu
das Organistenamt b
andersetzun in
titulado
Textt
Henry 595 ge-
storber ohnlich er-
folgrei 9 f Lehrer John Blow
r Abbey. 1682 wurde
ufen. Er schrieb vor allem
un und strebte eine Synthese der
he Tradition und der stilistischen Neu-
arocken kontinentalen Musik an.
visator berühmte **Louis Marchand** (geb.
on, gest. 1732 in Paris) hatte u.a. eine Stelle als
t der Königlichen Kapelle Ludwigs XV. inne, muß-
aber um 1717 wegen seines ausschweifenden Lebenswandels eine gewisse Zeit Frankreich verlassen. Von Marchand sind auch Cembalowerke überliefert.
Der zweitälteste Sohn Johann Sebastian Bachs, **Carl Philipp Emanuel Bach** (geb. 1714 in Weimar, gest. 1788 in Hamburg) war eine sehr erfolgreiche Persönlichkeit. Er beschloß nach einer knapp 30jährigen Tätigkeit als Hofmusiker Friedrichs des Großen seine Laufbahn als Musikdirektor der Hamburger Kirchen. Neben zahlreichen Clavier-Werken sind vor allem seine Passionen bedeutend.

Den im Kritischen Beri
reitwillig Quellen
spreche ich a

Stut vik

Die Deutsche Bibliothe

Laukvik, Jon:
Orgelschule zur histo des
Orgelspiels unter Ber
in 3 Teilen / Jon Lauk

Teil 1. Orgel und Org
Notenbd. Orgelwerk
ISBN 3-923053-61

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Introduction

The present volume of music contains a selection of the works referred to in Part I of my *Historical Performance Practice in Organ Playing*, together with instructions for their performance. The present collection also includes the *Suite du premier ton* by Louis-Nicolas Clérambault, which, with the exception of the *Fugue*, is not discussed in this book. Apart from its primary purpose of providing musical material required for the organ course, the publication can also be utilized as a collection of interesting music literature from three centuries.

Some brief details concerning the composers:
The English keyboard virtuoso **Dr. John Bull** (born ca. 1562, died in Antwerp in 1628) was organist of the Chapel Royal under Elizabeth I. From 1613 he served as a musician at the court of Archduke Albrecht in Brussels and in 1617 he became cathedral organist at Antwerp. His pieces for keyboard instruments are contained in collections including the *Fitzwilliam Virginal Book* and *Cosyn's Virginal Book*.
Johannes (or **Hans**) **Buchner** (born in Ravensburg in 1483, died in Constance in 1538) was a pupil of Paul Hofhaimer. In 1506 he became cathedral organist at Constance and in 1526, following the Reformation, he took over the position of organist at the Minster in Überlingen. His *Fund mentum* contains instructions on organ playing, im sation and intavolatura.
Jan Pieterszoon Sweelinck (born in Devent in Amsterdam in 1621) became organist a Amsterdam, about 1580, He tau mainly from the north-Germ he became known as the "C
Girolamo Frescobal dent in Rome fr of living a li remain ta . His works for

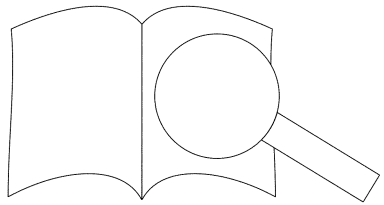
is in 1676, died th was a Raison and became organist at St. Jacques and St. Sulpice in Paris. Works of his in addition to the organ pieces in this collection include cantatas and chamber music.
Georg Muffat, who came of a Scottish-English family, was born at Mégève (Savoy) in 1653. The important stations of his career were in Paris, Rome and Salzburg. He died in 1704 in Passau, where he was *Kapellmeister* at the Bishop's court. His two *Florilegia* (published in 1695 and 1698 at Augsburg and Passau, respectively) contain orchestral suites which consist of overtures and dance movements.
We know little about the life of **Francisco Corre Arauxo**. He was born about 1576 and died in 1 govia. Like Girolamo Frescobaldi he seems difficult person and he had serious disagree clergy of the Church of San Salva Sev was the organist. His *Libro de* *tad Organica* of 1626 include such matters as finge
Henry Purcell (h was musically early as 1679 h nis Westmins rga- e Ch e wr chamber e to create a ion and the stylis- nig inental composers.
in 1669, died in Paris in an improvisator, held a number of organist at the Royal Chapel of 1717, however, he was banished from me, owing to his scandalous life. Music by which has survived also includes works for sichord.
he second son of Johann Sebastian Bach, **Carl Philipp Emanuel Bach** (born in Weimar in 1714, died in Hamburg in 1788), was an extremely successful personality who spanned the period between the baroque and classical eras. He worked for thirty years as a court musician to Frederick the Great of Prussia, then concluded his career as director of music for the churches of Hamburg. The most important compositions are nume and above all his Passions.

I wish to express my h in the Critical R source mate ne

Stu vik on

s are identified in the musical text as follows: slurs dotted lines; all instructions using letters (*t* or *tr* t signs, dynamic markings, performance and tempo ations) are printed in italics. Rests are added only when indispensable, principally in polyphonic movements. They are indicated in small print, as are additional accidentals (including "warning accidentals") of the editor. Accidentals apply to the whole bar. Exceptions to this rule are the pieces by Bull, Buchner, Correa de Arauxo and Frescobaldi, which were composed during the transitional period between the eras of modal and gradually consolidating major-minor tonality. For an accidental to apply to the whole bar would obscure important features of these works. Additional ornaments are either in small print or are in brackets. The layout of the music generally follows the sources, as it can give information for performance (articulation, punctuation). Bar lines have been inserted in accordance with modern practice, even if they do not occur in the source. Bar and movement numbers have been added by the editor.
Exceptions to the basic principles outlined above and special cases are noted and explained where they occ
The numbers within circles in th the text volume. The sugge ornaments are self-explanatory given corresponds to the cont avoid a bad page turn, the *Fond* on page 62.

For special remarks see the Ger



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Avant-propos

Ce volume de musique contient une sélection des œuvres étudiées dans mon *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, vol. I. Nous avons ajouté, par ailleurs, la *Suite du premier ton* de Louis-Nicolas Clérambault. Le recueil est certes destiné en premier lieu à compléter le volume de texte de notre ouvrage propédeutique. Mais il peut aussi être utilisé comme une anthologie couvrant trois siècles de musique.

Voici quelques rapides informations sur les compositeurs :
Le virtuose anglais **Dr. John Bull** (né vers 1562, mort en 1628 à Anvers) fut organiste à la chapelle royale d'Elisabeth 1ère. En 1613 il entre au service de l'archiduc Albert à Bruxelles, puis à partir de 1617 il est organiste à la Cathédrale d'Anvers. Ses œuvres pour les instruments à clavier sont transmis, entre autres, dans le *Fitzwilliam Virginal Book* et le *Cosyn's Virginal Book*.
Johannes (ou **Hans) Buchner** (né en 1483 à Ravensburg, mort en 1538 à Constance) était un élève de Paul Hofhaimer. Il fut engagé en 1506 comme organiste à la cathédrale de Constance. Après la Réforme il devint organiste … cathédrale de Überlingen. Son *Fundamentum* con… instructions pour le jeu de l'orgue, l'impro… mise en tabulature.
Jan Pieterszoon Sweelinck (né en 1… en 1621 à Amsterdam) fut orga… ron à la Oude Kerk à Amsterd… nombreux élèves allem… lemagne du nord. I… tes allemands ».
Girolamo F…co … a … à par… in … de … our. Il … 43, l'orga… ulia de St Pierre … esque exclusivement … nts à clavier.
… ne en 1676 à Paris, mort à … is en … élève d'André Raison et fut orga… te à … acobins et St Sulpice à Paris. Outre les pièces pour orgue que nous publions ici, il a également laissé des cantates et des œuvres de musique de chambre.
Issu d'une famille anglo-écossaise, **Georg Muffat** est né en 1653 à Mégève (Savoie). Paris, Rome et Salzbourg ponctuèrent les principales étapes de son existence. Il est mort en 1704 à Passau comme maître de chapelle à la cour épiscopale. Ses deux *Florilegia* (imprimés respectivement 1695 à Augsbourg et en 1698 à Passau) contien… suites pour orchestre formées d'ouvertures et …
Nous ne possédons que peu de renseigne… graphie de **Francisco Correa de Arau…** et mort en 1654 à Segovie. Il para… soni difficile. Une longue querelle l'o… l'ég… San Salvador de Séville … vai… niste … Son volumineux *Lib…* *ganica* de 1626 con… indication… a
Henr… … nut … ucceda à son … stminster Abbey … a… yale. Il composa de r… uvre … et engagea une syn… ue anglaise et les innova… baroque continentale.
… **Mar…** … 1669 à Lyon et mort en 1732 à … ses talents d'improvisateur, était, entre … e l'orgue de la chapelle royale de Louis XV. … toutefois contraint à un exil temporaire en raison … sa vie dissolue. L. Marchand a également composé … œuvres pour le clavecin.
Le second fils aîné de Jean Sébastien Bach, **Carl Philipp Emanuel Bach** (né en 1714 à Weimar, mort en 1788 à Hambourg), est injustement considéré comme une figure marginale de l'histoire de la musique. Cette personnalité à succès située à la charnière du Baroque et de l'Époque classique termina sa carrière comme Directeur de la musique des églises de Hambourg après avoir travaillé durant près de 30 ans à la cour de Frédéric le Grand. Outre ses nombreuses œuvres pour le clavier, ce sont avant tout ses passions qui retiennent l'attention.

Je tiens enfin à adr… thèques citées d… reusement …

St… ukvik
… an …

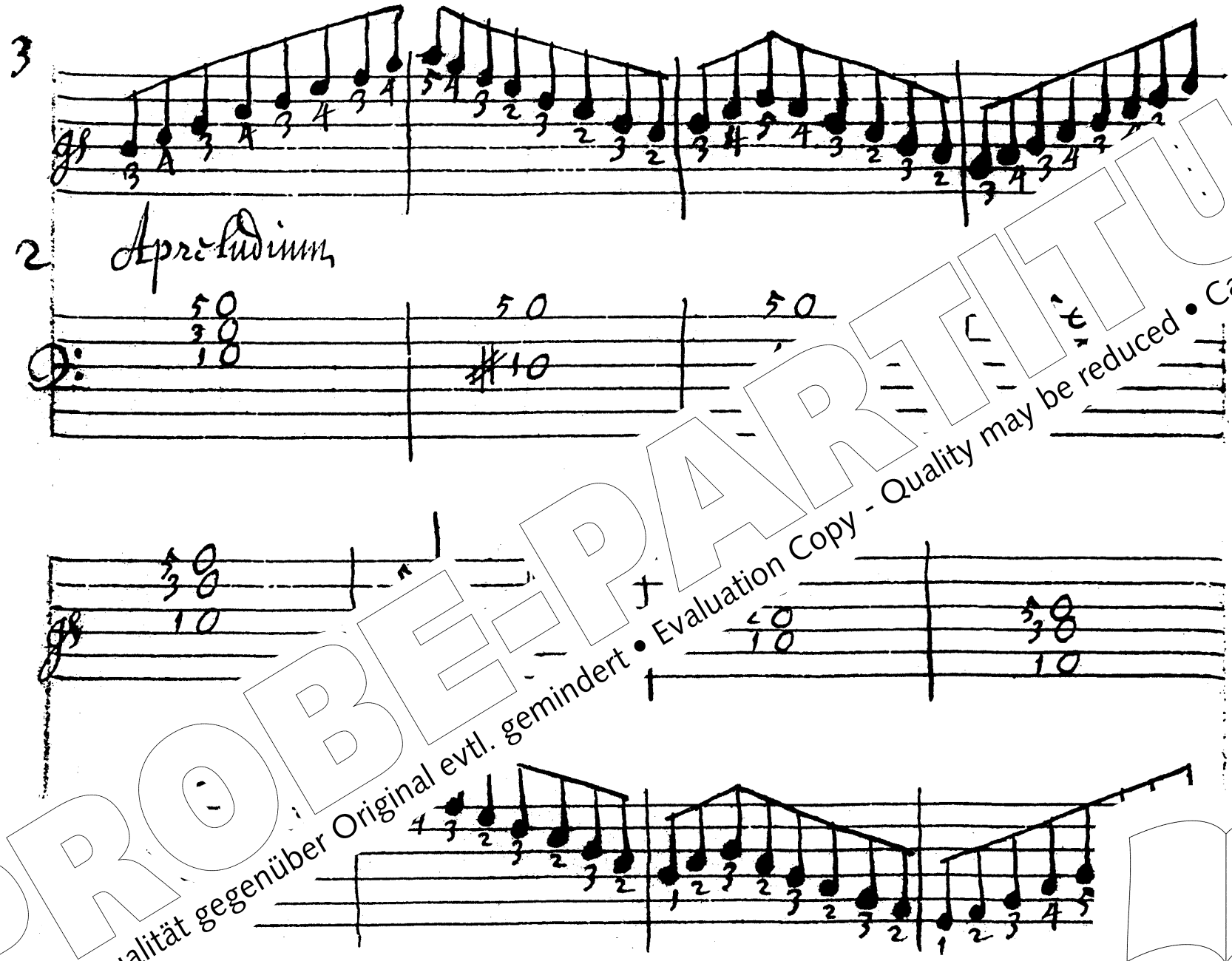
A… ue

…éd…

…e l'éditeur sont signalées de la manière suivante dans …s : traits de liaison en pointillés, toutes les indications lit… (signes d'ornementation – *t* ou *tr* –, signes dynamiques, indi…ion de jeu et de tempo) sont mises en italiques. Les silences n'ont été ajoutés qu'en cas d'extrême nécessité, en particulier dans les mouvements polyphoniques. Ils apparaissent en petite gravure ainsi que les altérations accidentelles (également les « altérations de rappel » ajoutées par l'éditeur. Les altérations valent pour la mesure toute entière à l'exception des pièces de Bull, Buchner, Correa de Arauxo et Frescobaldi. En raison de l'« hésitation « entre la modalité et la polarité tonale majeur-mineur qui ne se développe que progressivement, la disposition des altérations par unité de mesure occulterait des caractéristiques essentielles de ces pièces. Les signes d'ornementation supplémentaires sont imprimés soit en petits caractères, soit placés entre crochets. Les barres transversales suivent en principe le modèle, dans la mesure où elles peuvent apporter des indications d'exécution (phrasé, interponction). Les barres de mesure sont disposées conformément aux usages actuels, même lorsqu'elles manquent dans le document original. La numérotation des mesures et des pièces est le fait de l'éditeur.
Les exceptions à ces principes et certains cas particuliers sont signalés et expliqués cas par cas.
Les chiffres entourés … portent à des indications donnée… ions d'exécution pour les orn… éhensibles sans explication. L… lan du volume de texte : po… *d d'orgue* de Louis Marchan…

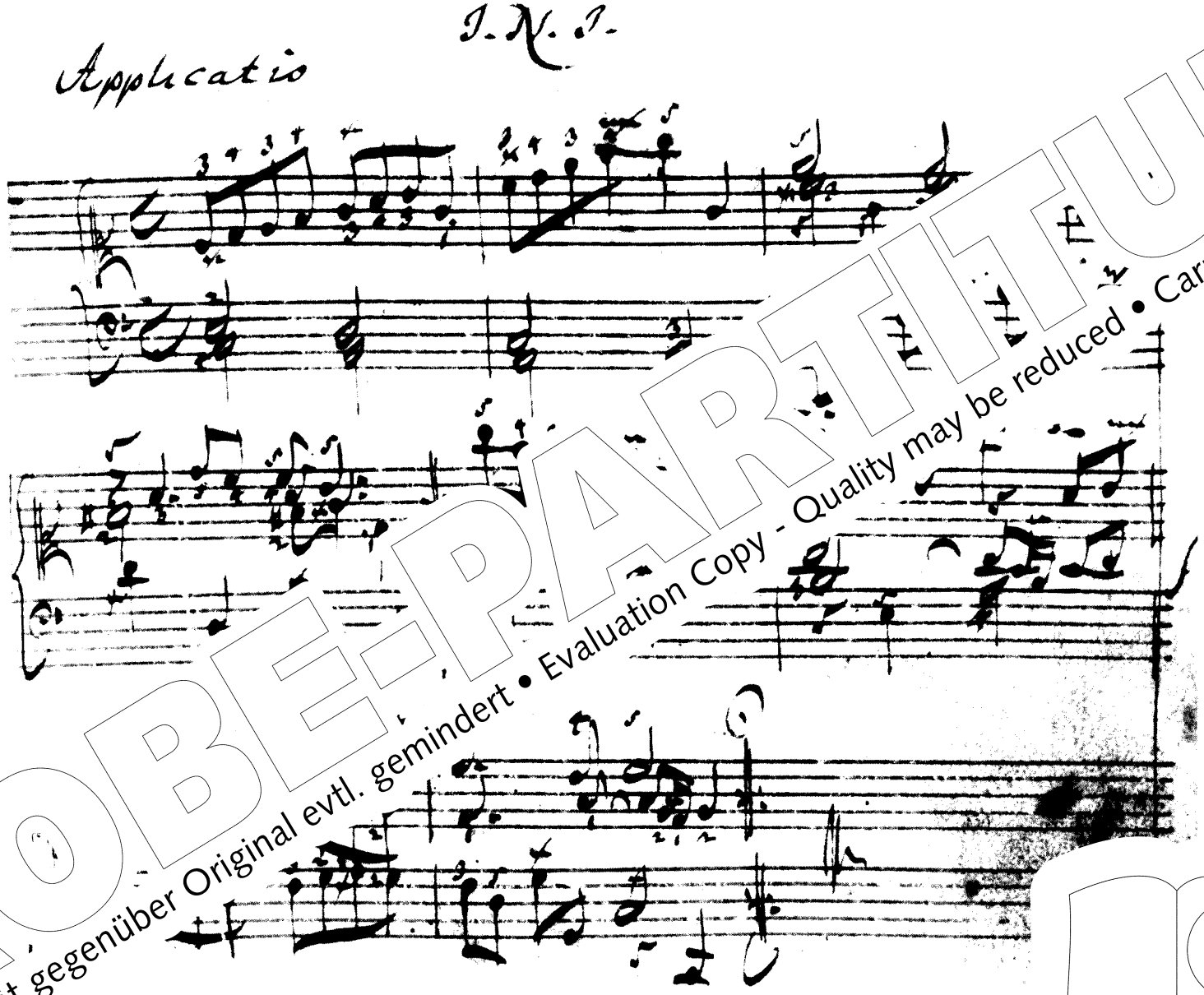
Pour les remarque…

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



John [illegible] *udium*. Royal College of Music, London, Sign.: *MS 2093*, f. 3v

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bach … V 994) aus dem *Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach* gr… …er Yale University, Music Library, New Haven, USA

J.S. Bach: *Applicatio* (BWV 994) from the … Autograph in possession of Yale University M… …brary, … …ven, …

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

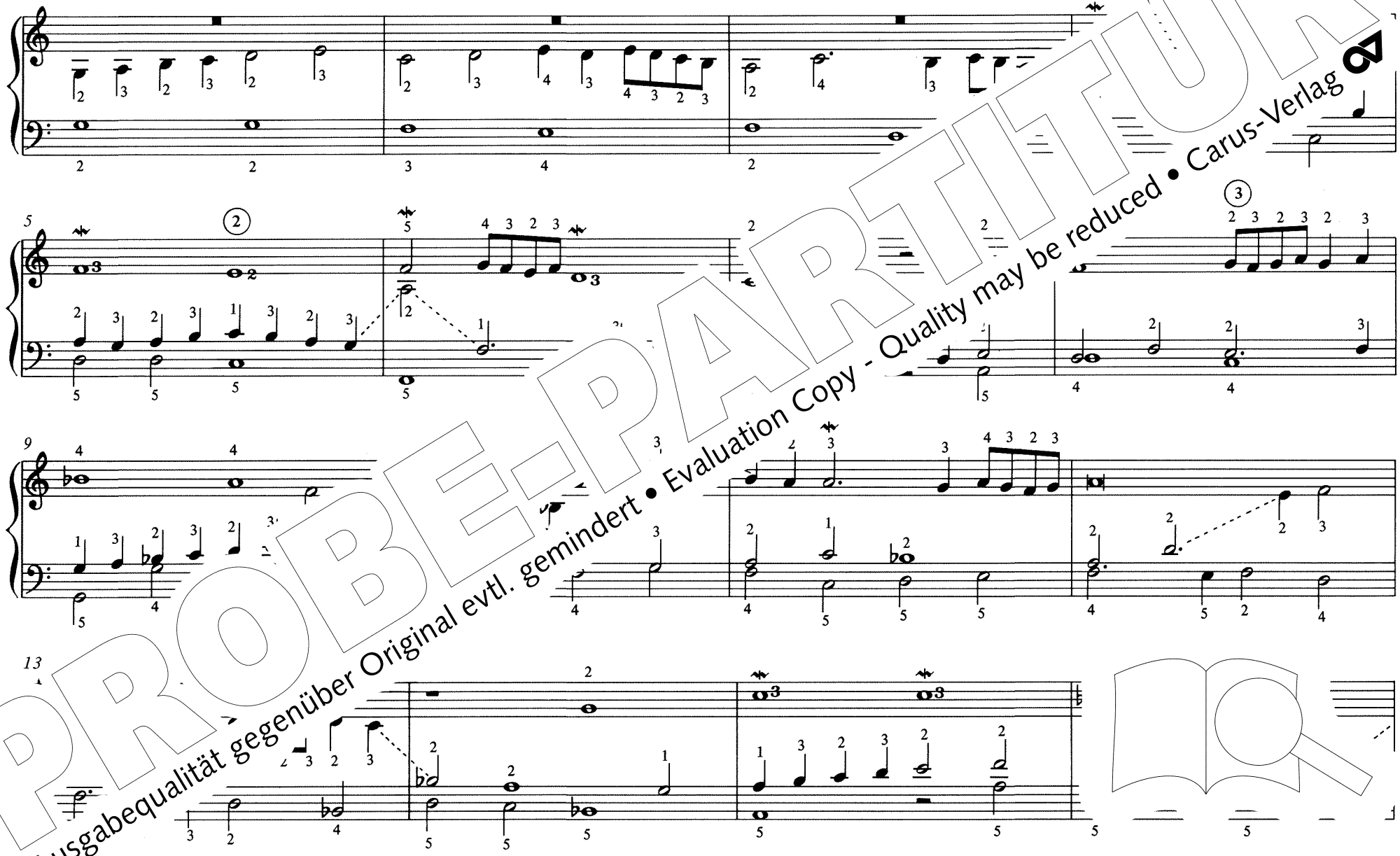
A preludium

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

...ifern ...gaben im Textband
© ... ...s-V... – CV 40.511
Verv... ...sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle R... ...All rights reserved / Printed in Germany

Quem terra pontus

chner



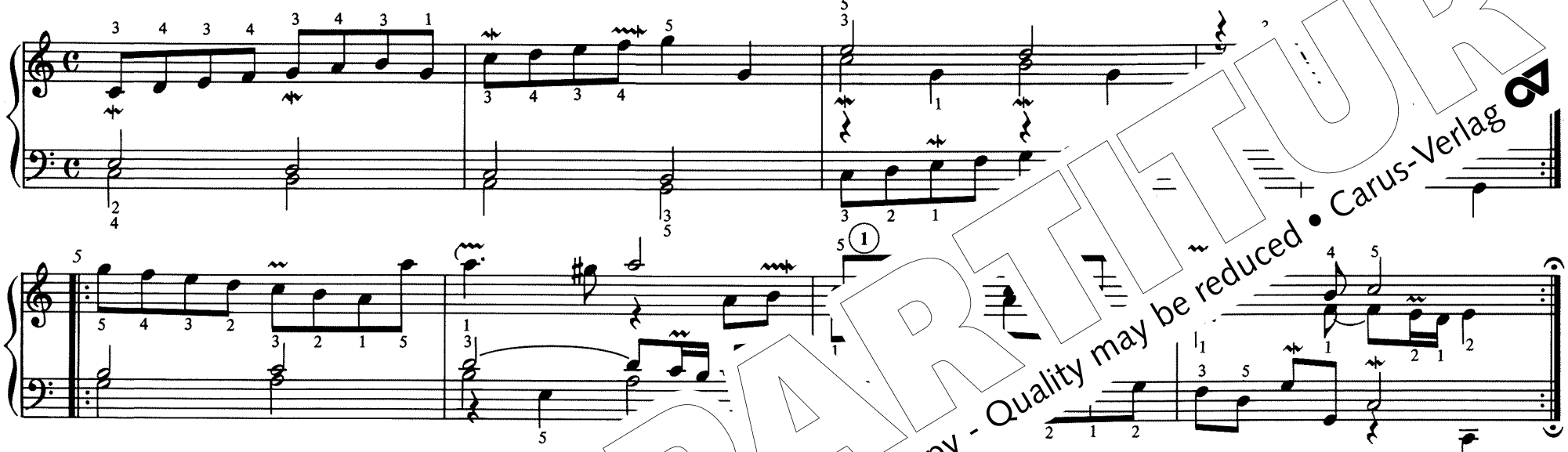
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Applicatio

BWV 994

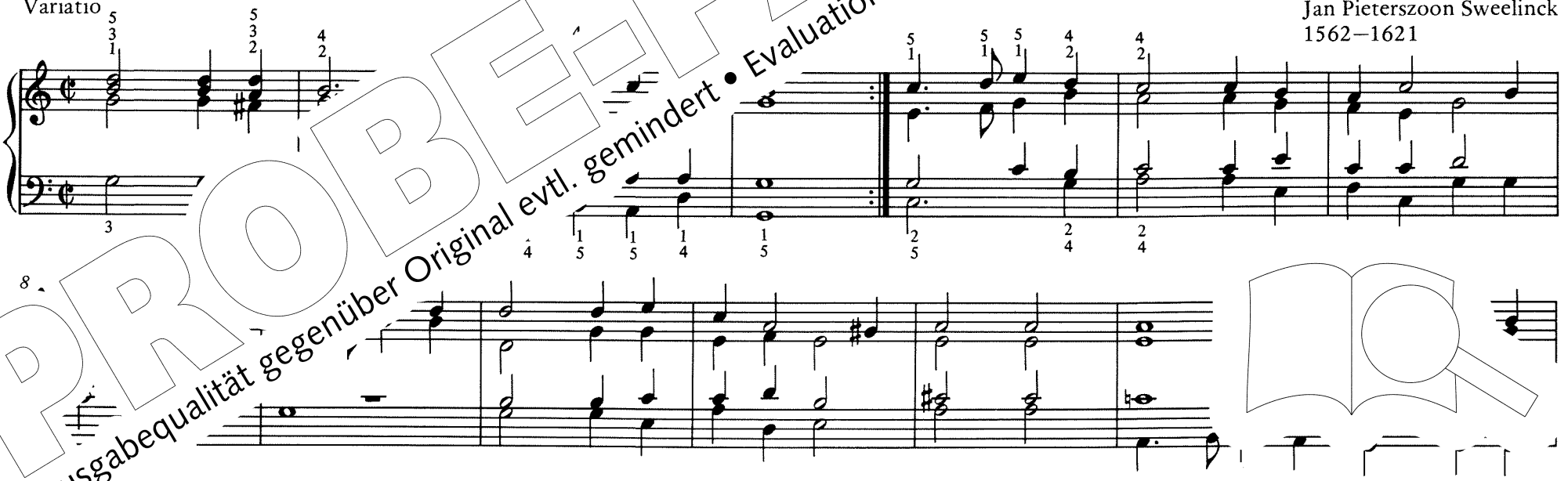
Johan[illegible]n Bach



Ballo del granduca

Variatio

Jan Pieterszoon Sweelinck
1562–1621



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

1. 2.

Secunda variatio

21

28

34

1.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tertia variatio

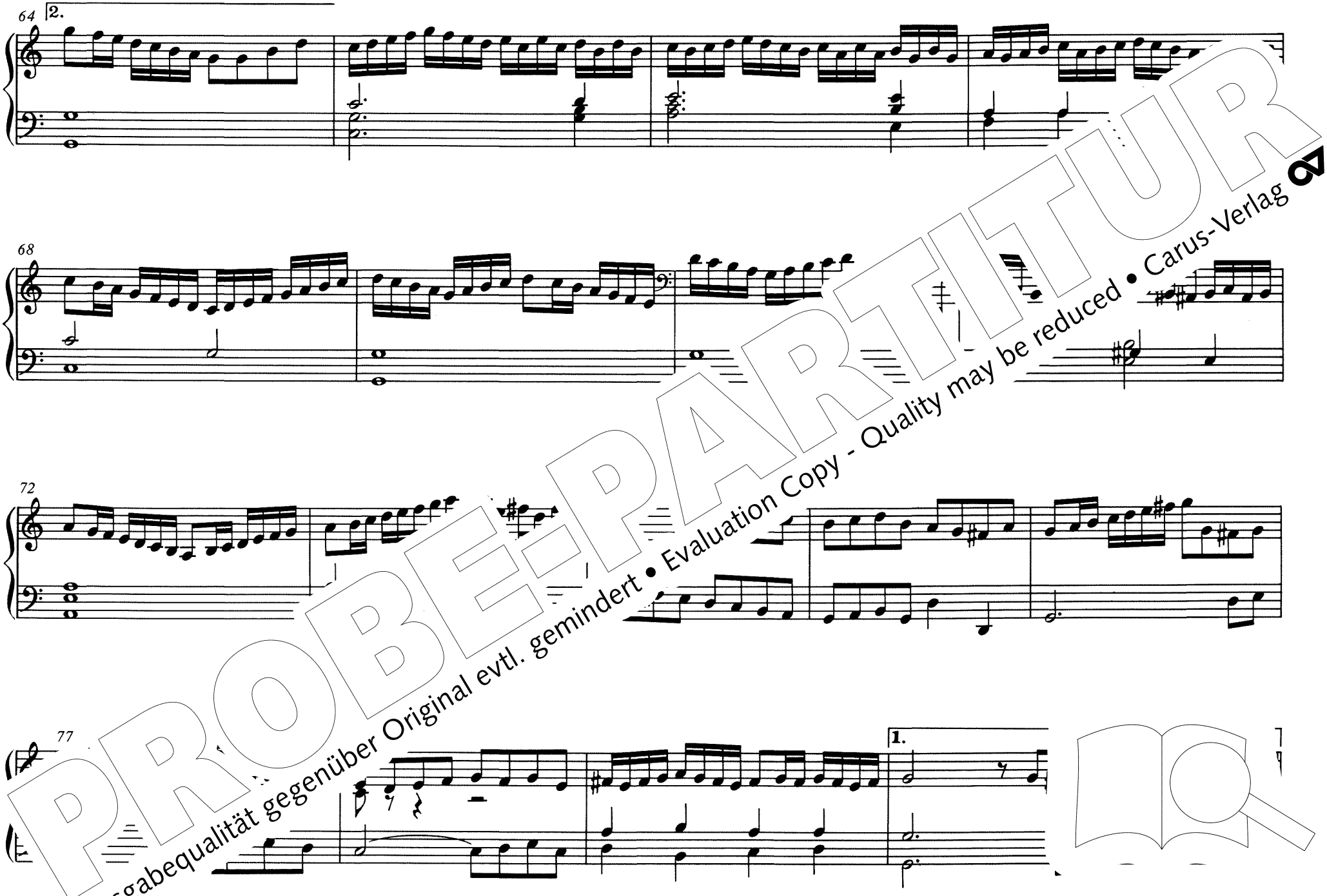
41

47

54

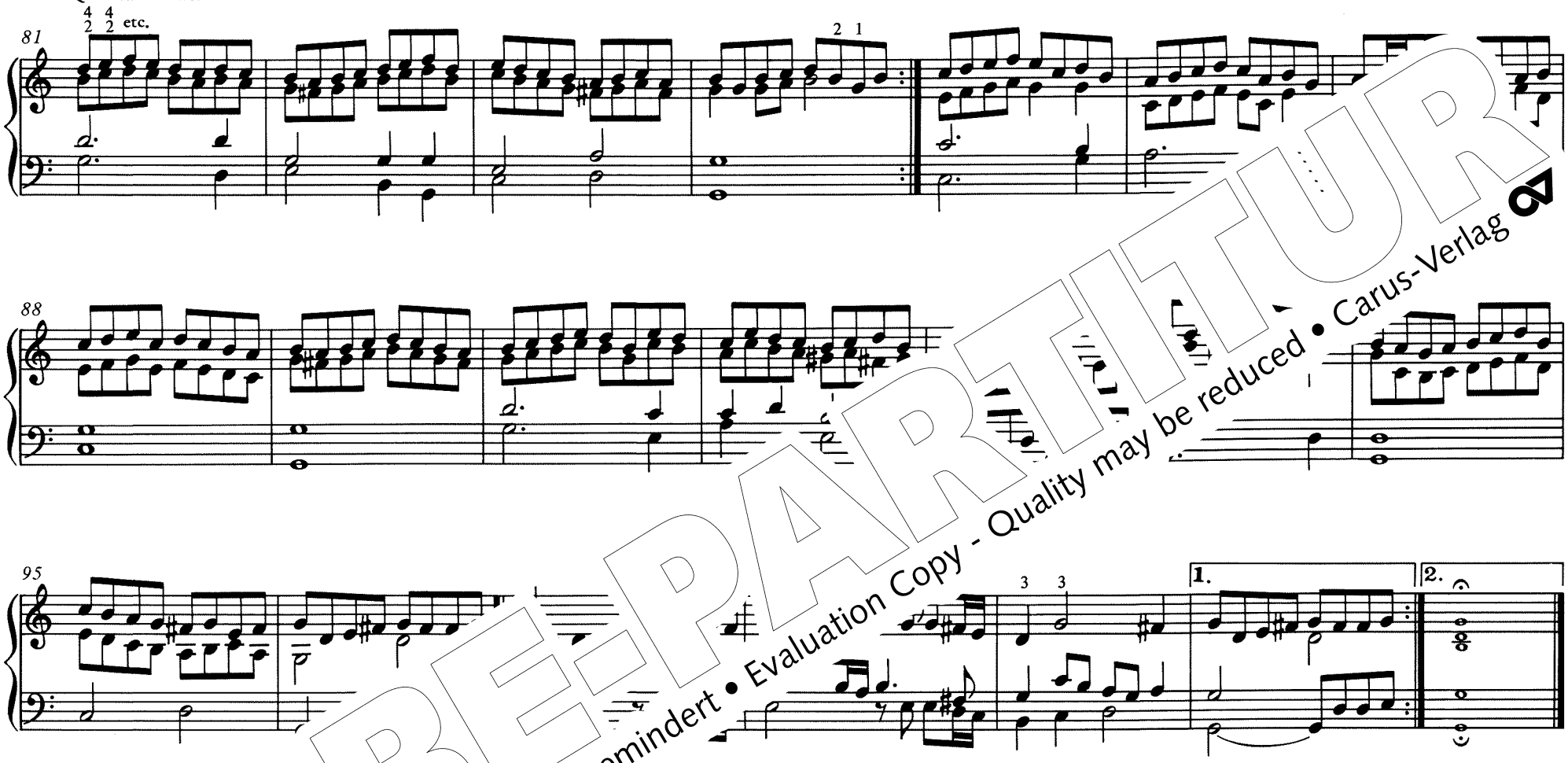
61

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

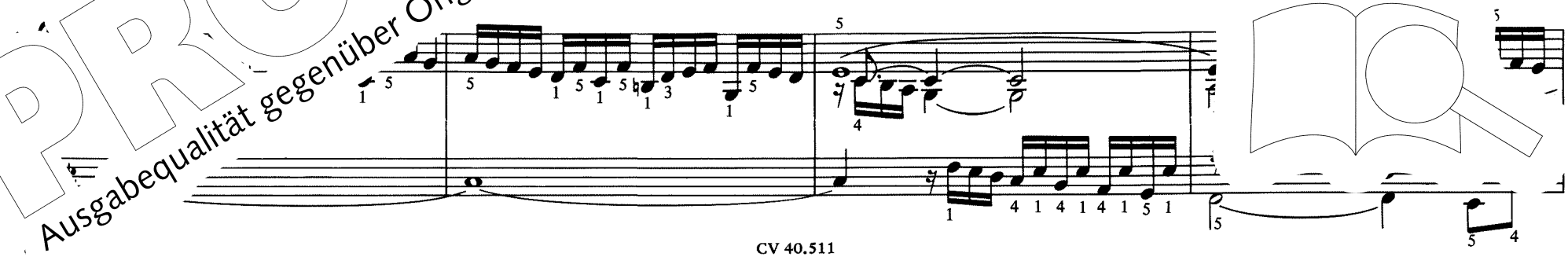
Quinta variatio



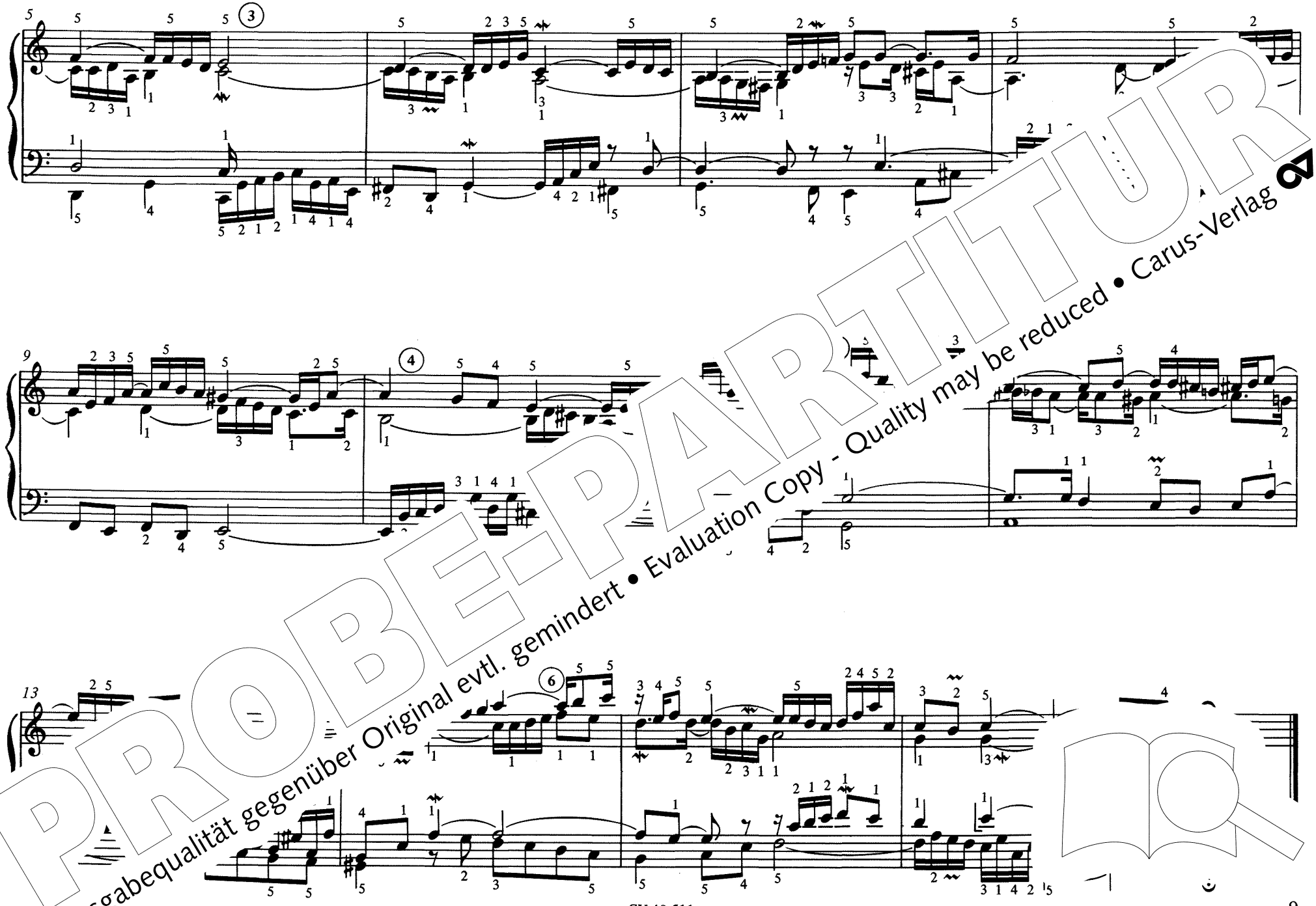
Praeludiu

BWV 87[illegible]

Johann Sebastian Bach



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

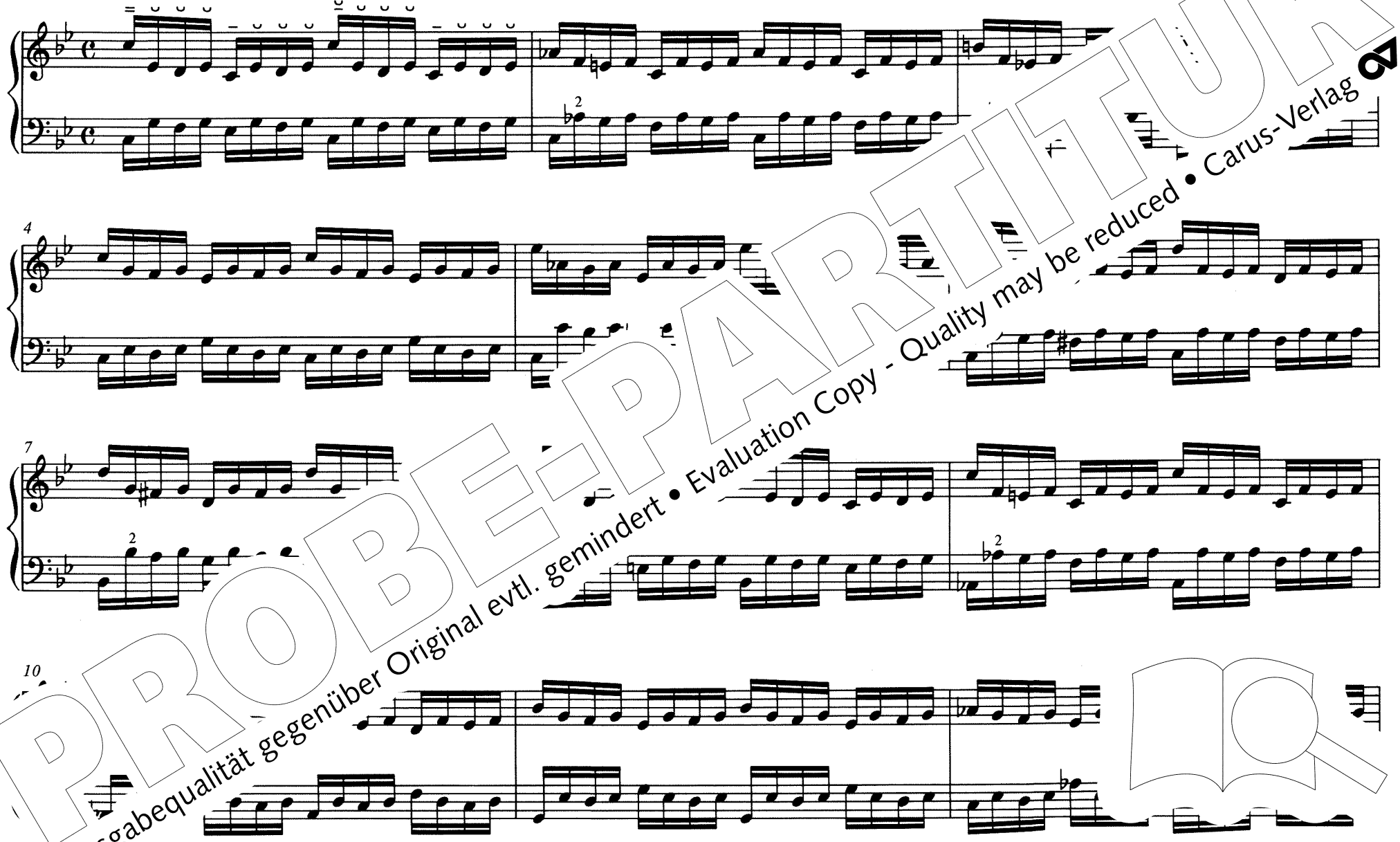


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Praeludium in c

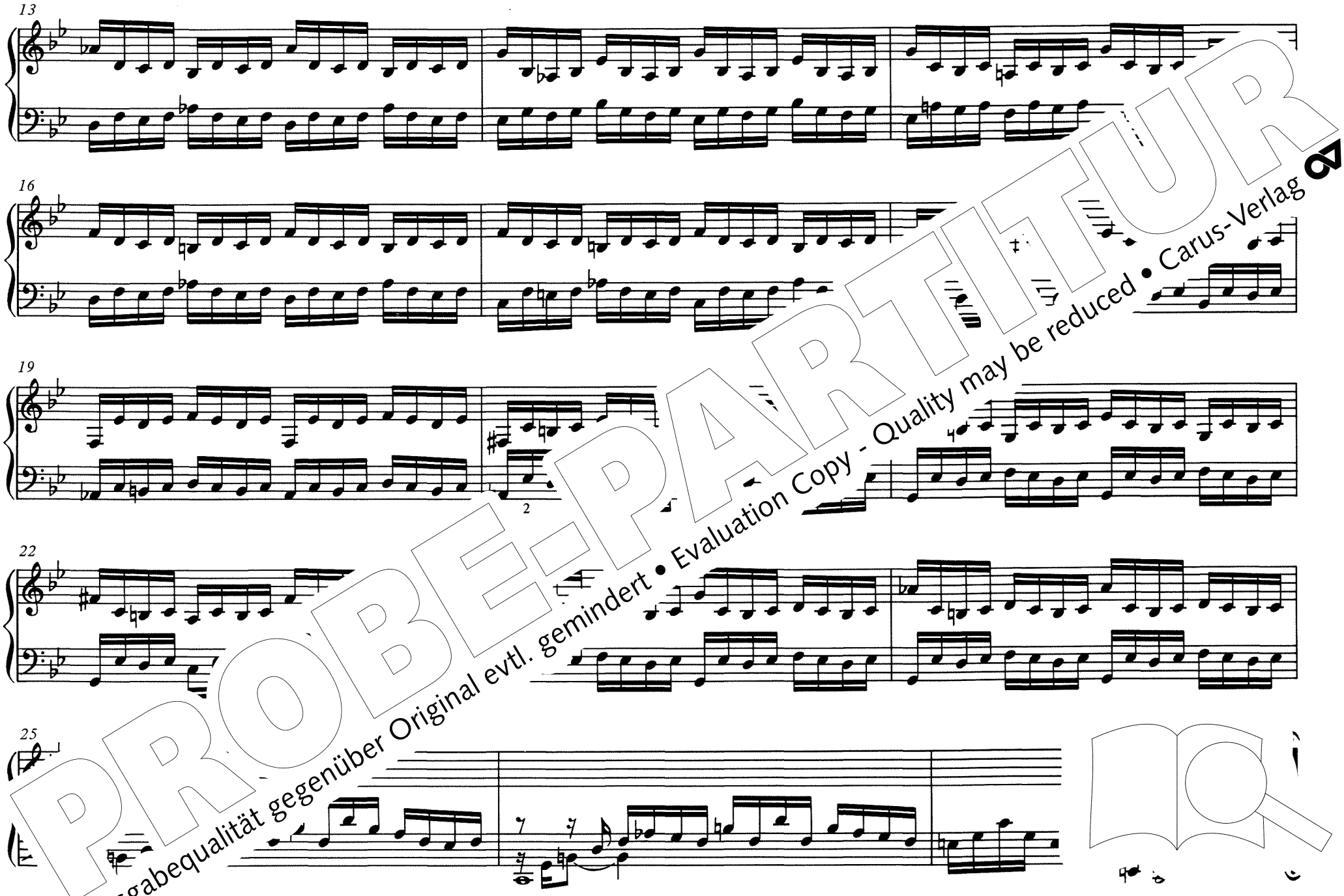
BWV 847

Joh[illegible]ch



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

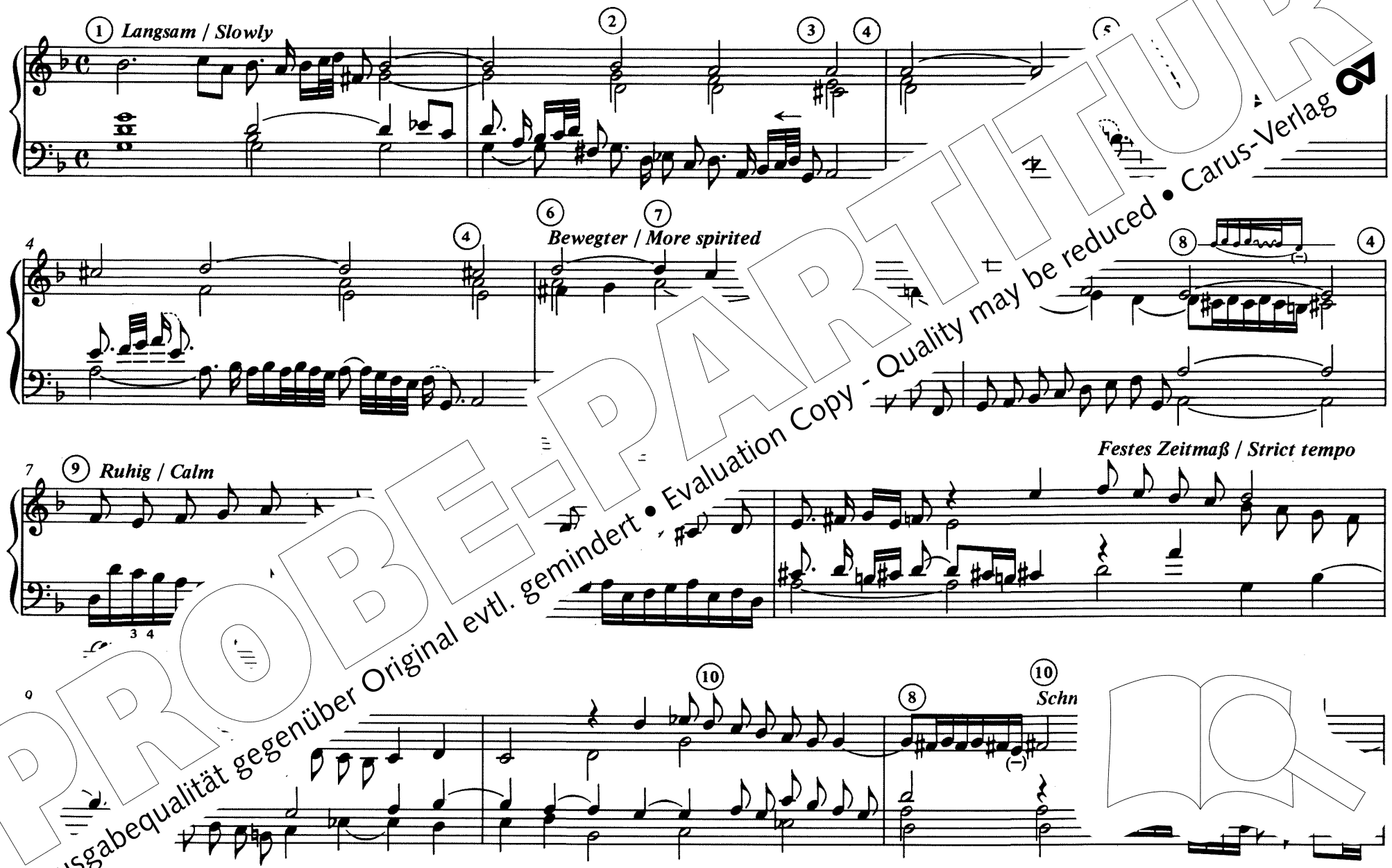
CV 40.511



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Toccata terza (I^e libro)

…baldi



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

2

8

14

11

Ruhig / Calm

16

12

18

10

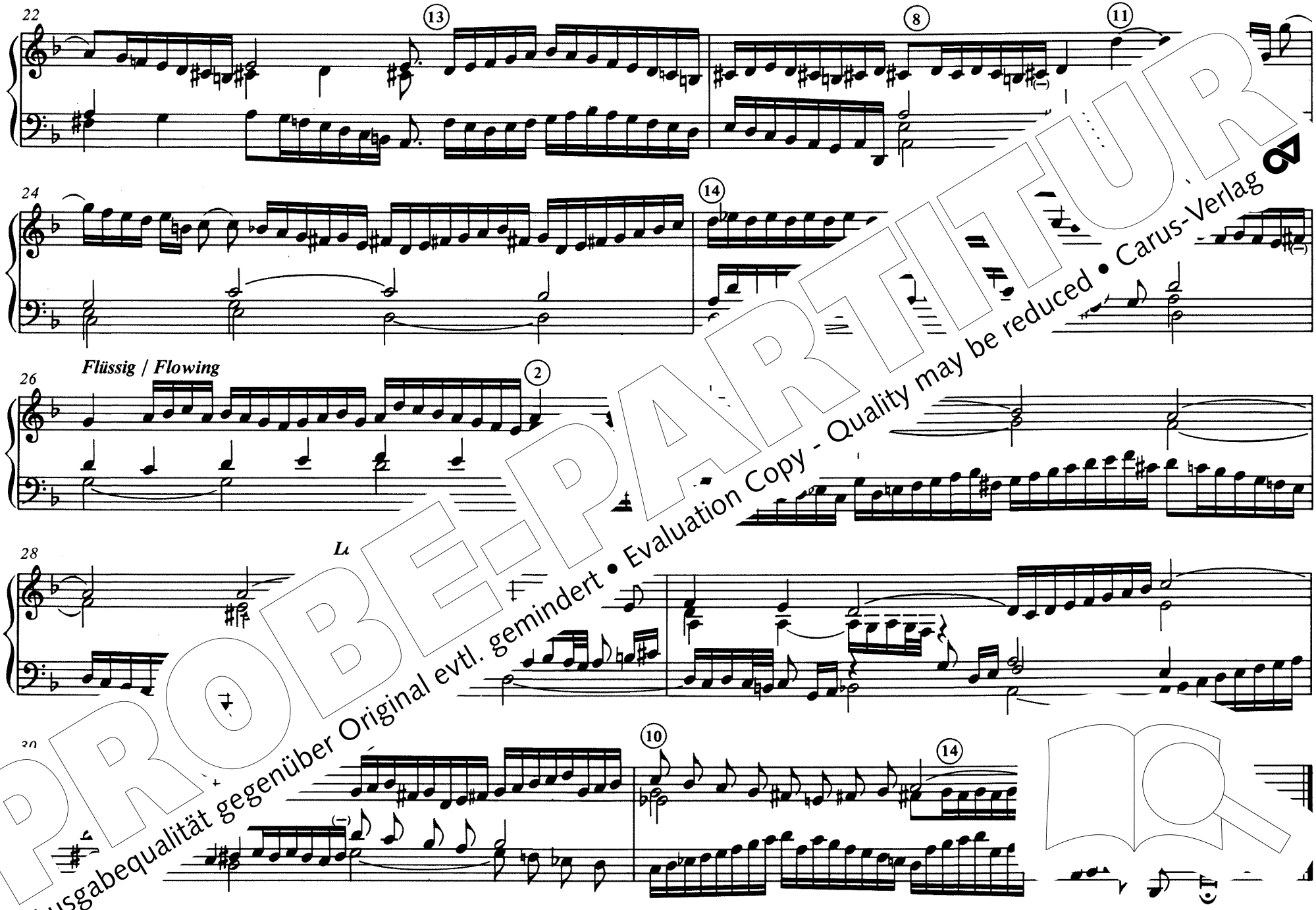
8

Schneller / Faster

20

8

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



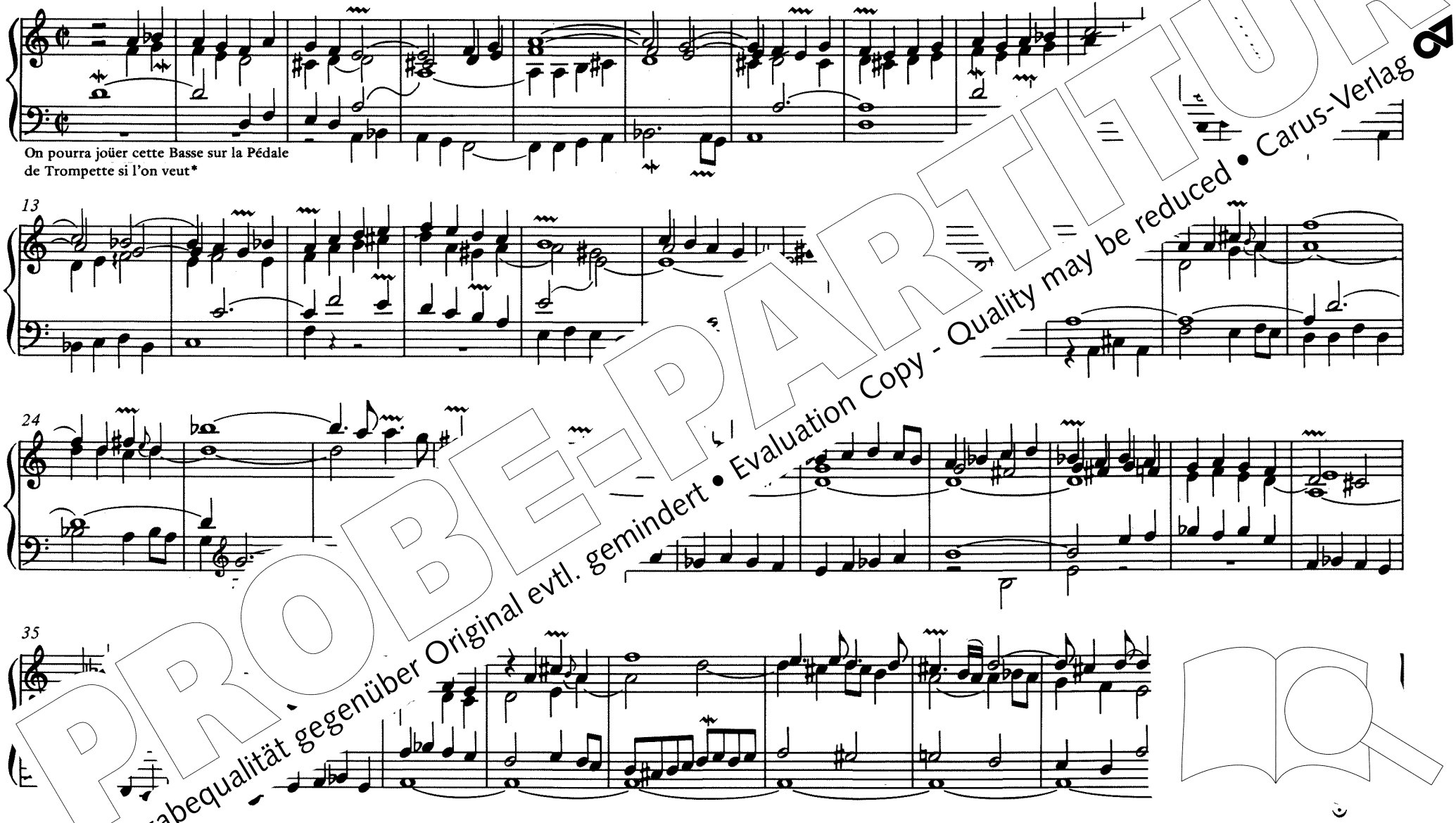
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Suite du premier ton

1. Grand plein jeu

Fort lentement

Louis-Nicol
1676–



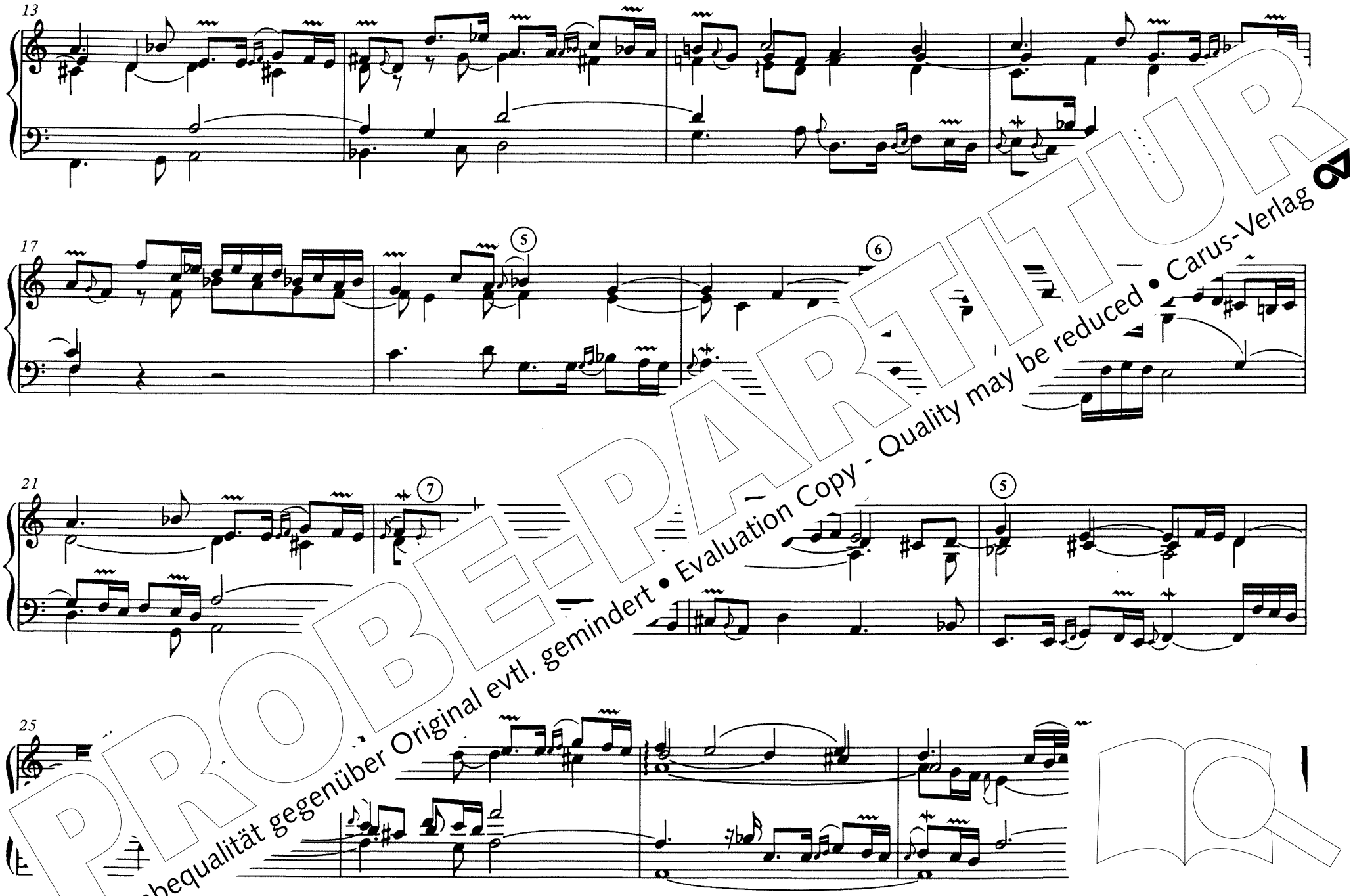
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Diese … lieben auf dem Pedal mit der Trompete gespielt werden./
This ba… d be played on the pedal with the Trumpet.

2. Fugue

Lentement

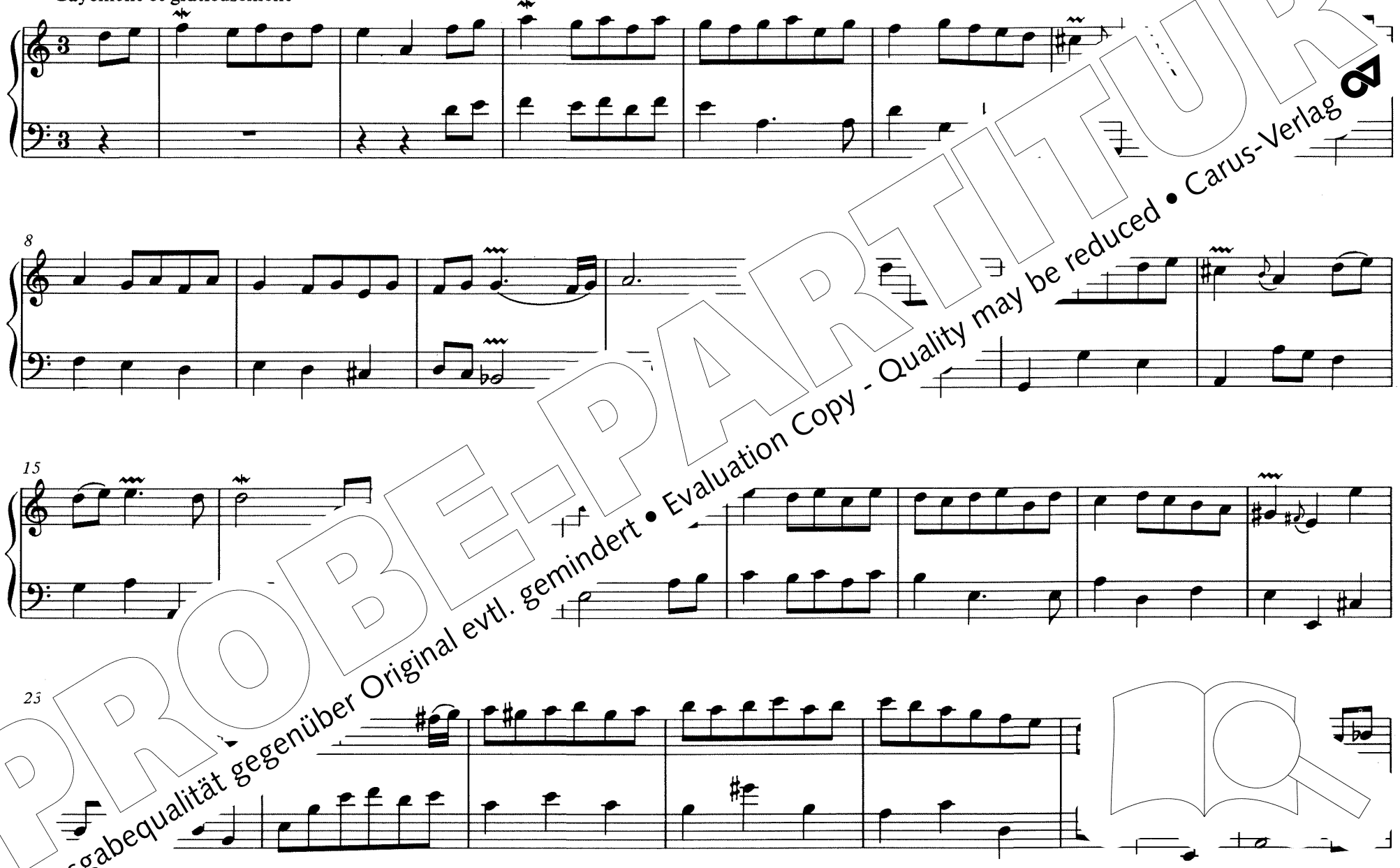
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Duo

Gayement et gratieusement



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

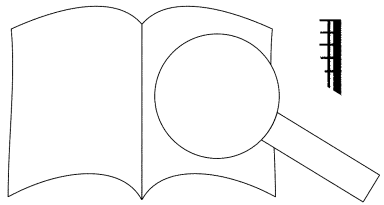
30

37

44

52

Lentement



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Trio

Gratieusement

Cromorne au positif

Tierces au grand jeu

7

14

21

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

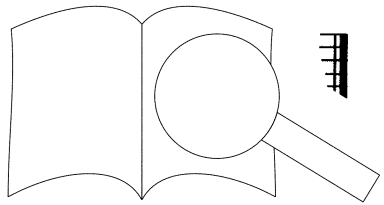
28

35

42

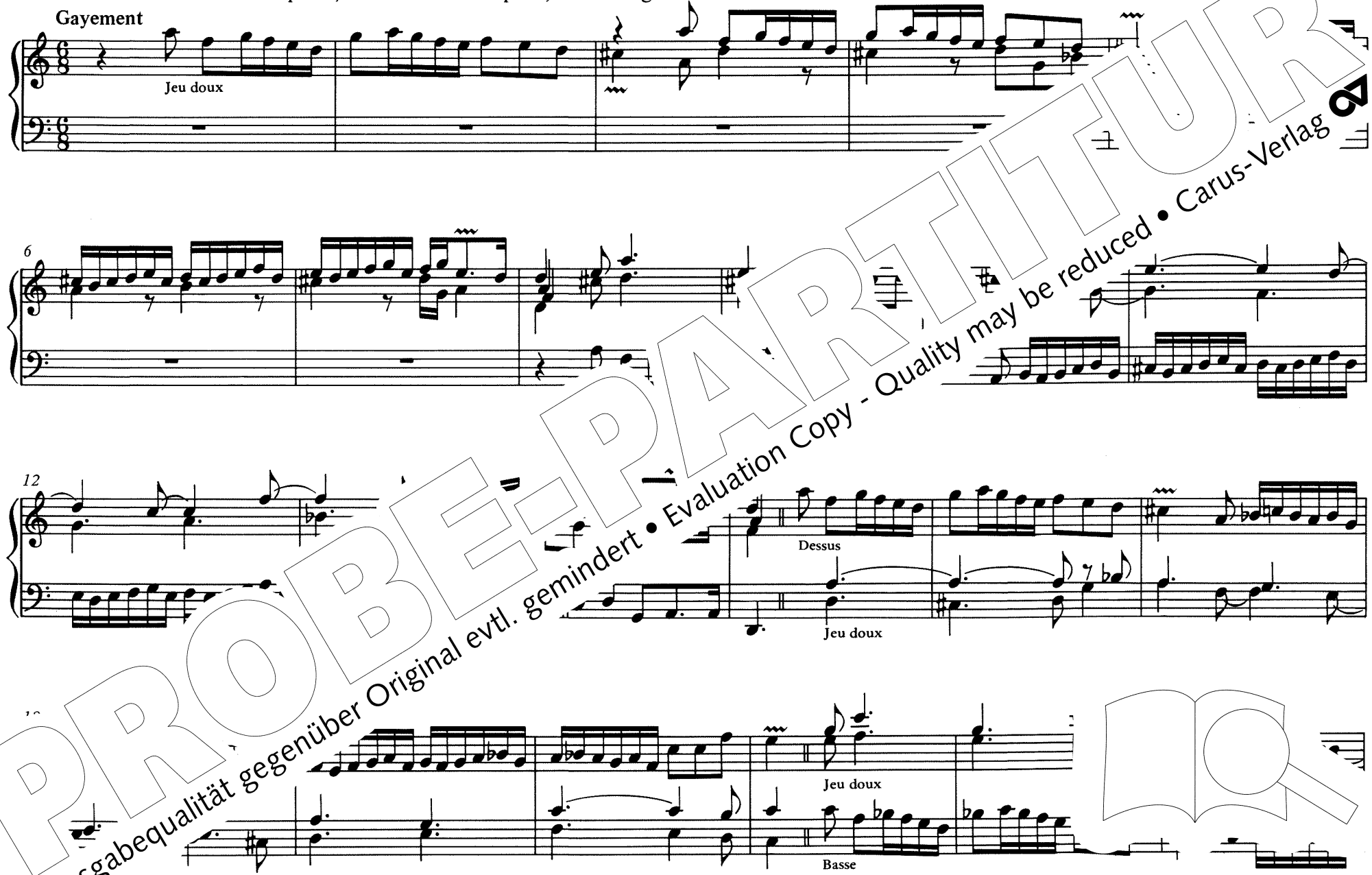
49

Lentement

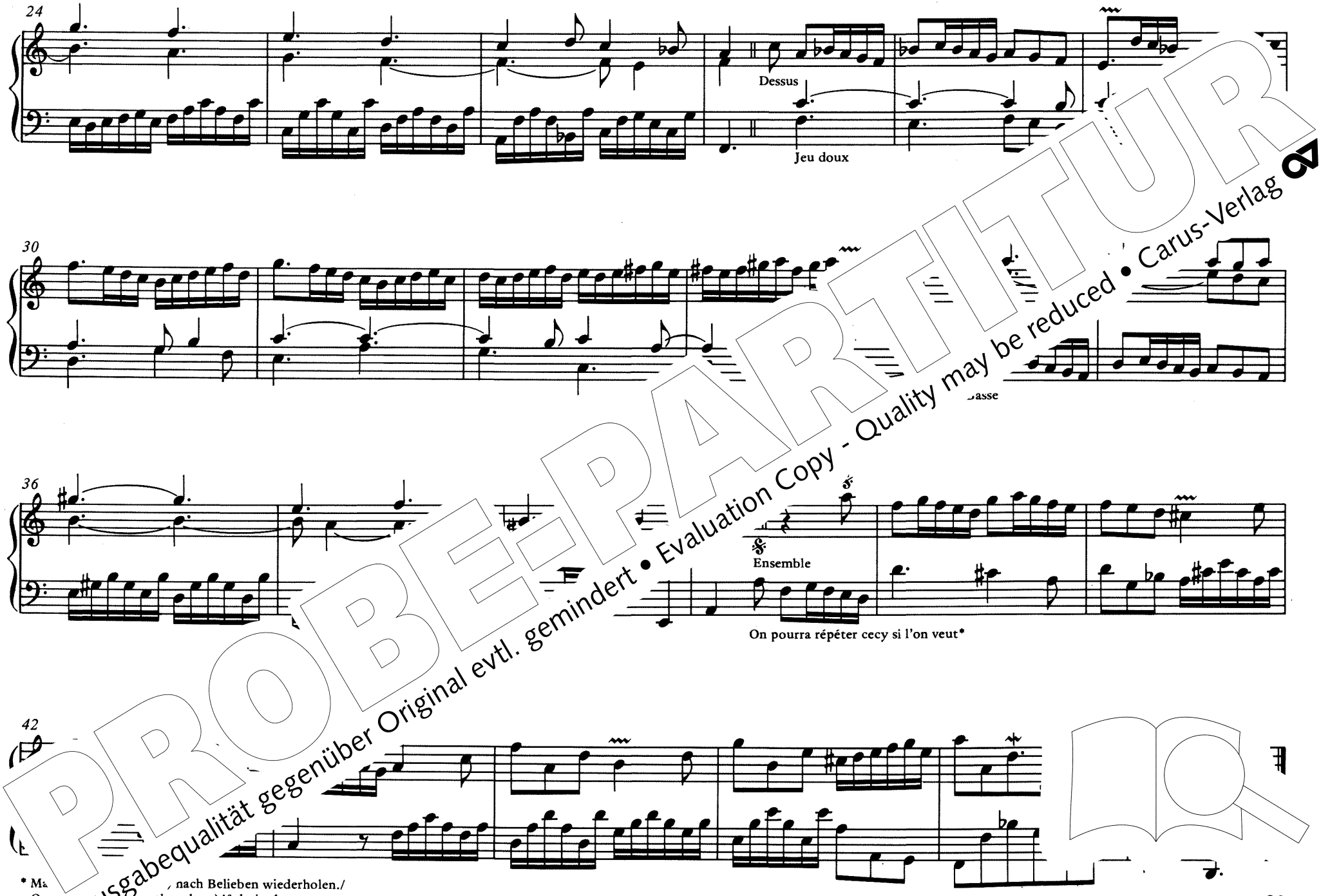


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Basse et Dessus de Trompette, ou de Cornet séparé, en Dialogue

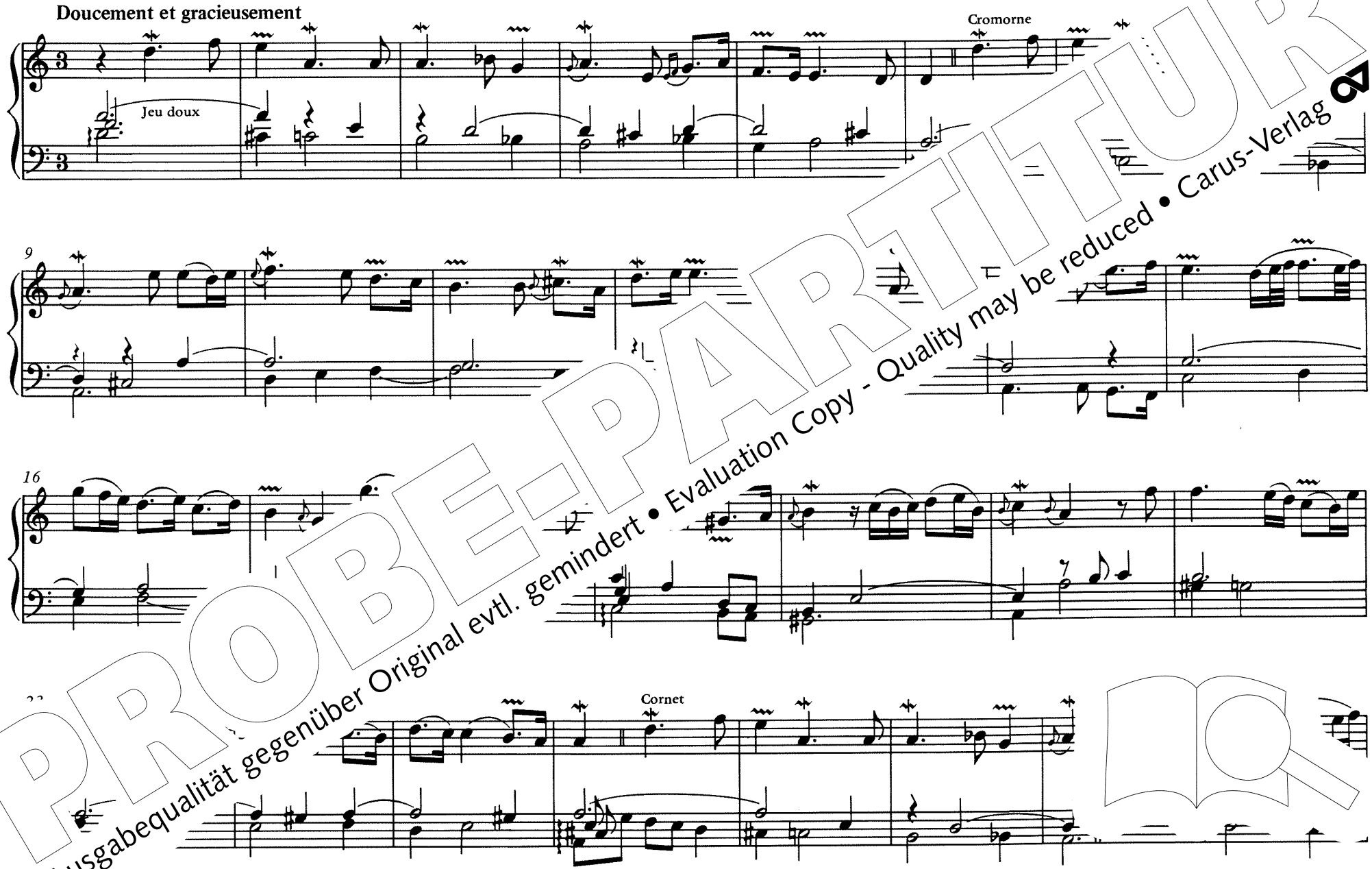


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

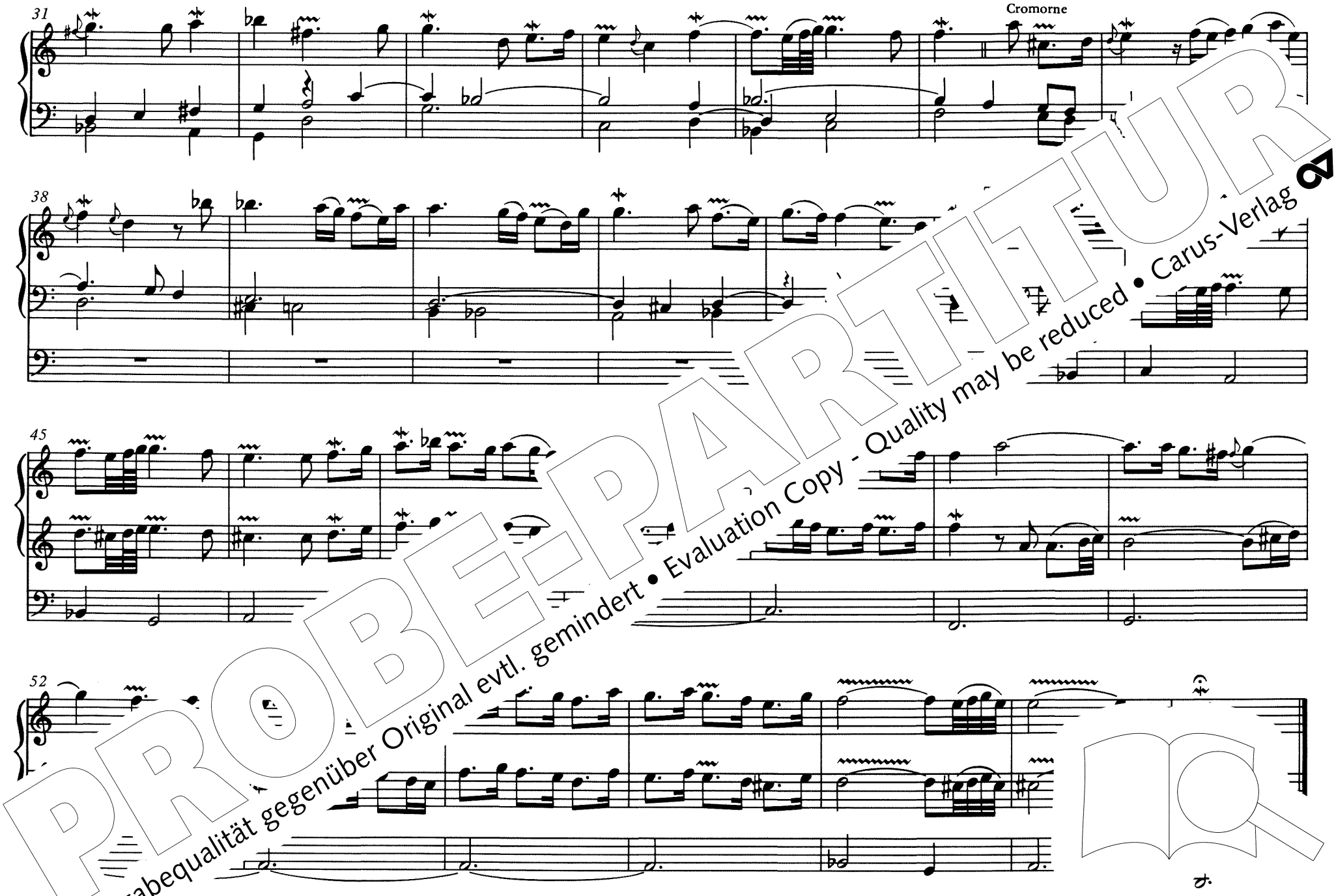


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

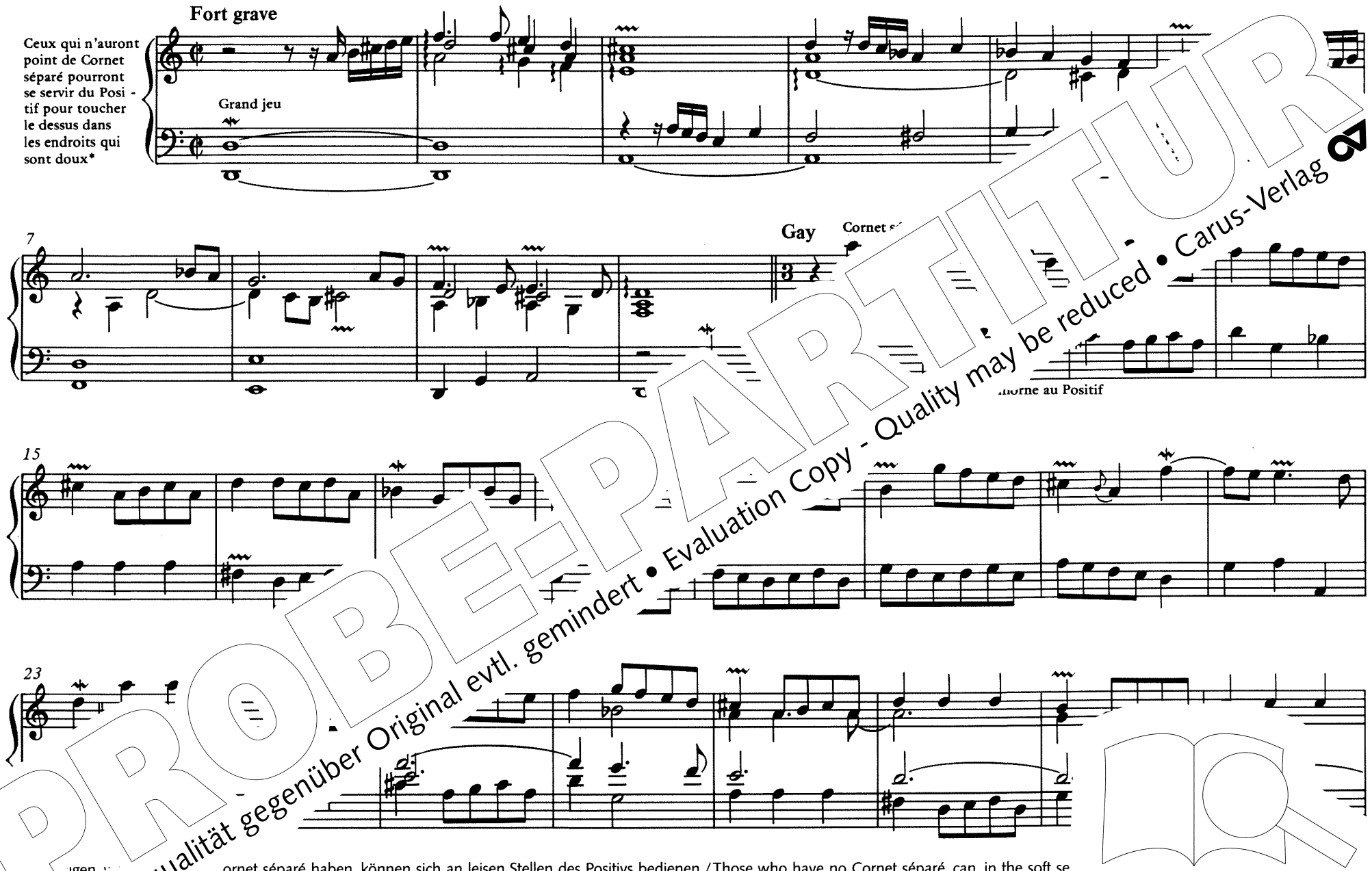
6. Récits de Cromorne, et de Cornet séparé, en Dialogue



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

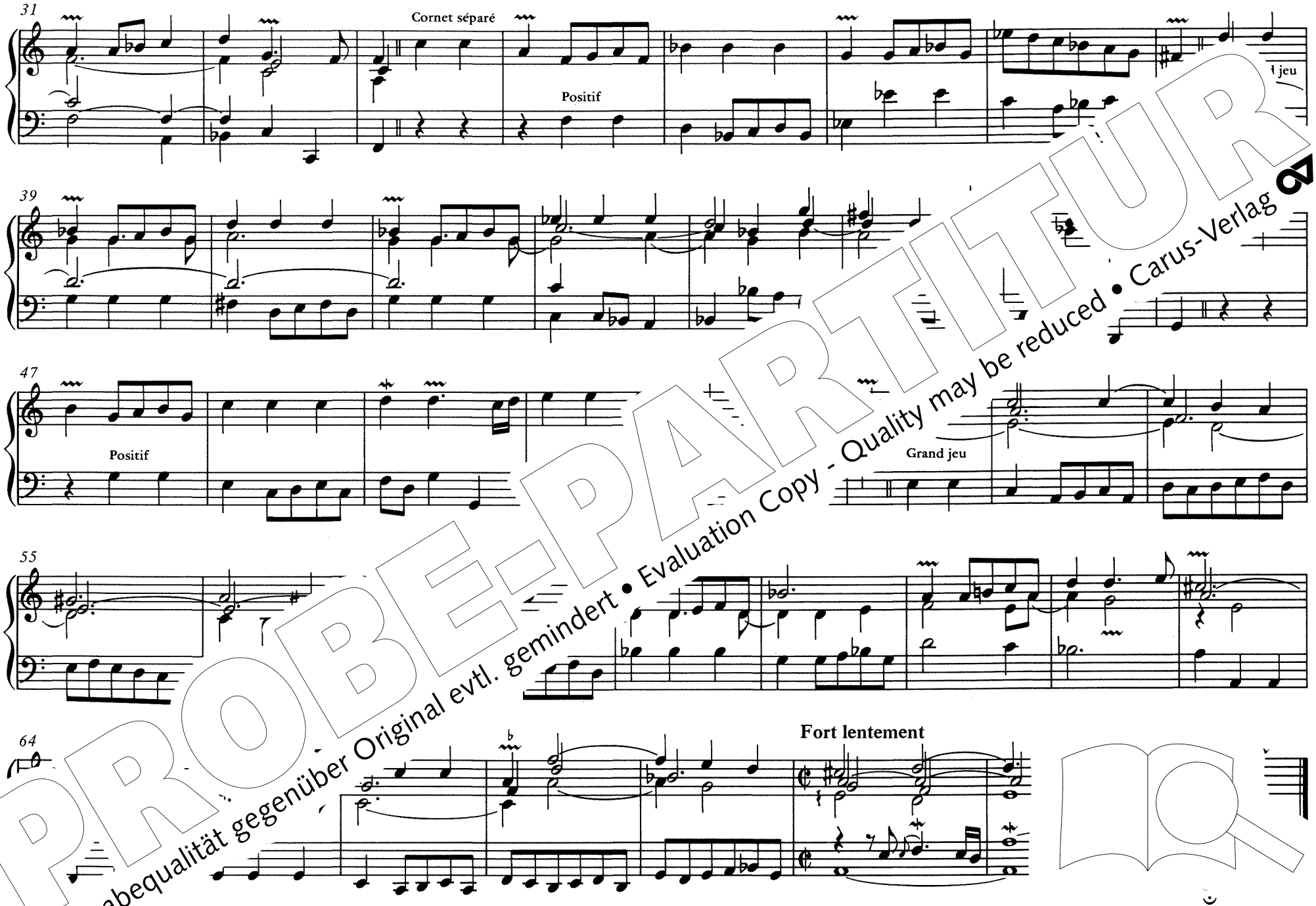


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*gen, … Cornet séparé haben, können sich an leisen Stellen des Positivs bedienen./Those who have no Cornet séparé, can, in the soft se

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Suite du deuxième ton

1. Plein jeu

Petit plein jeu au Positif

Loui

Lenten

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

10

11

Gay

Positif

28

34

40

13

Fort lentement

14

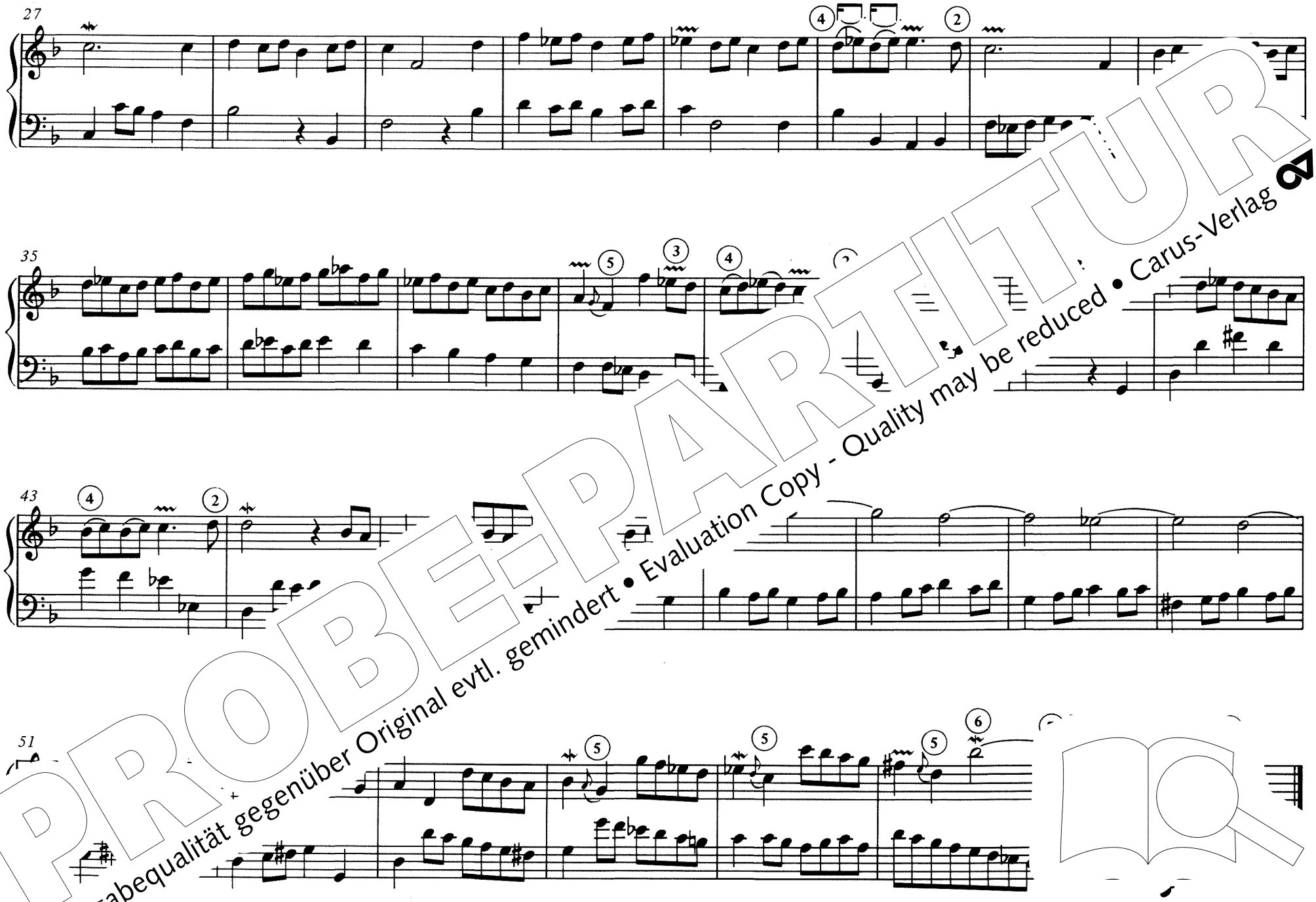
15

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Duo

Gay

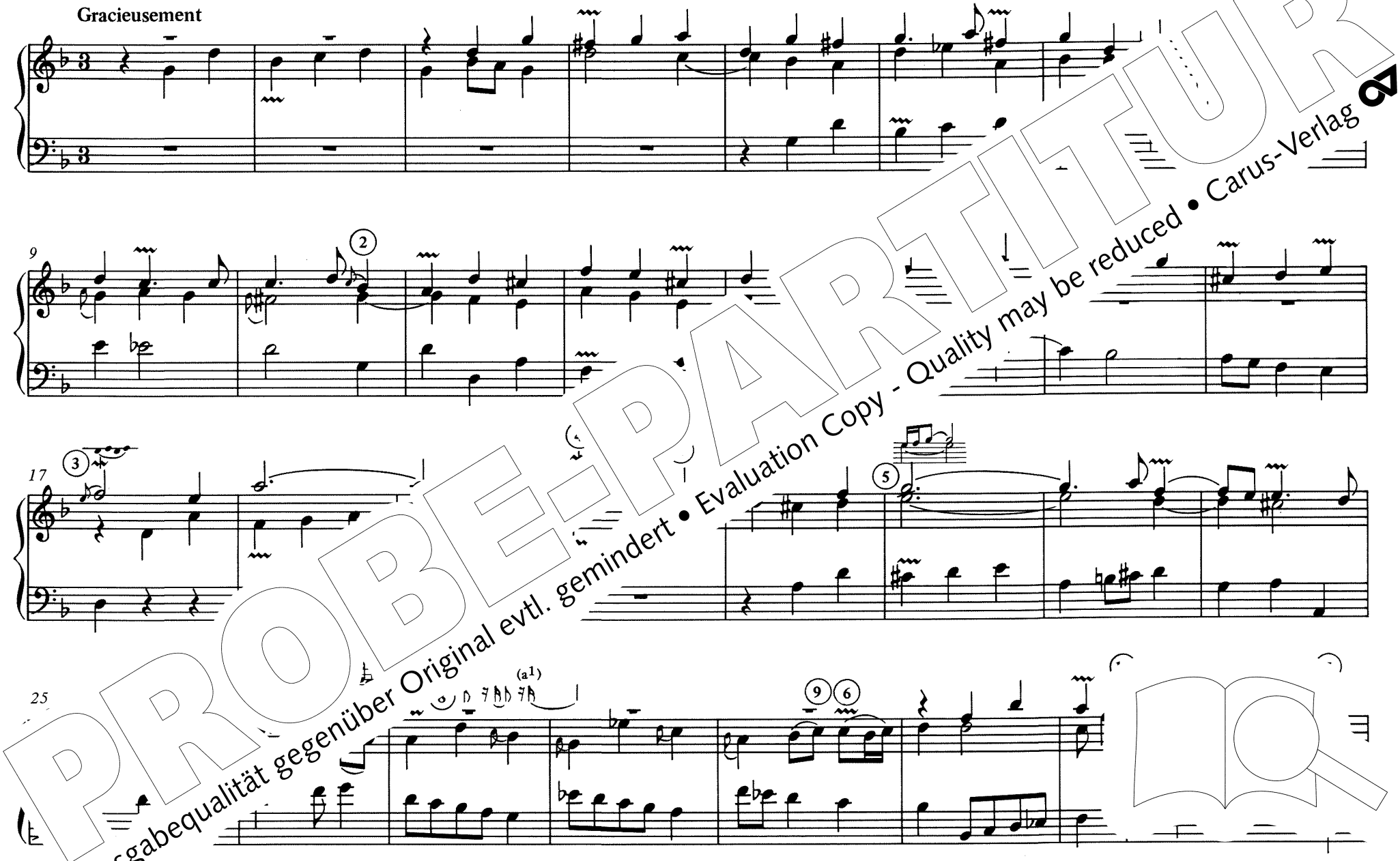
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



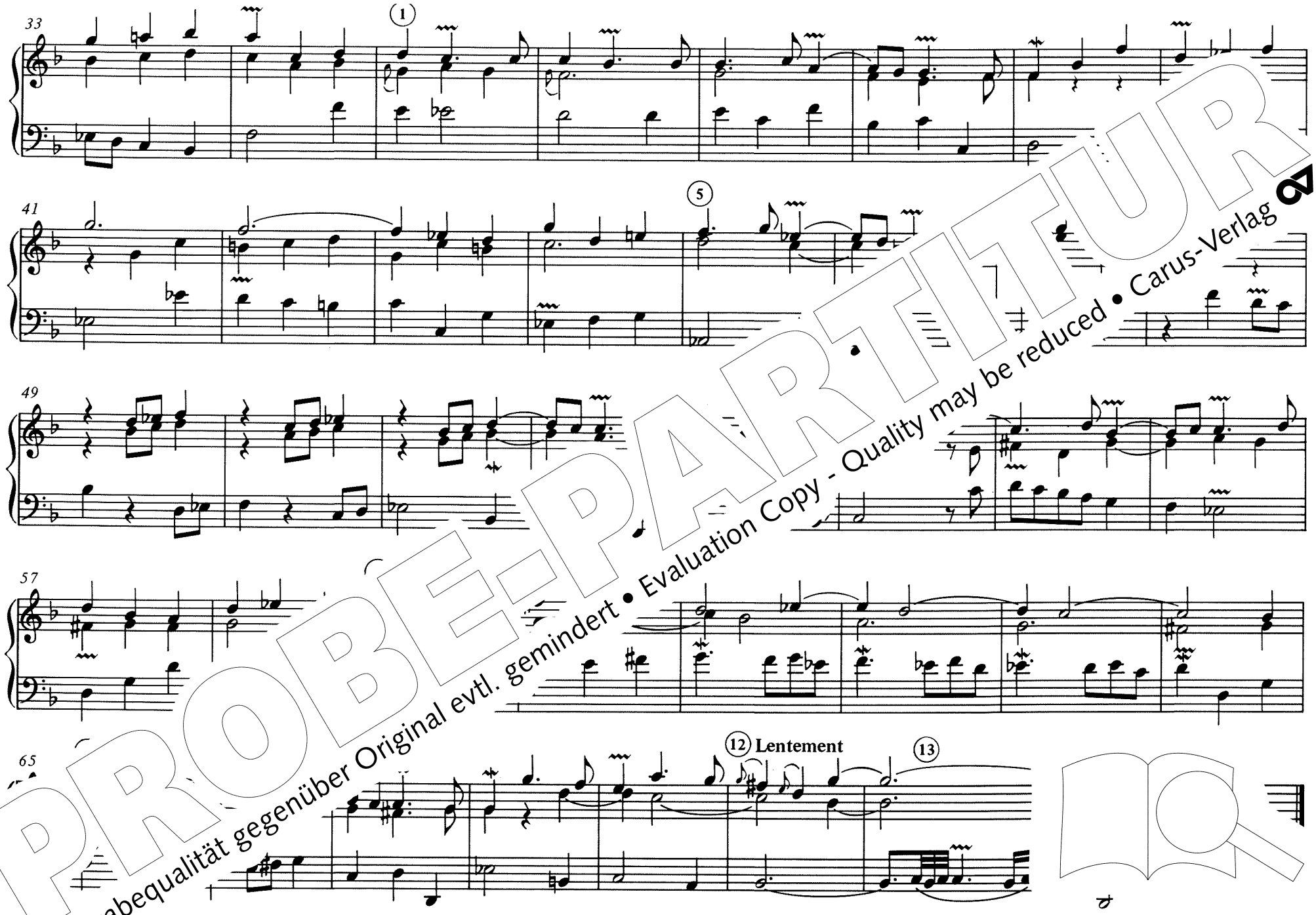
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Trio

Gracieusement

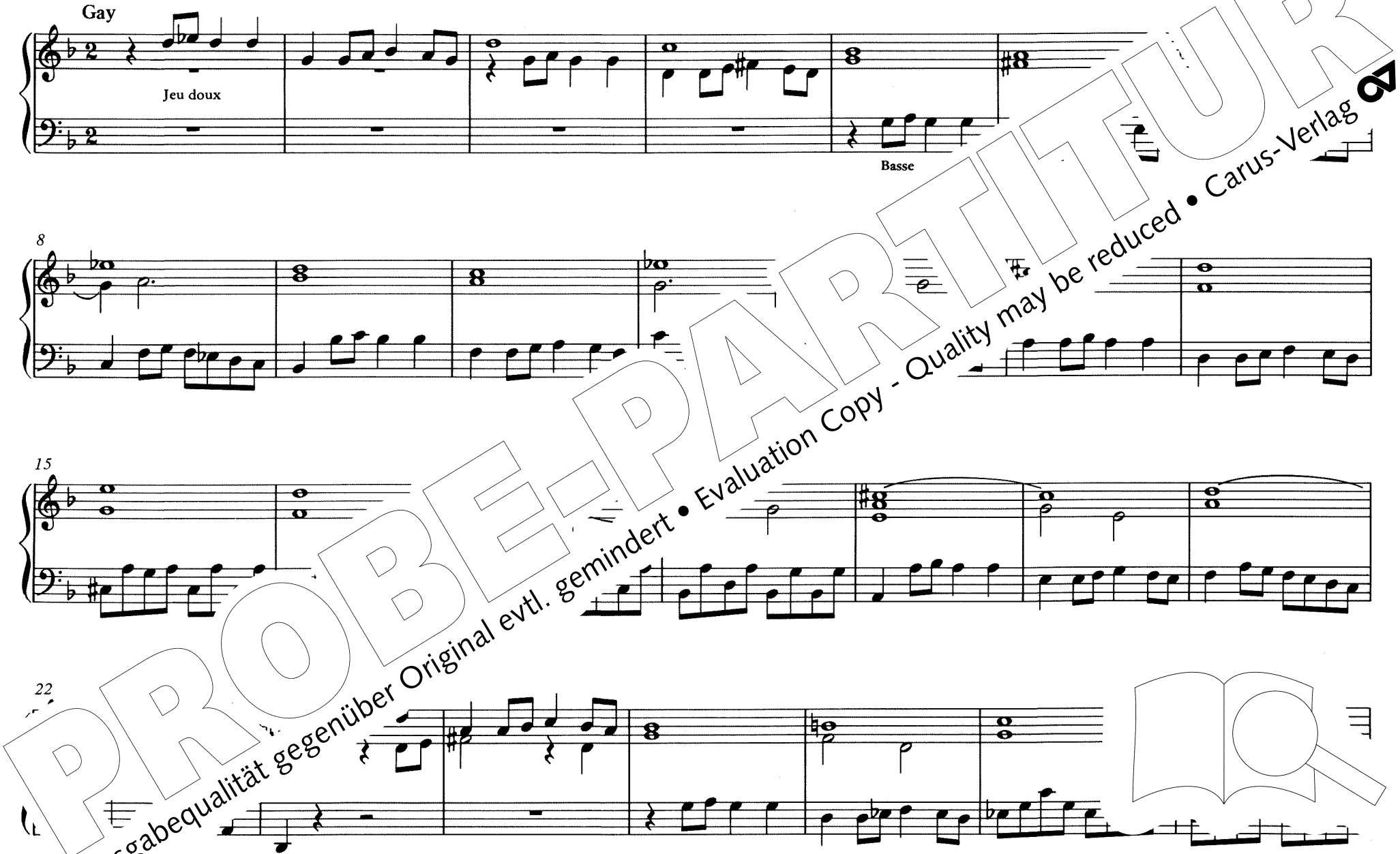


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Basse de Cromorne



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

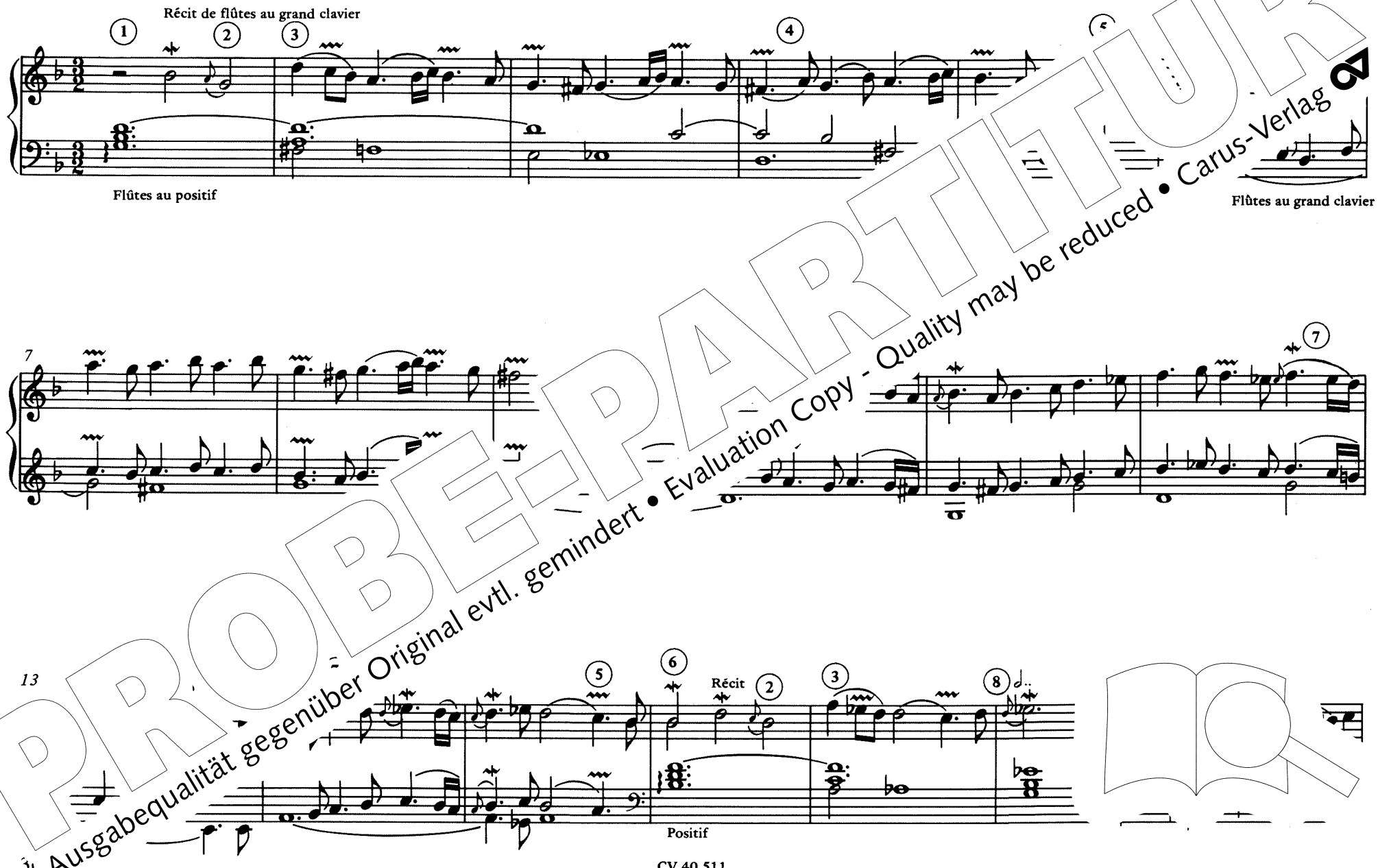
36

43

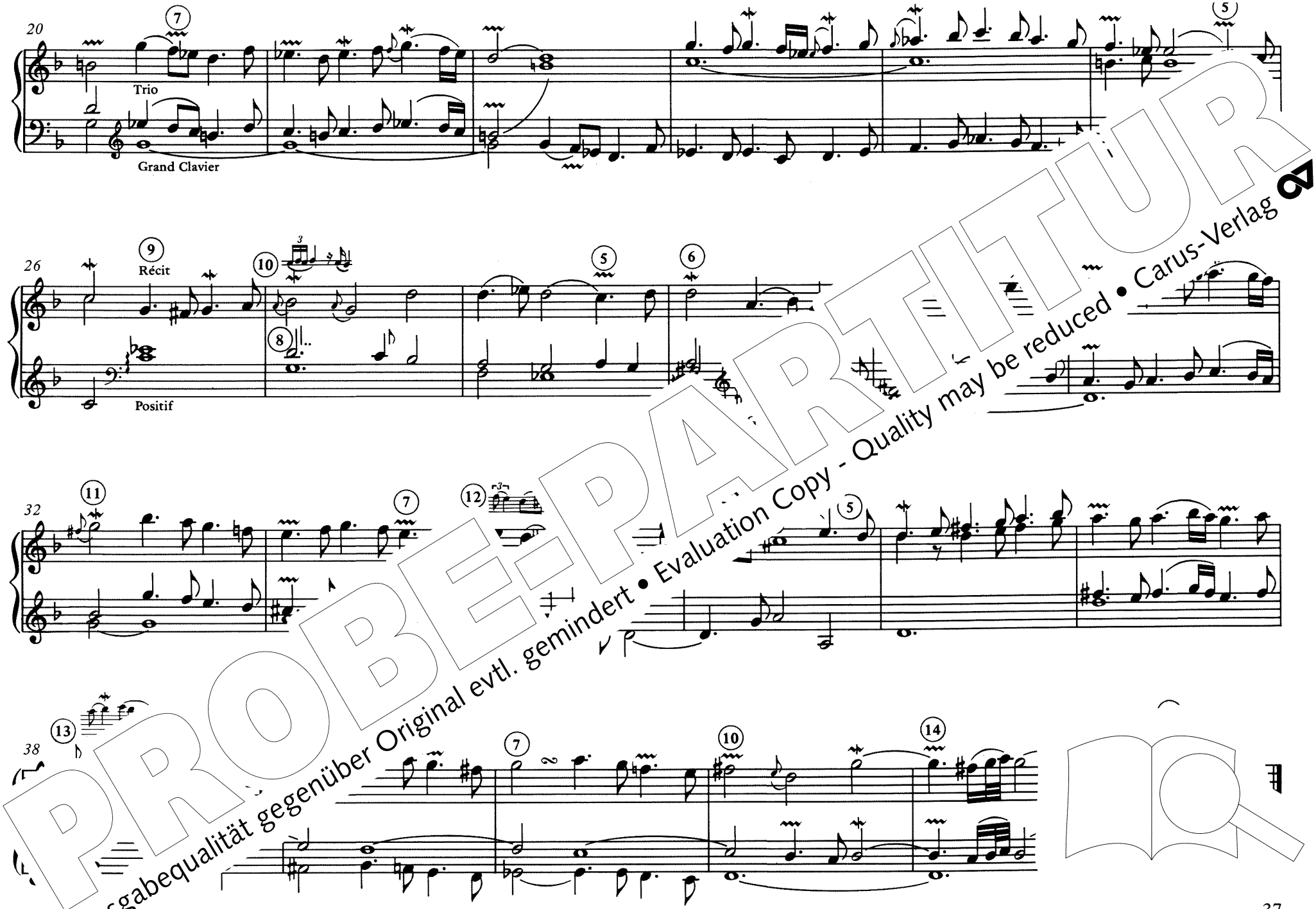
50

1 2 Lent 3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

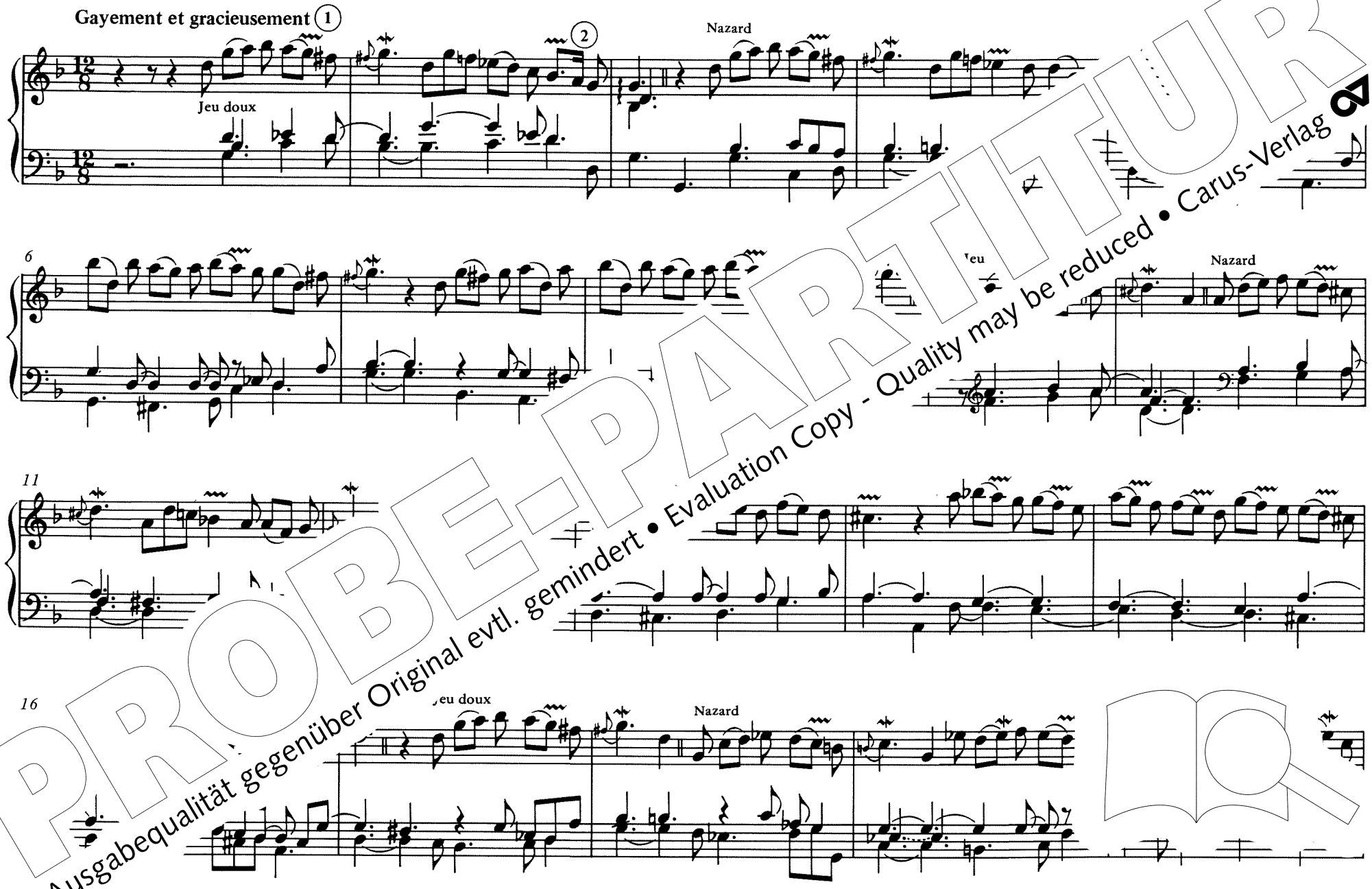


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

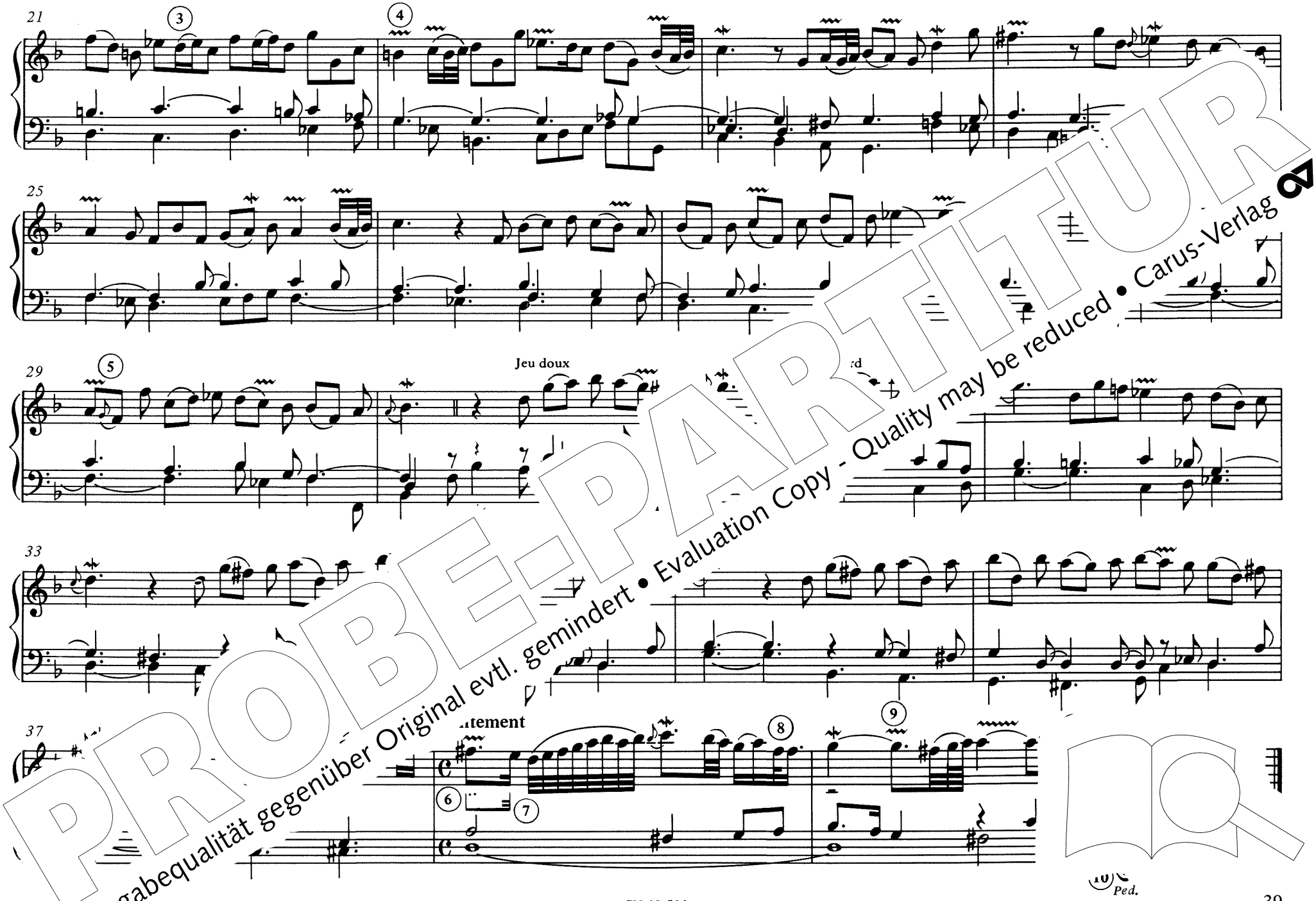


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Récit de Nazard

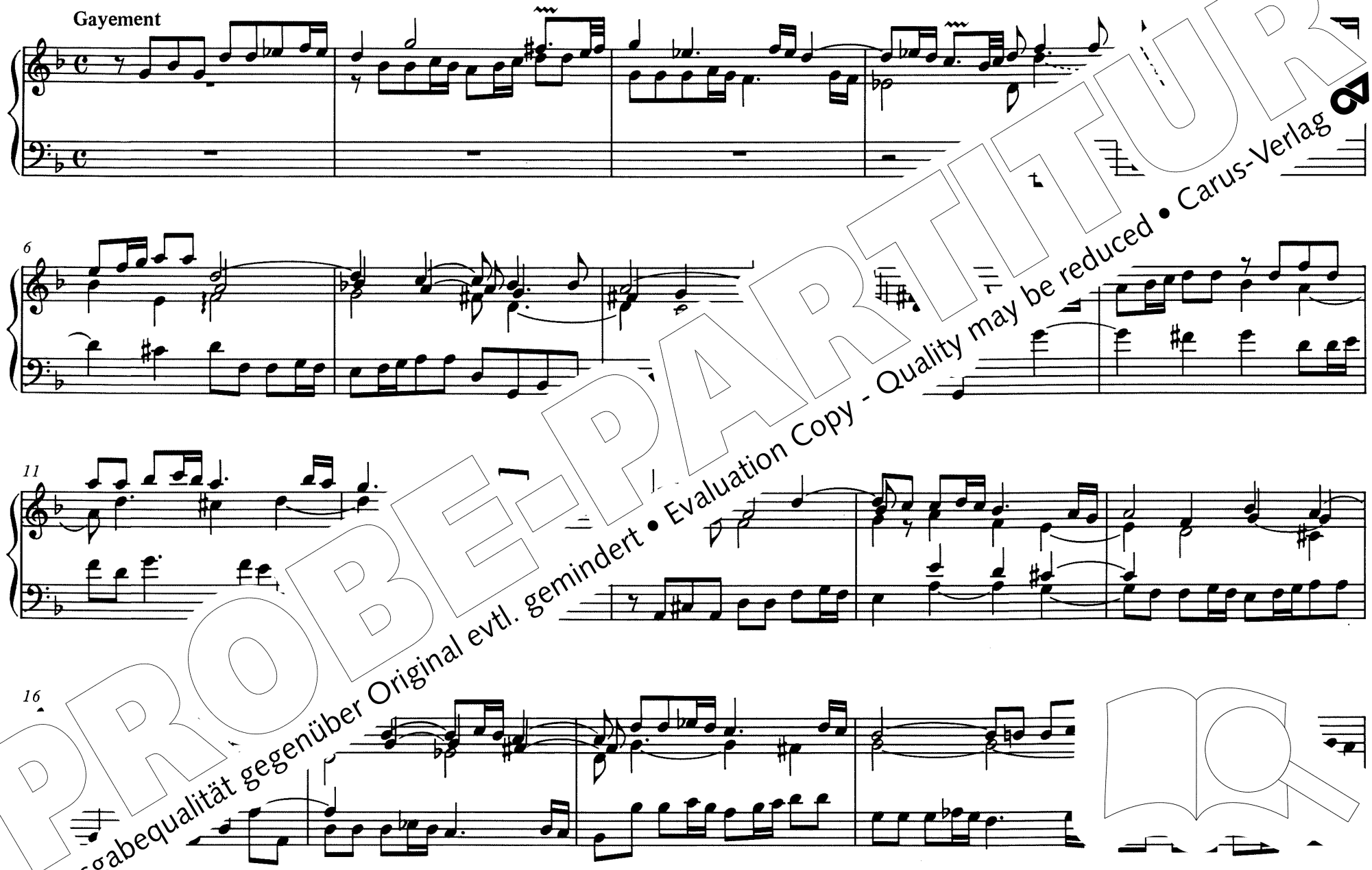


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

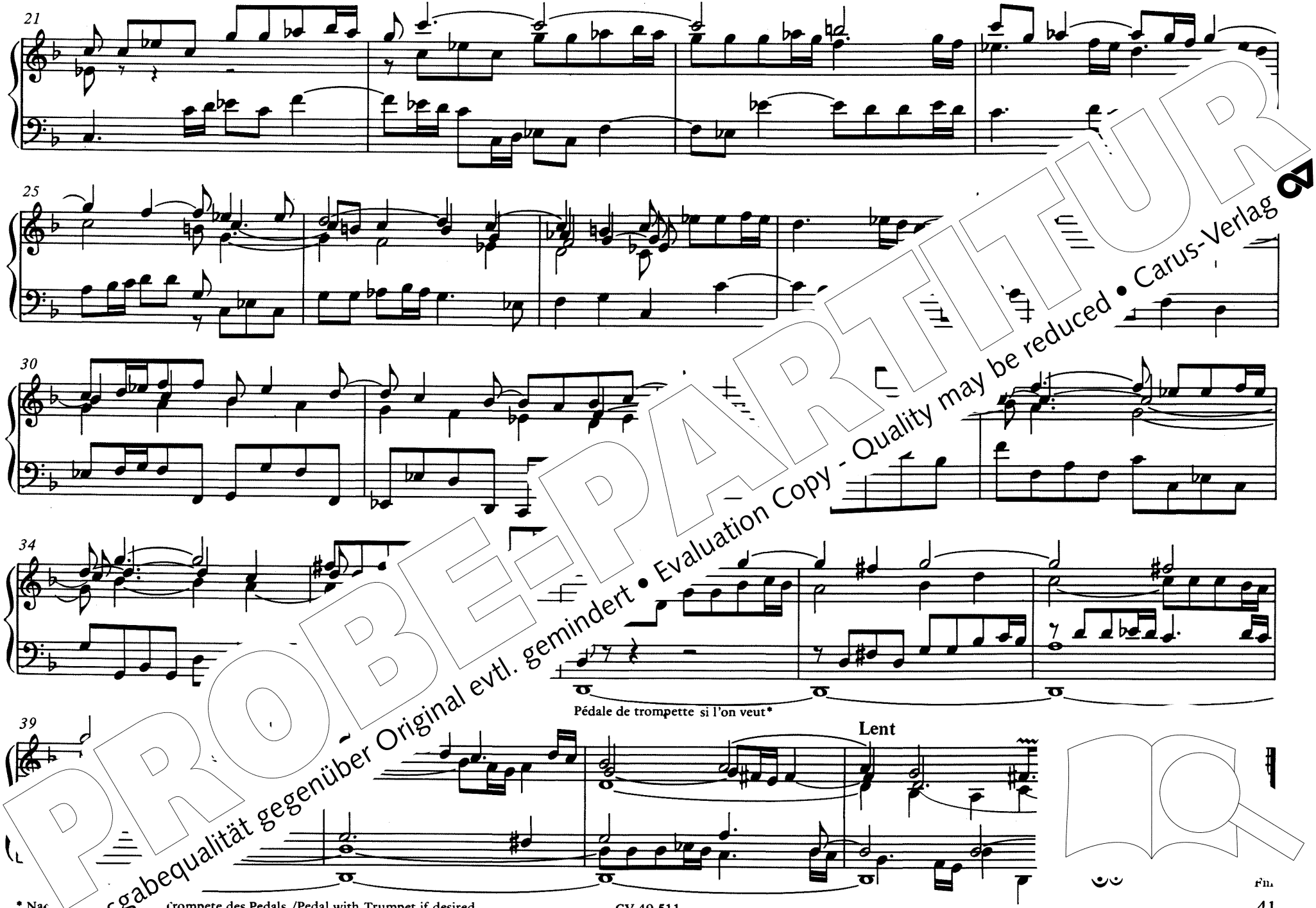


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Caprice sur les grands jeux



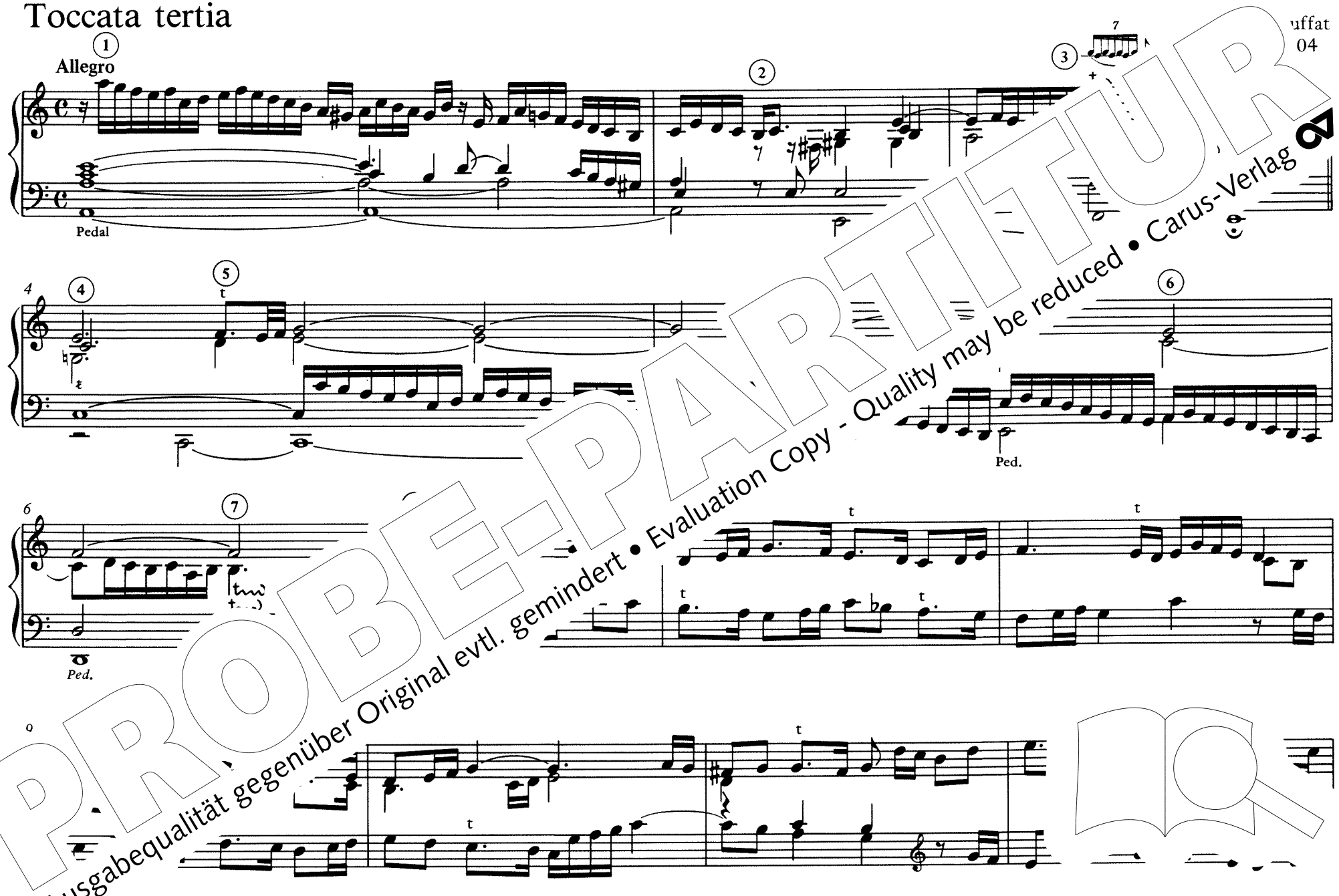
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



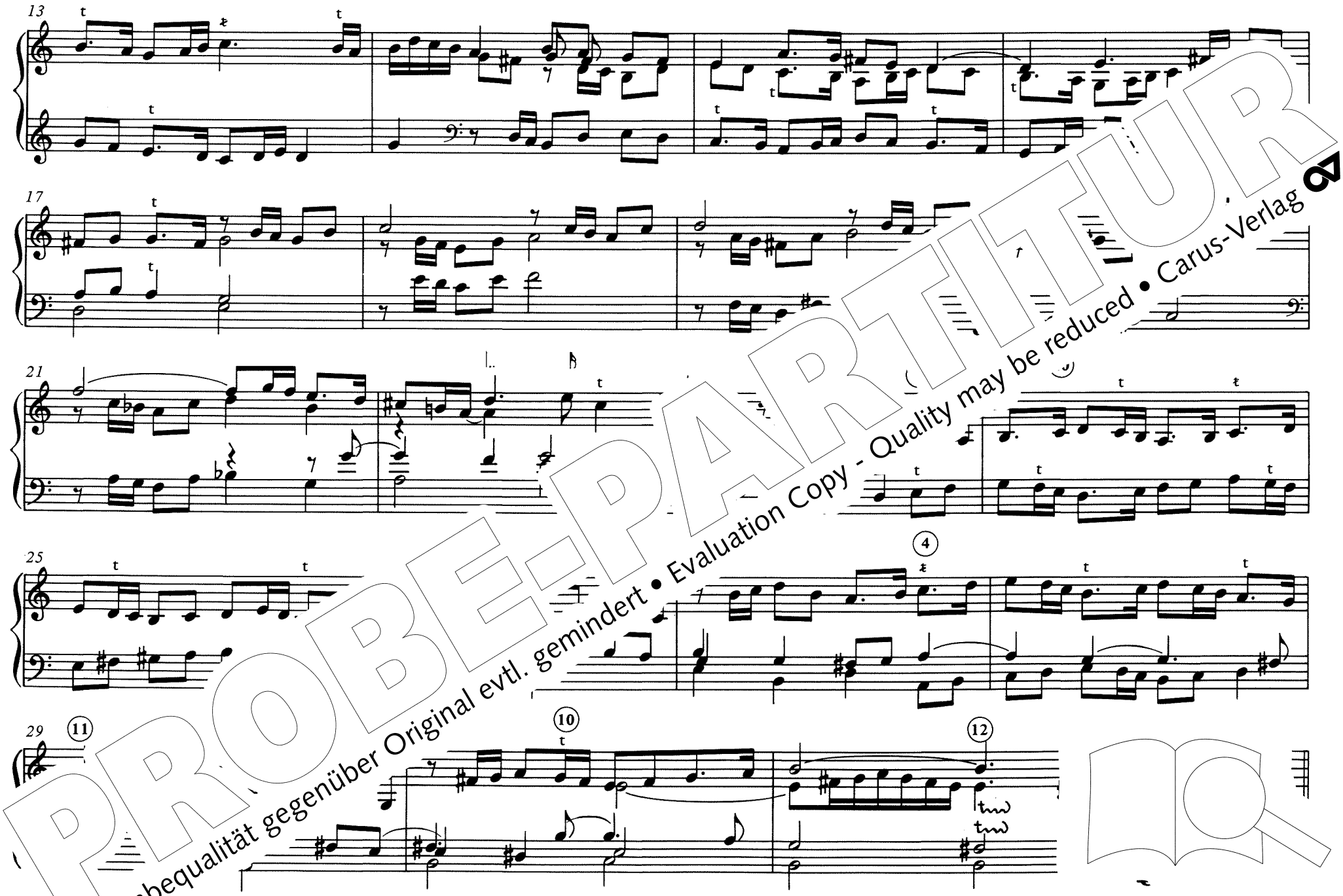
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Nac[illegible] Trompete des Pedals. /Pedal with Trumpet if desired.

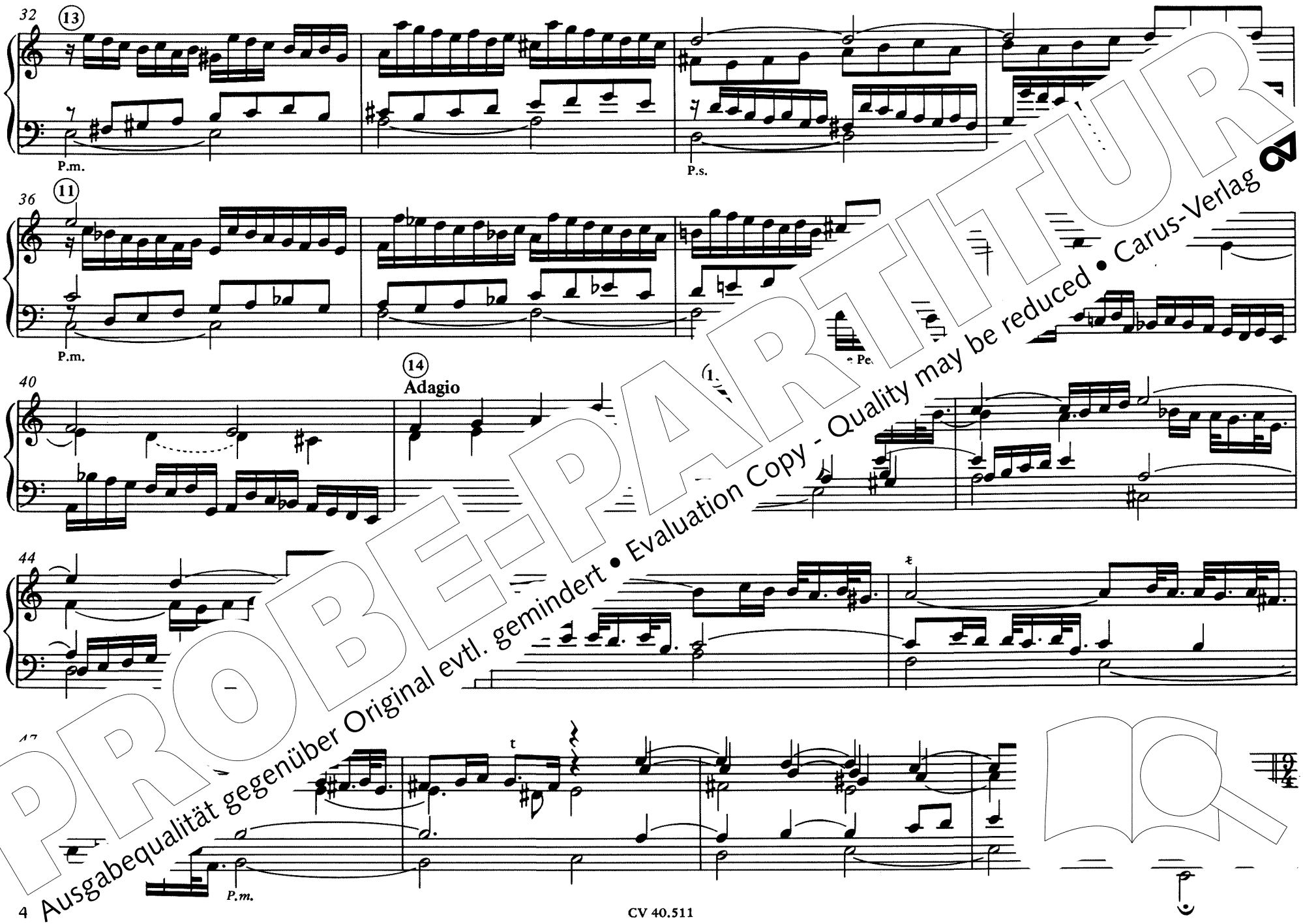
Toccata tertia



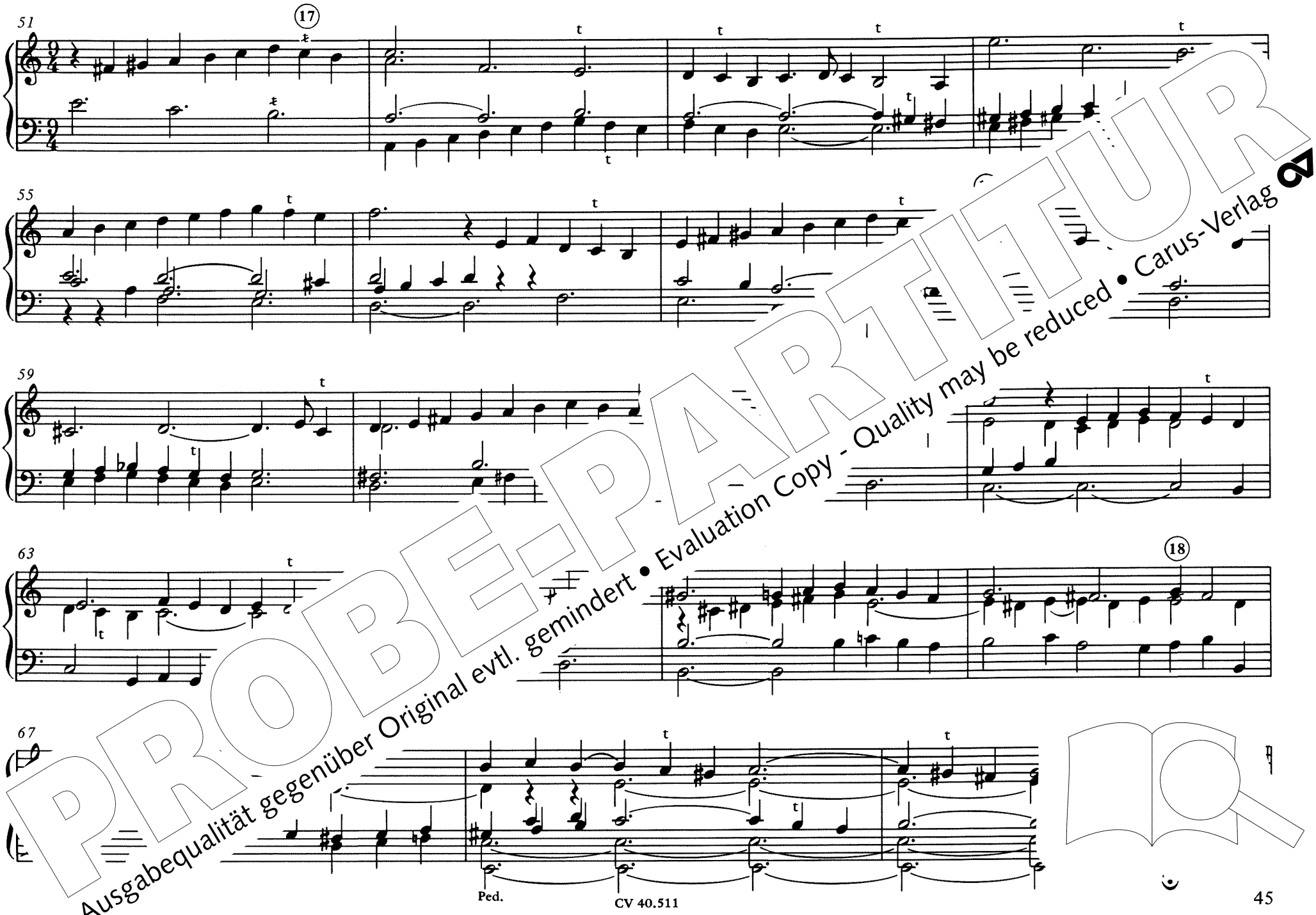
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



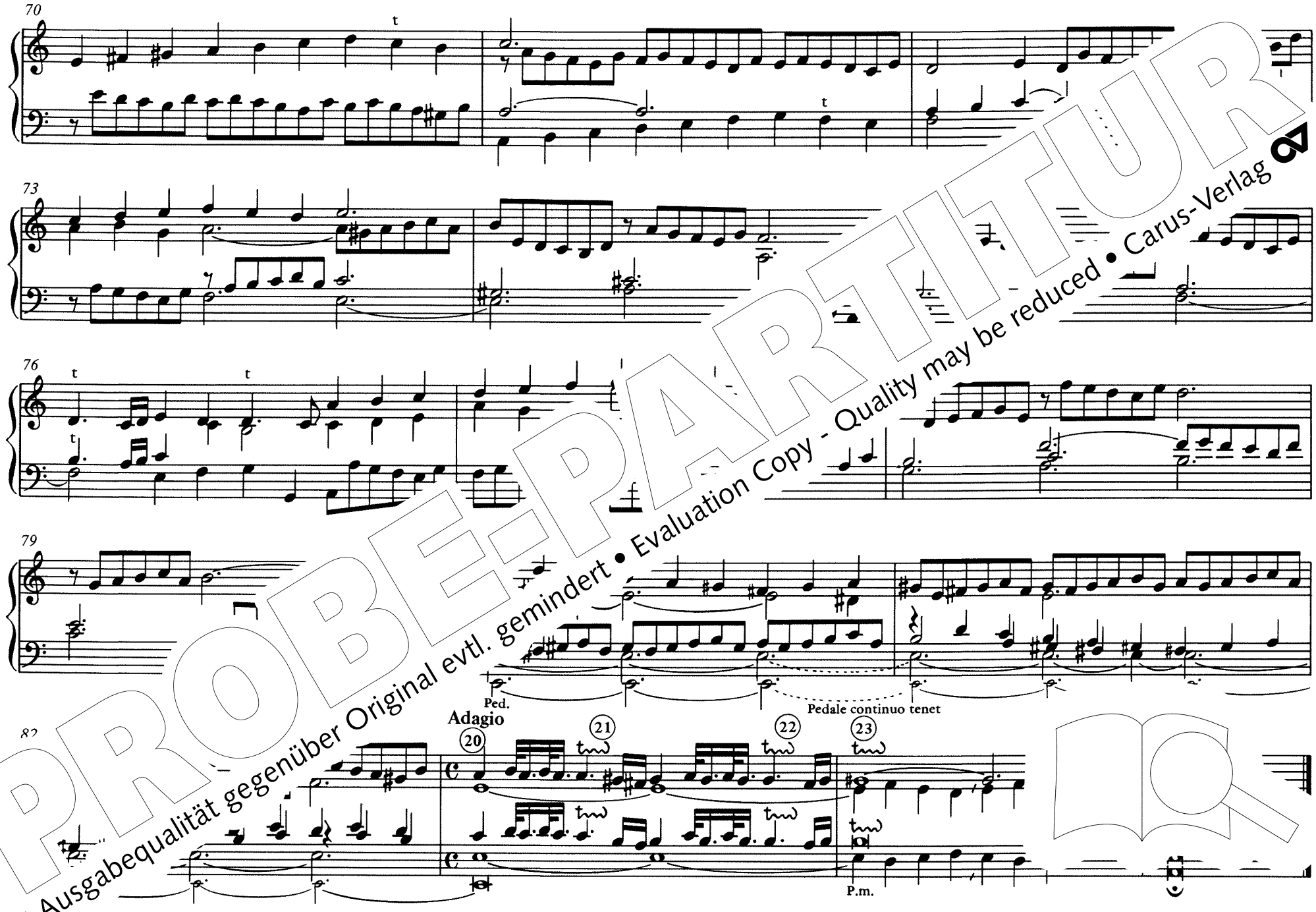
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



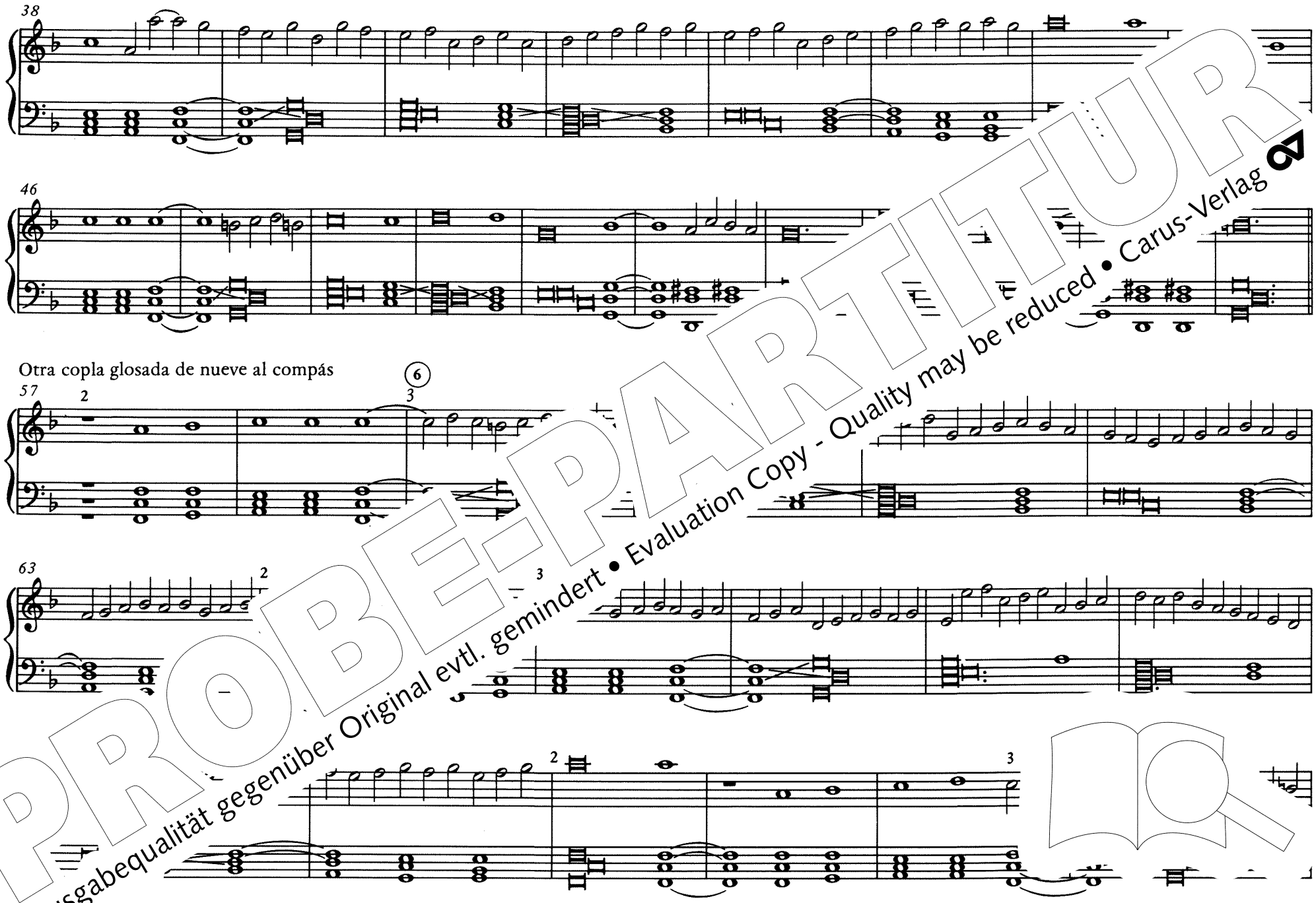
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tres glosas

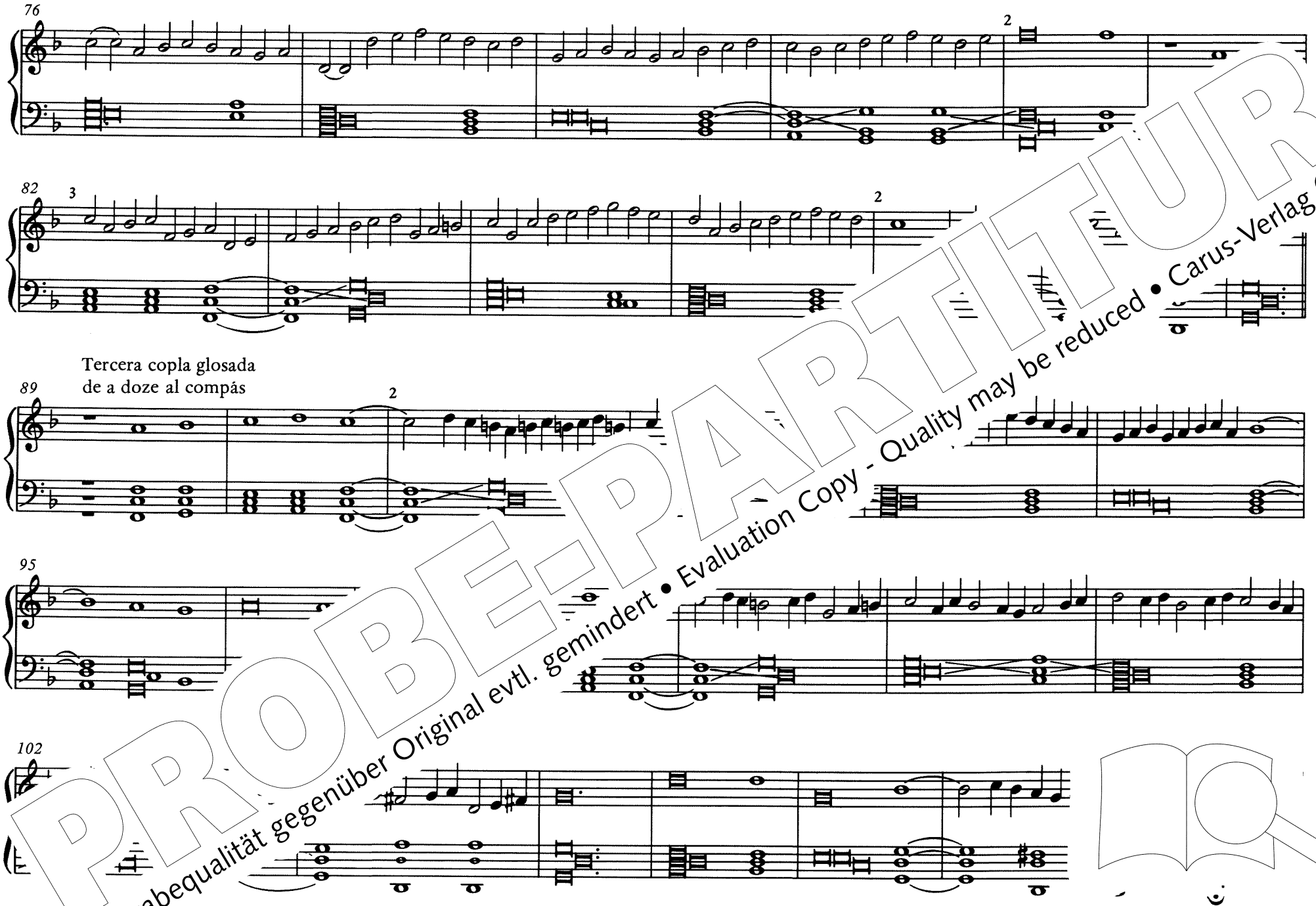
sobre el canto llano de la
Immaculada Concepcion

Francisco Corre
1575? –165

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

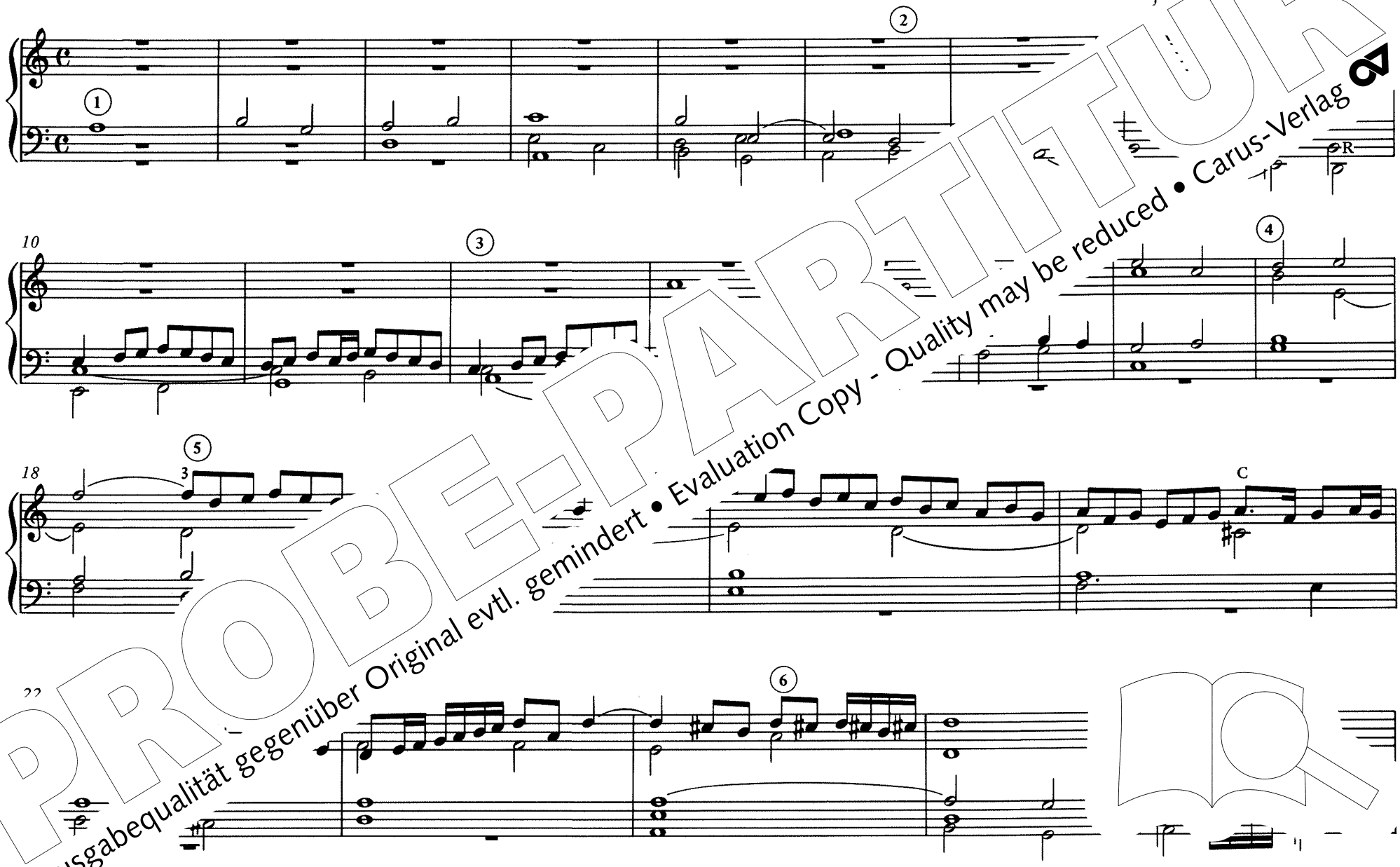


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

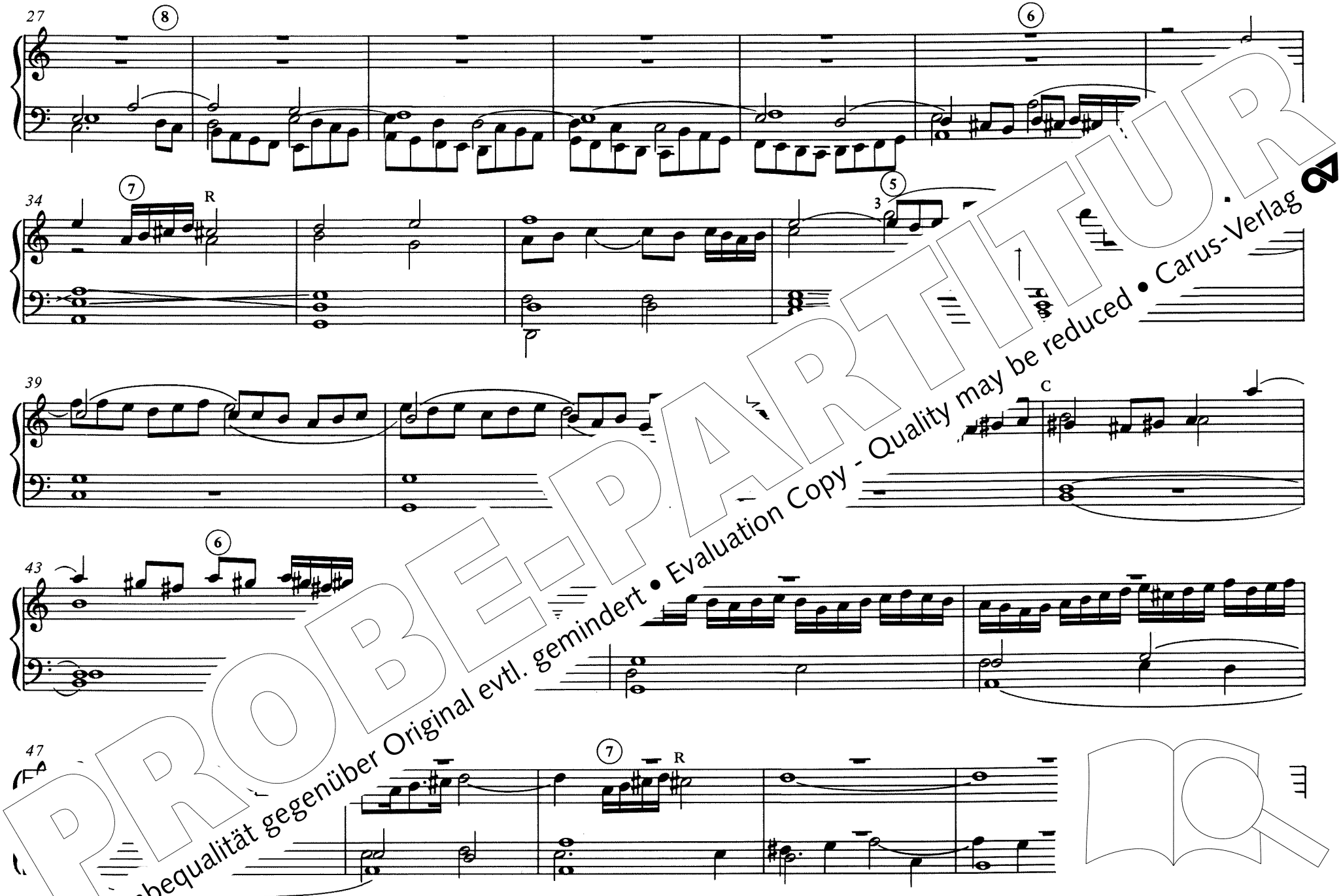
Tiento

de medio registro de dos tiples de segundo tono

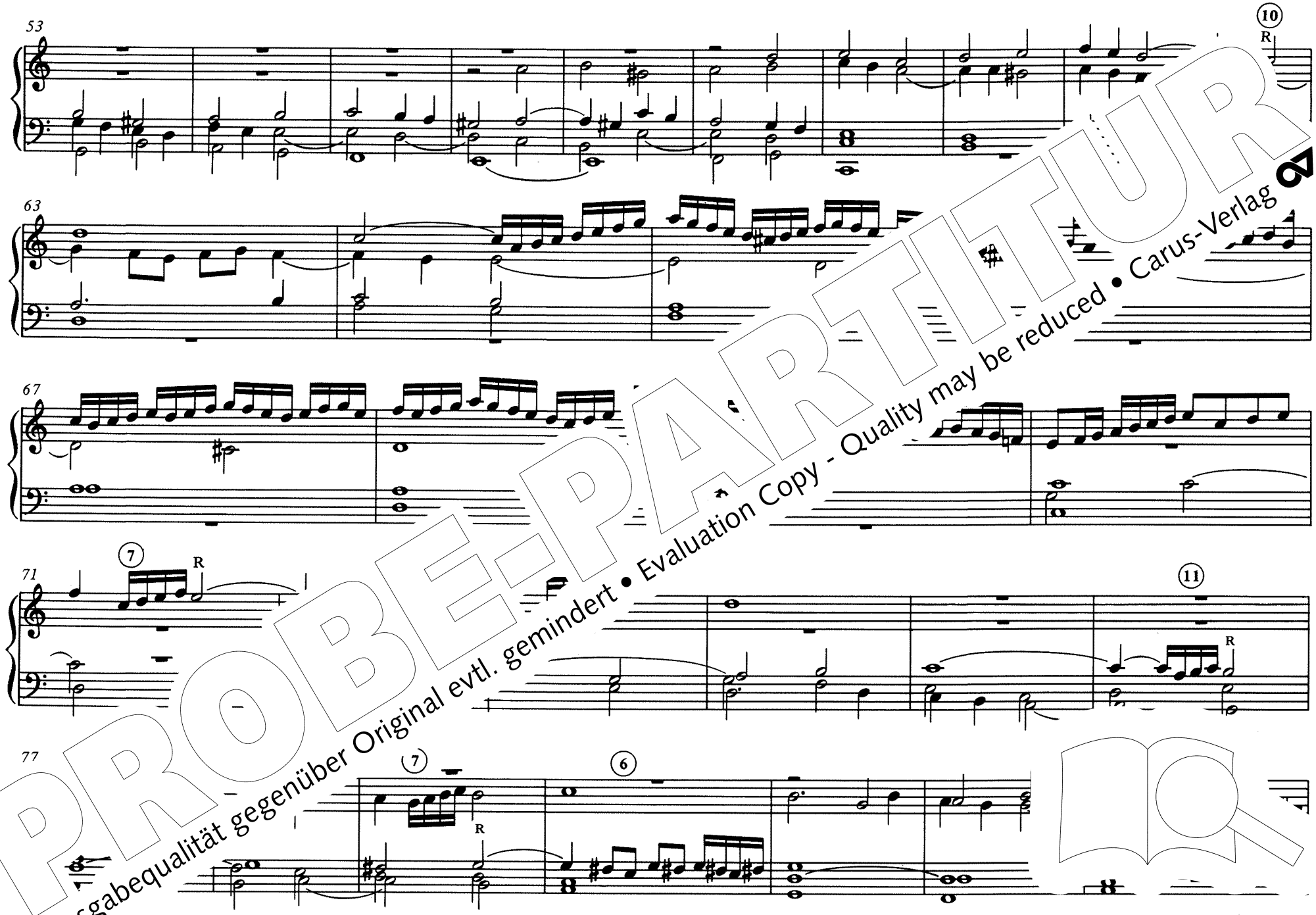
Fran[illegible]auxo



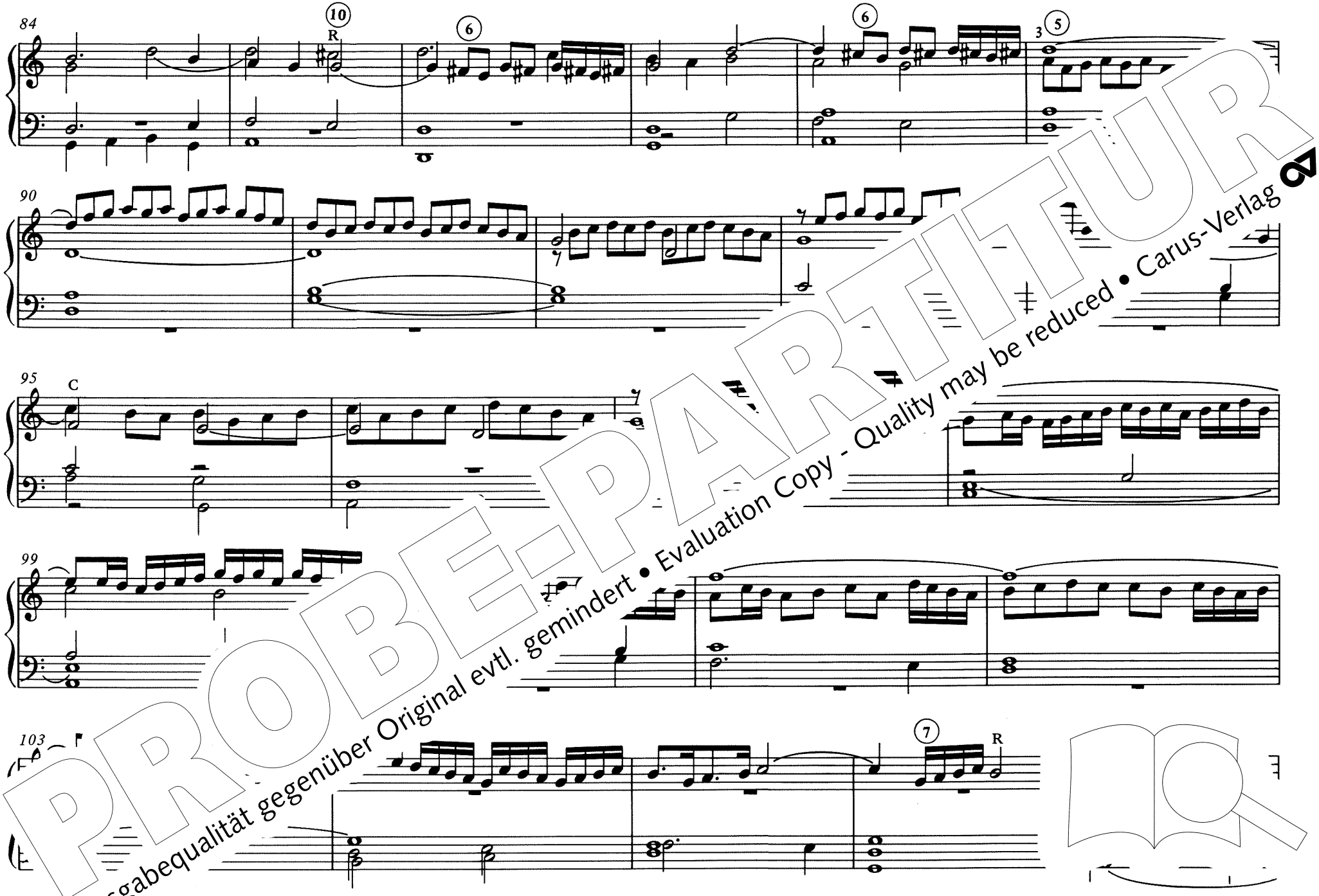
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



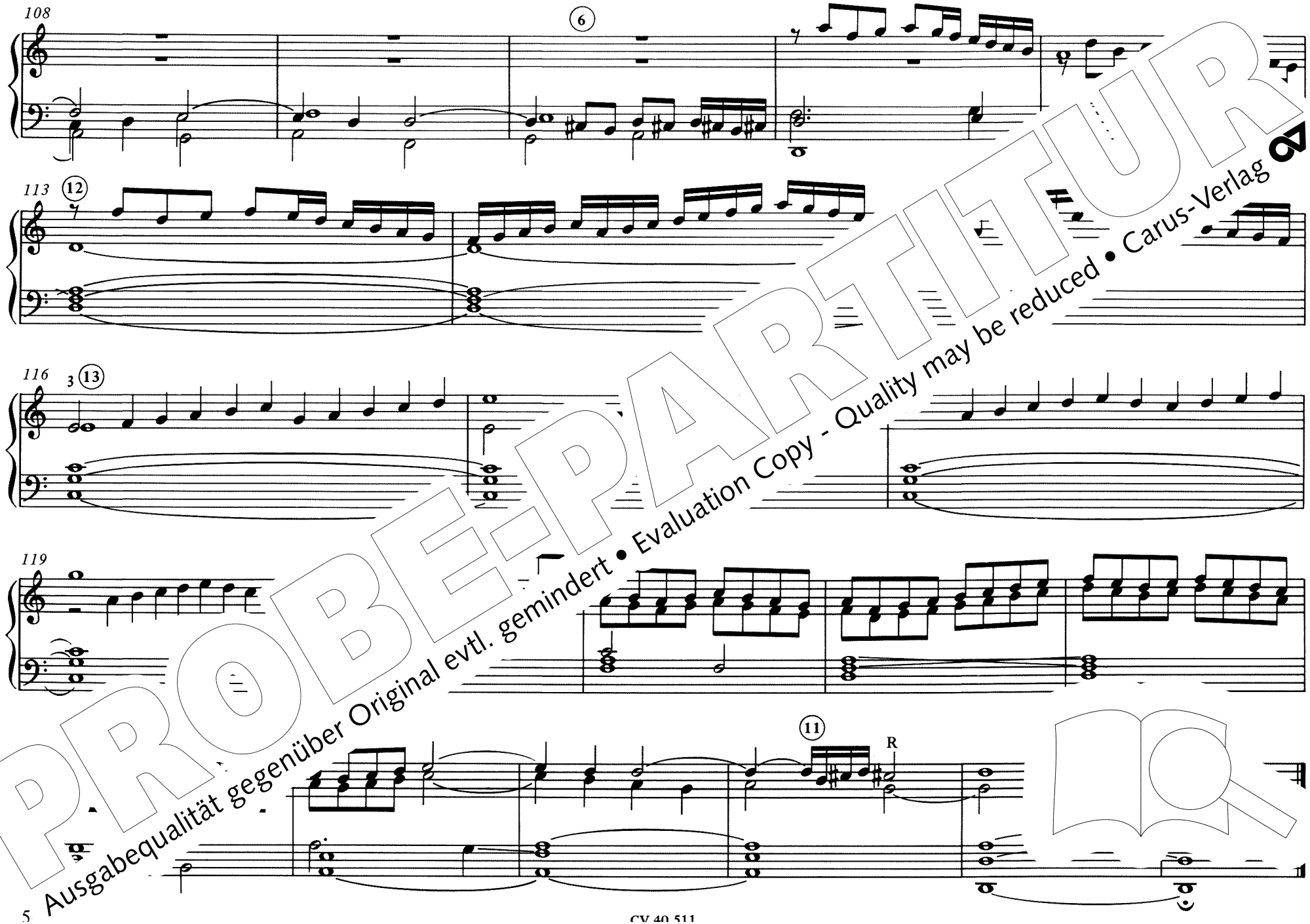
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

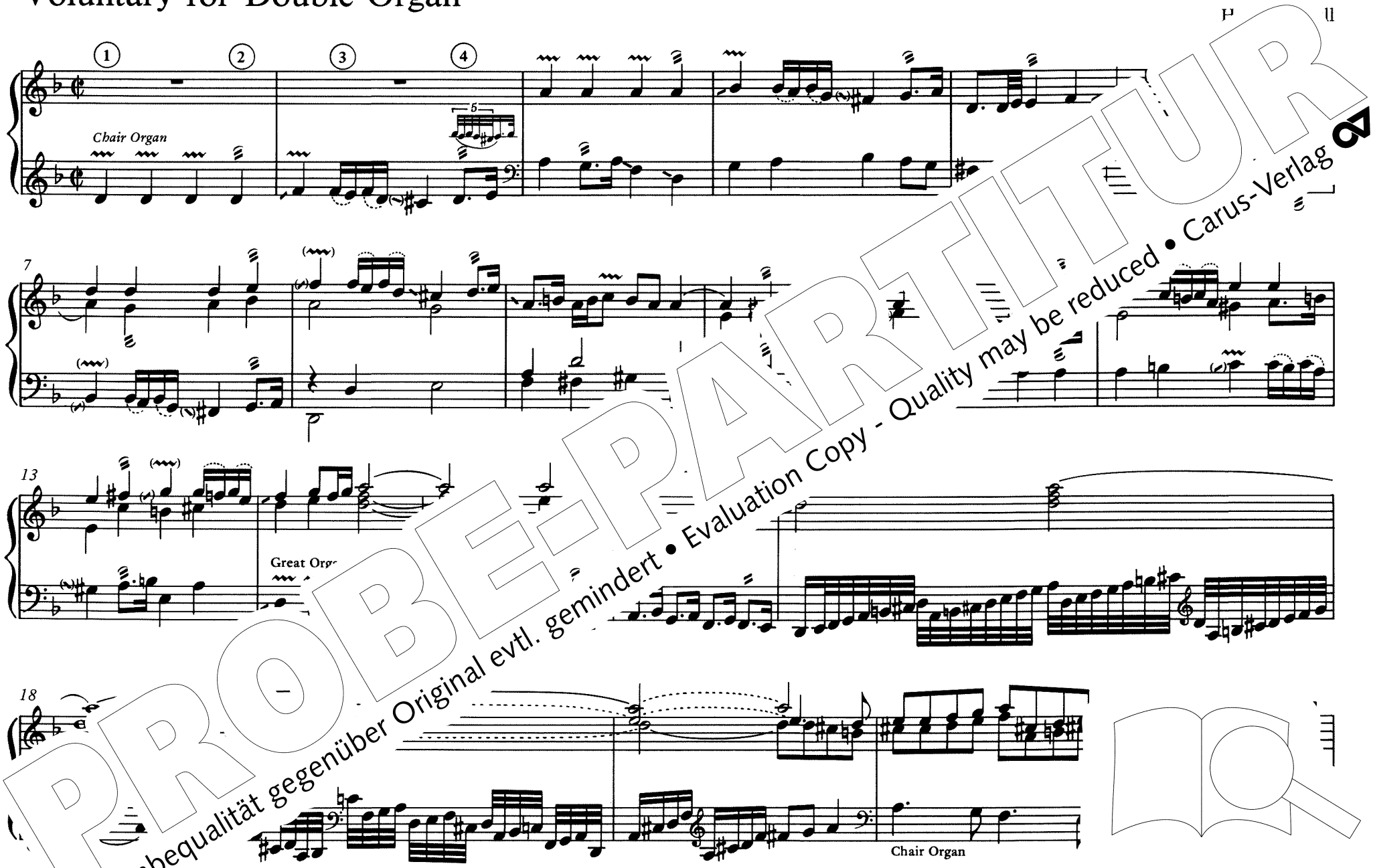


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Voluntary for Double Organ



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 Great Organ

26

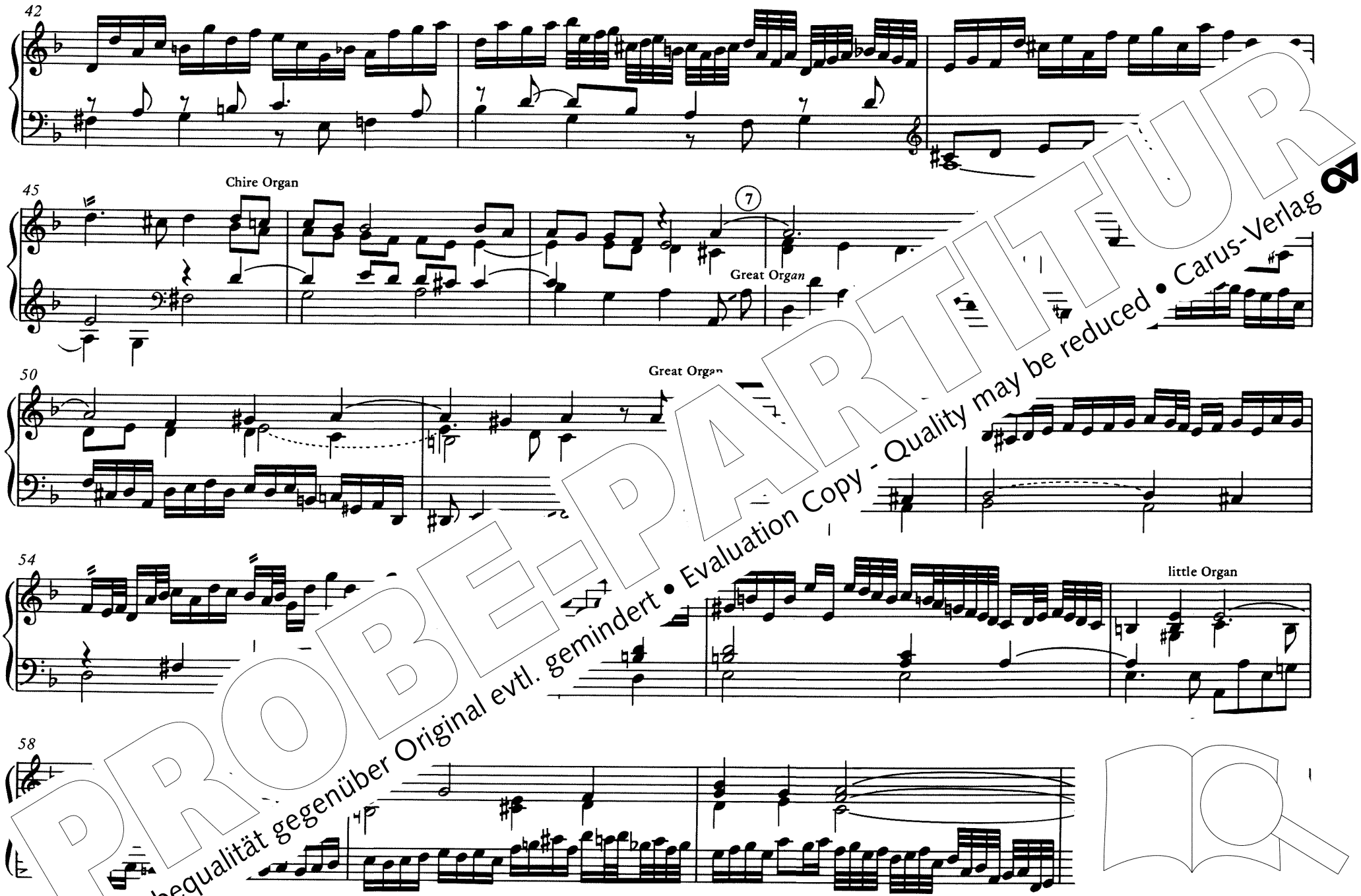
28 Chare Organ

Great O

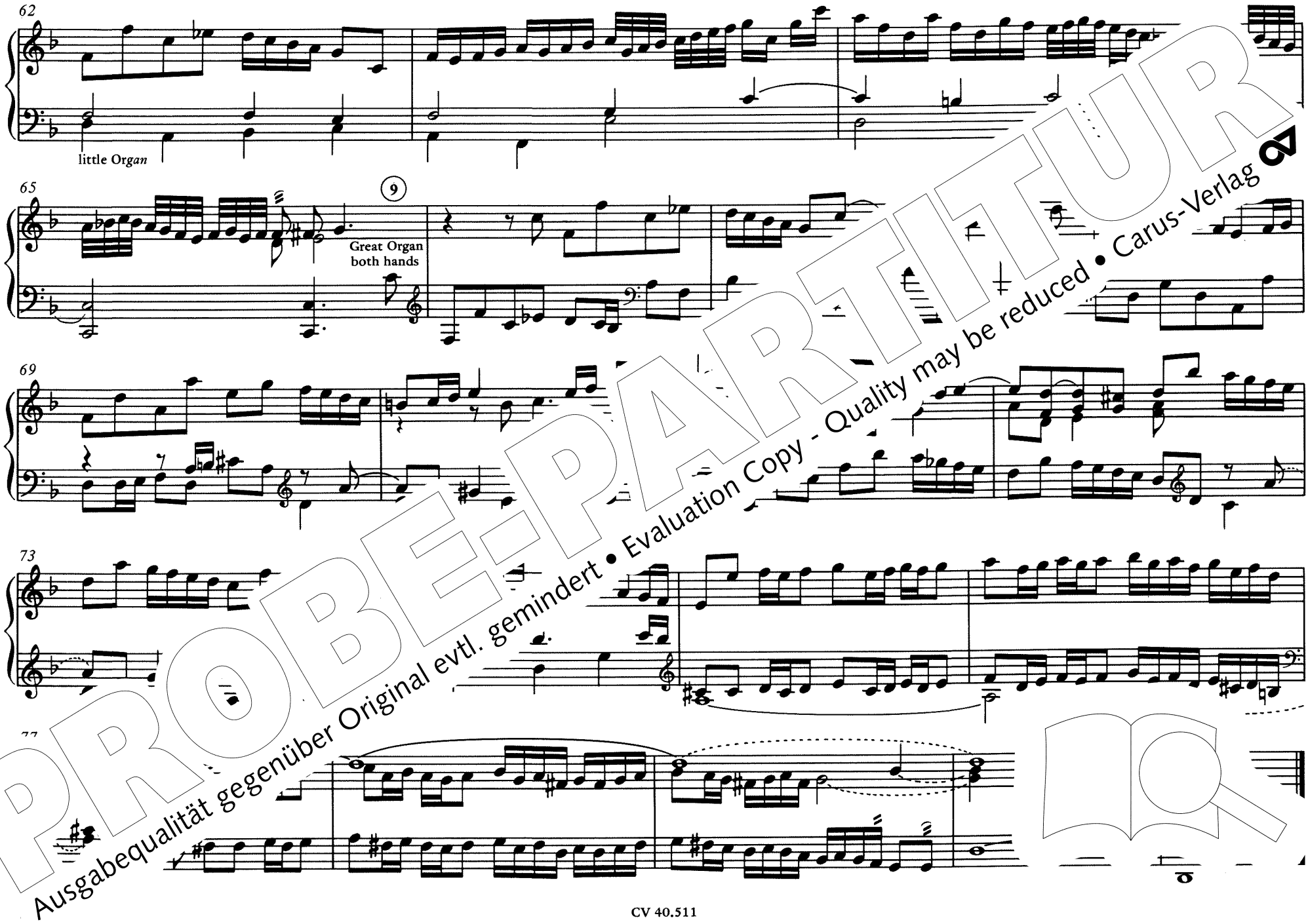
34

38

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



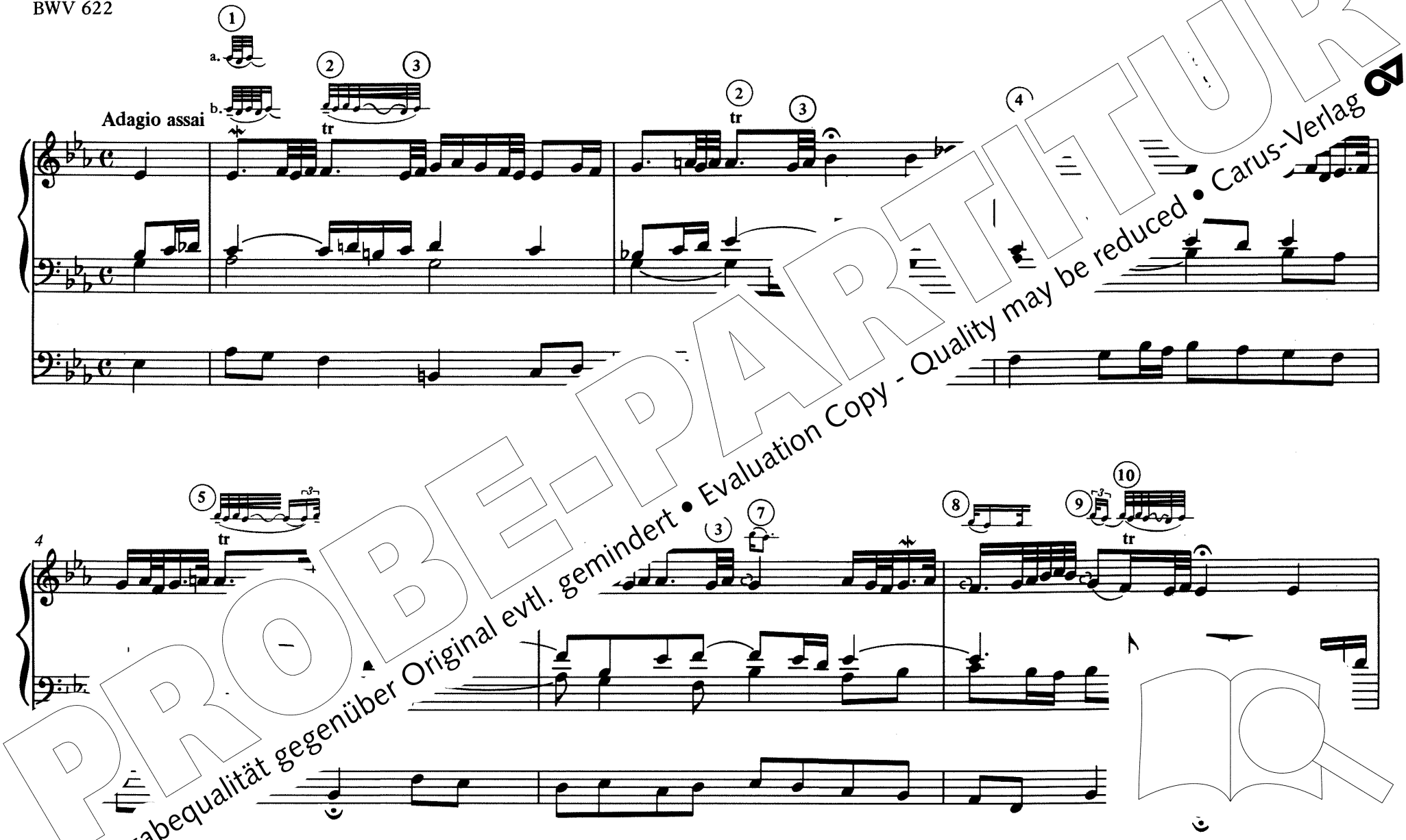
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

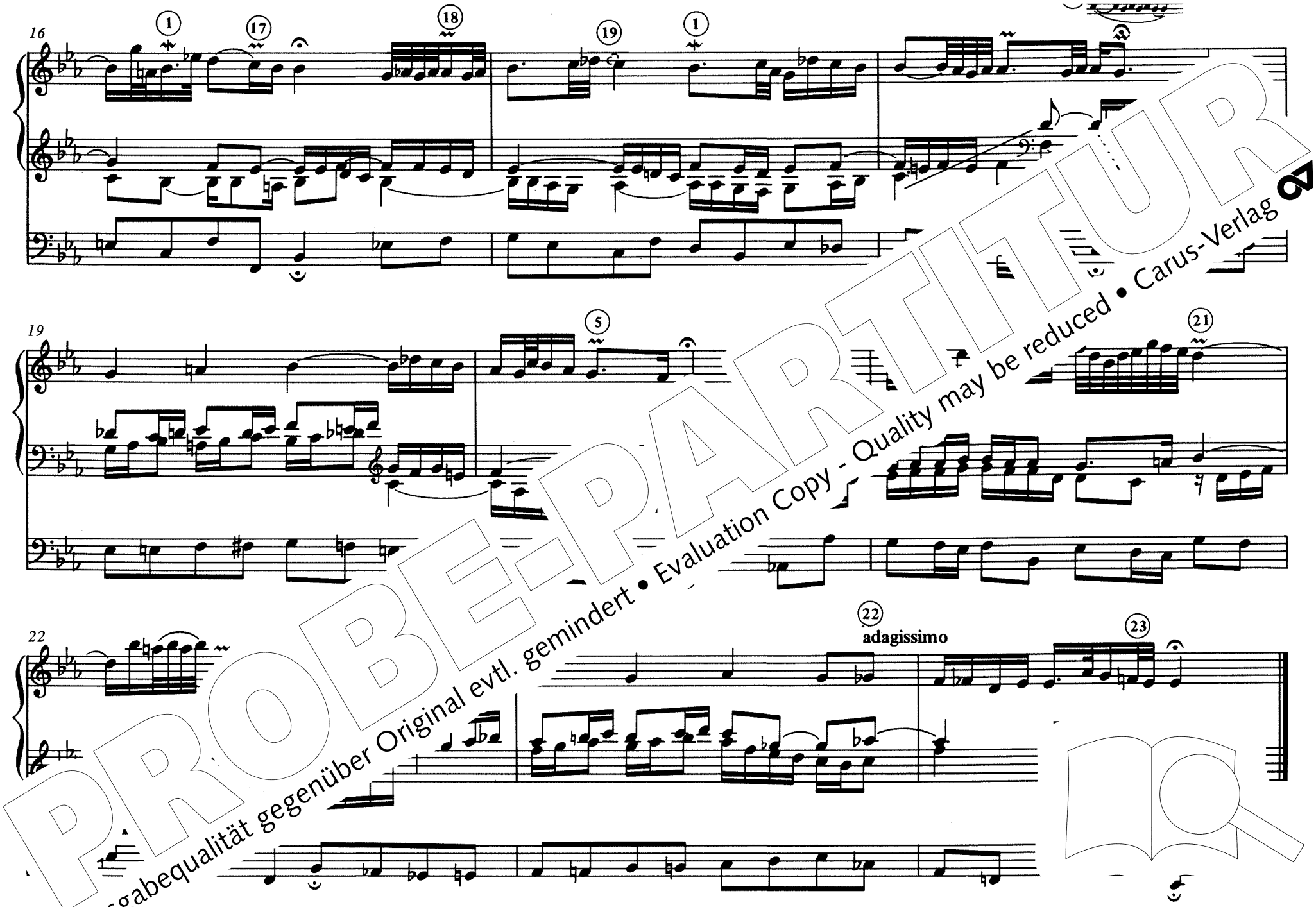
O Mensch, bewein dein Sünde groß

à 2 Clav. et Ped.
BWV 622



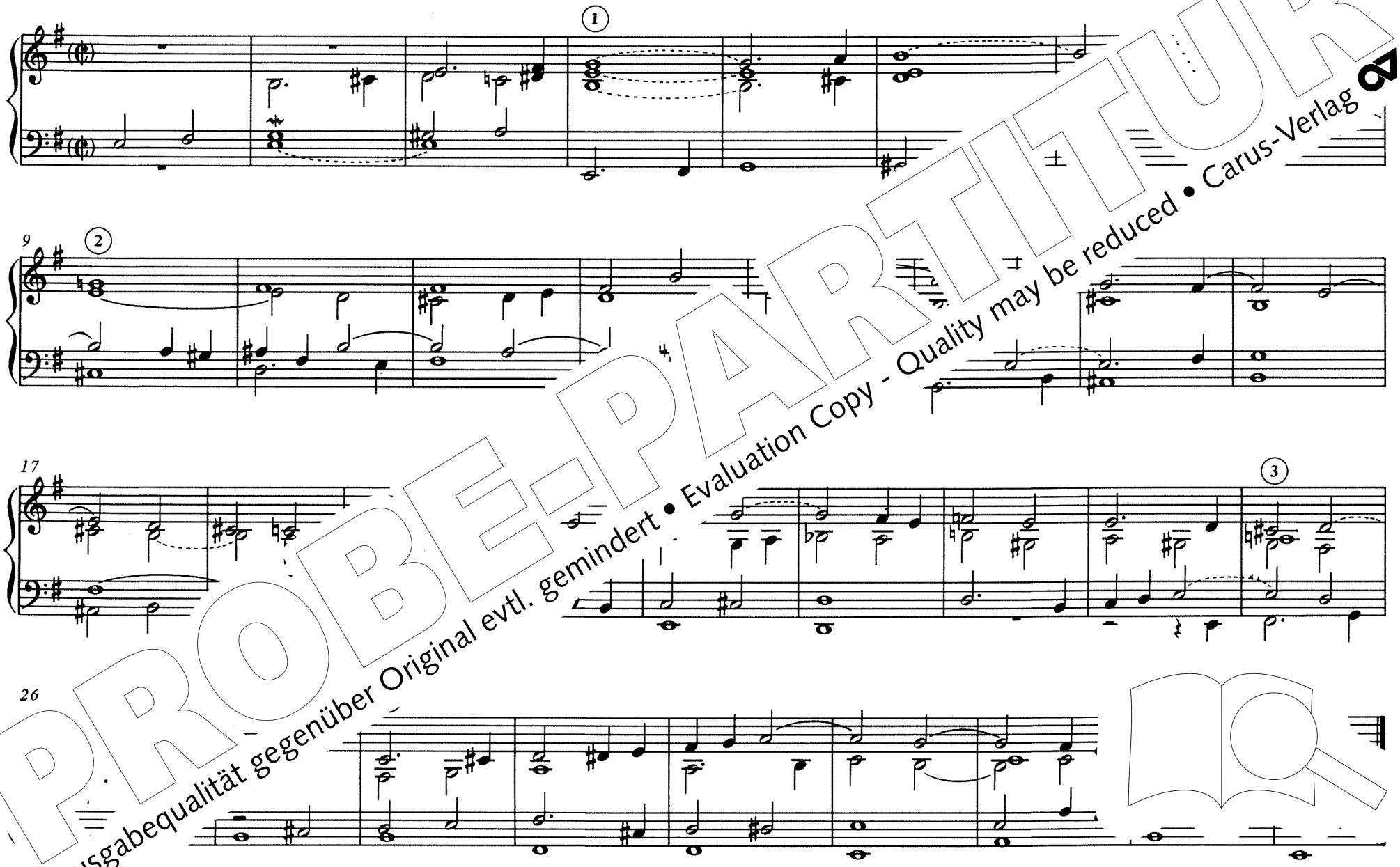
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fond d'orgue



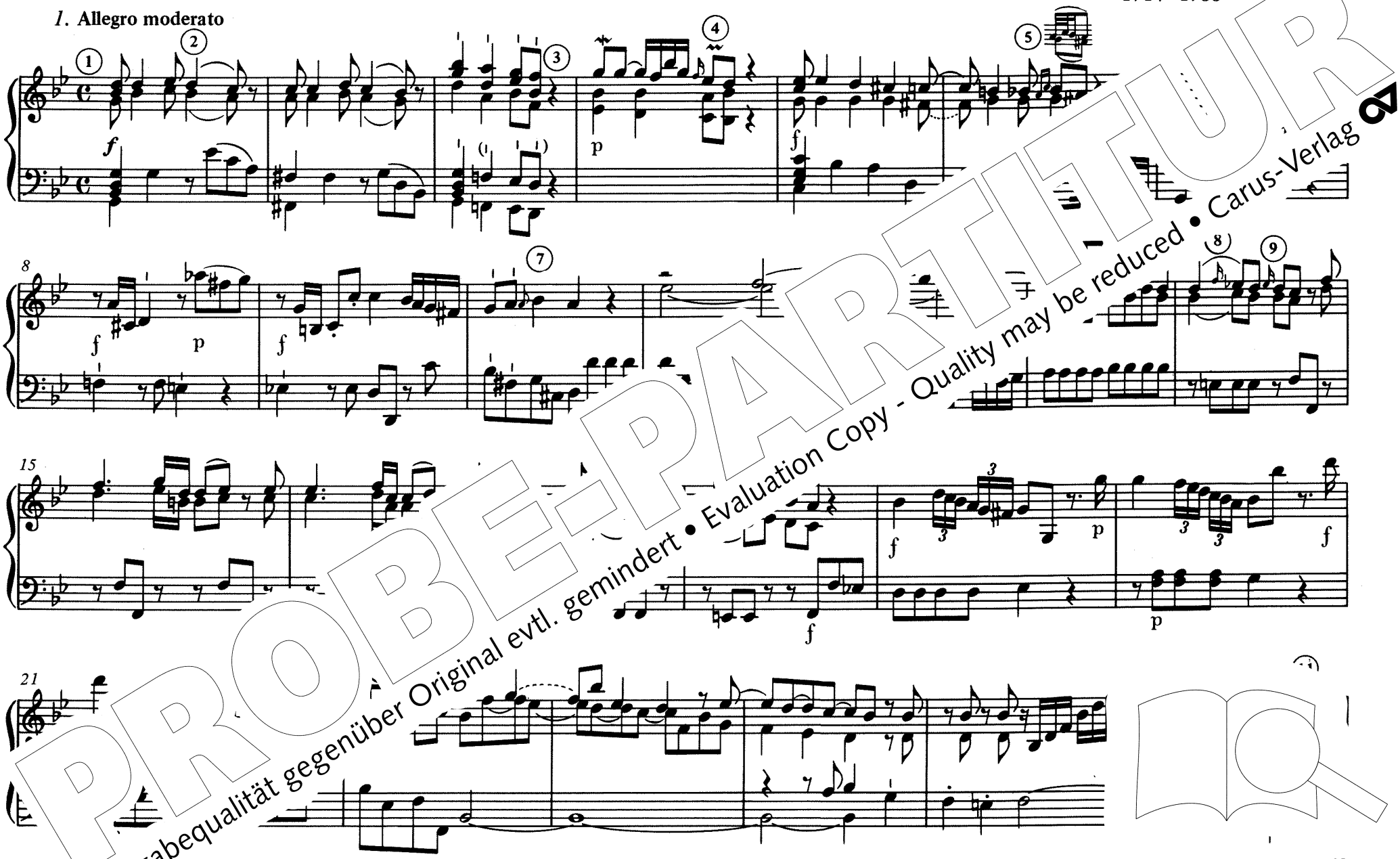
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sonata in g

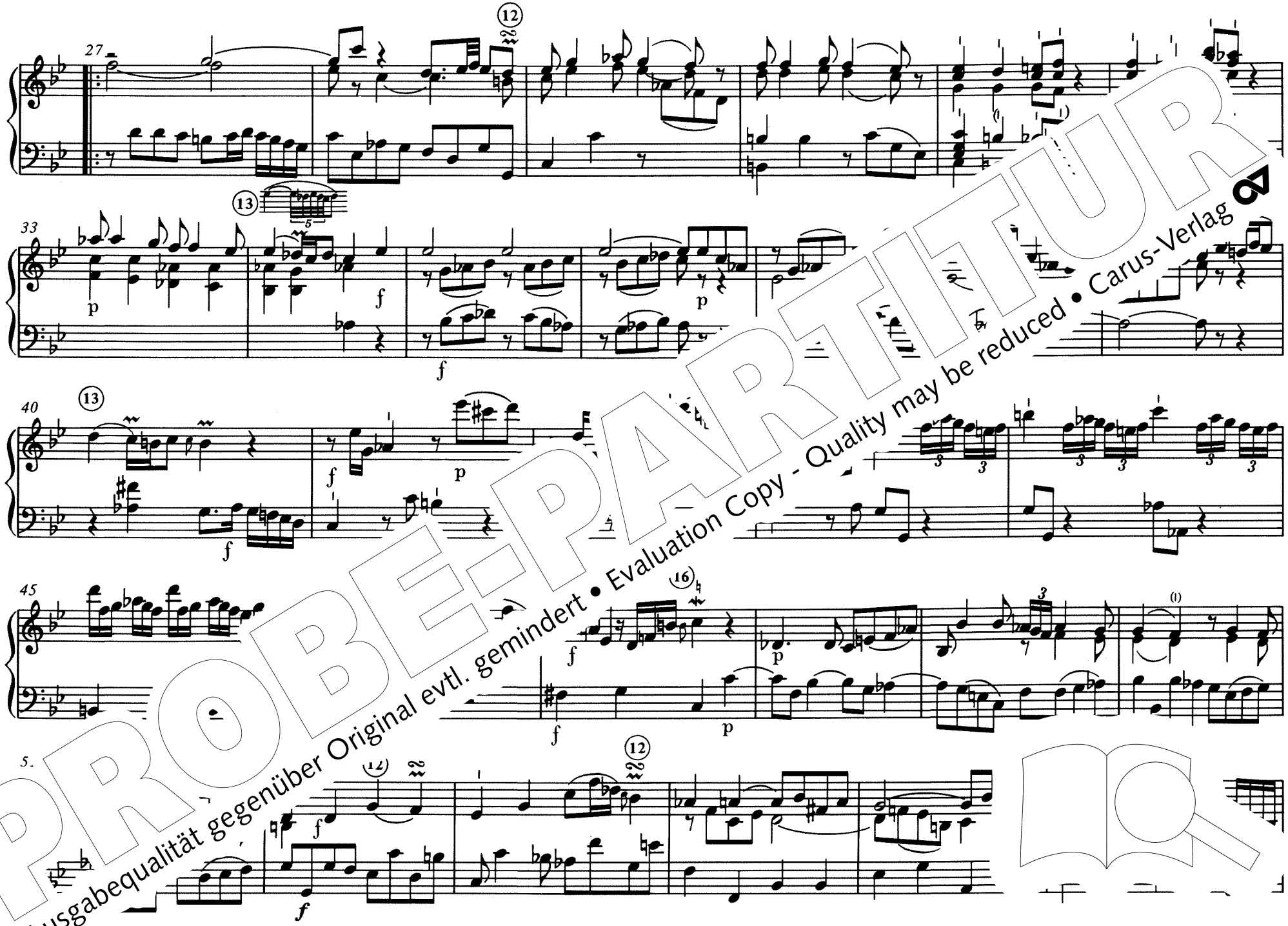
H 87/Wq 70,6

Carl Philipp Emanuel Bach
1714–1788

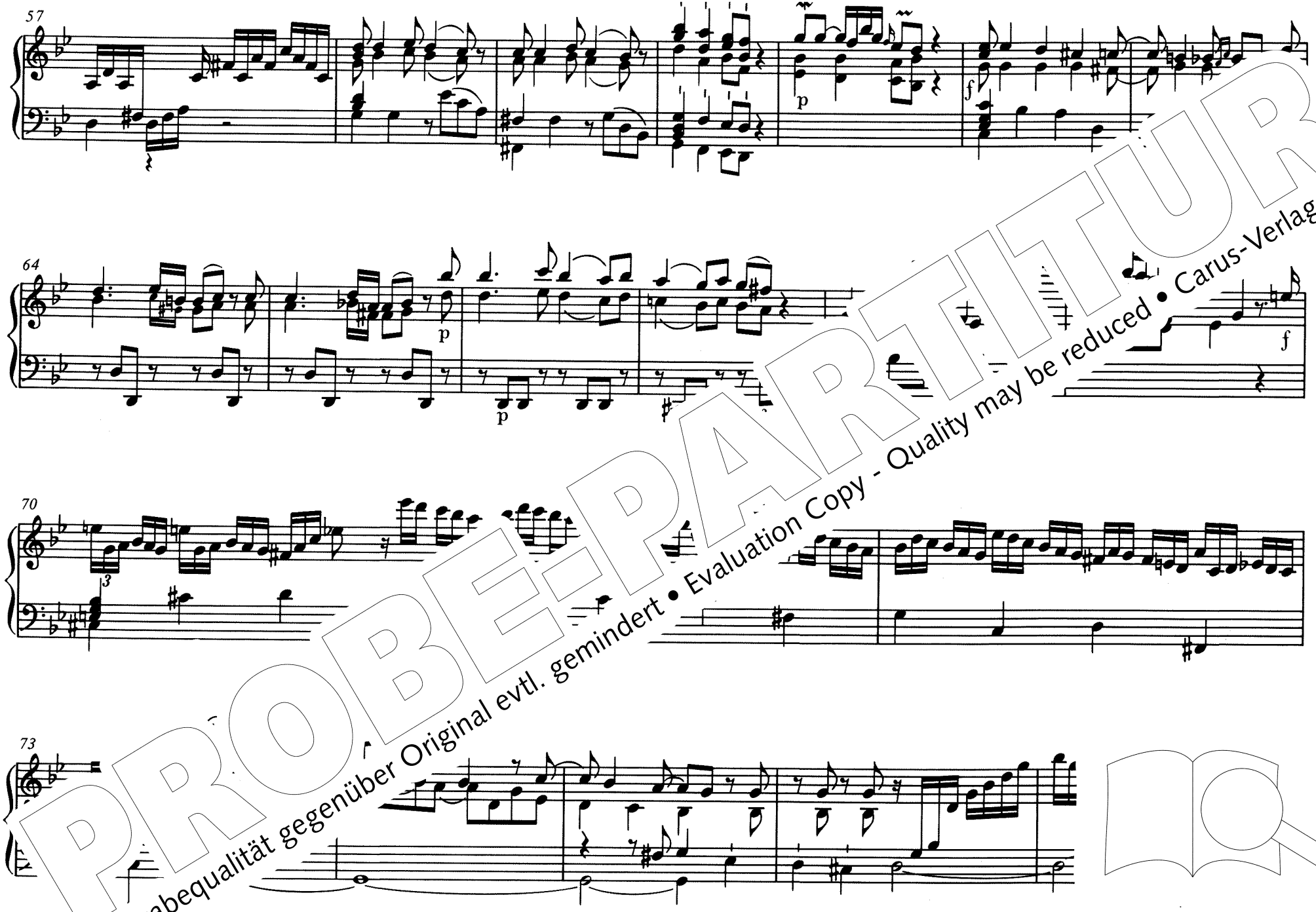
1. **Allegro moderato**



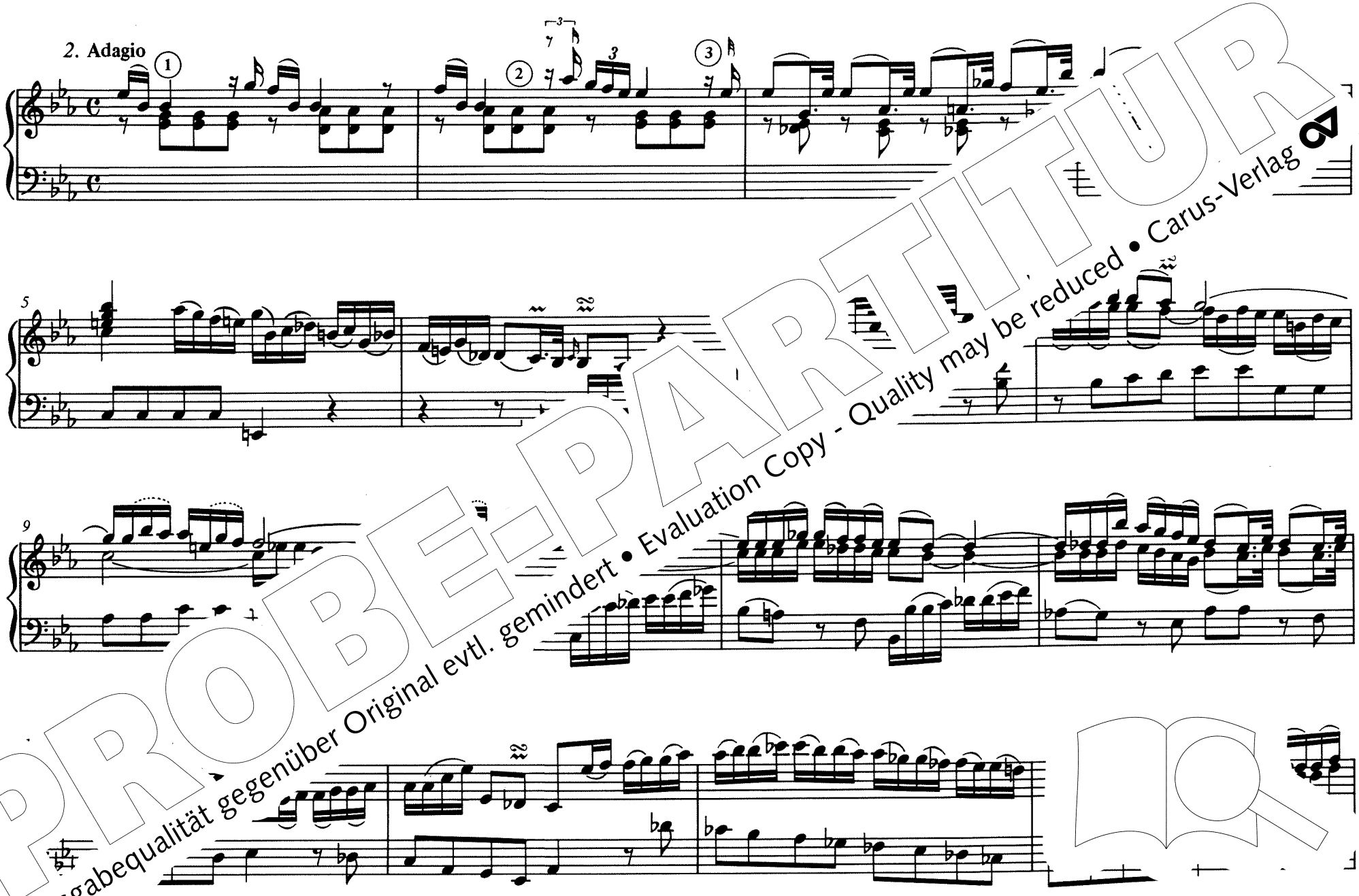
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



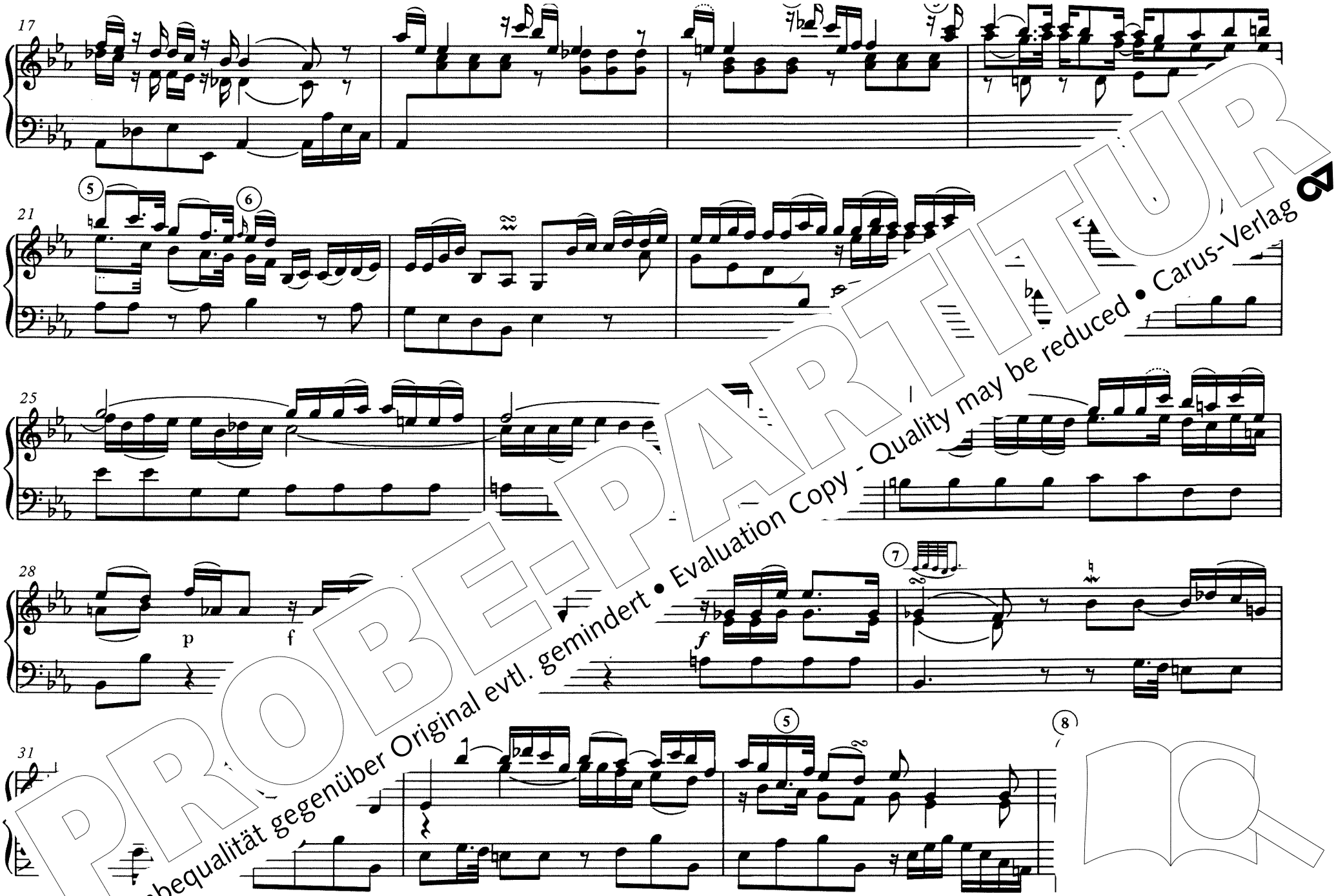
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



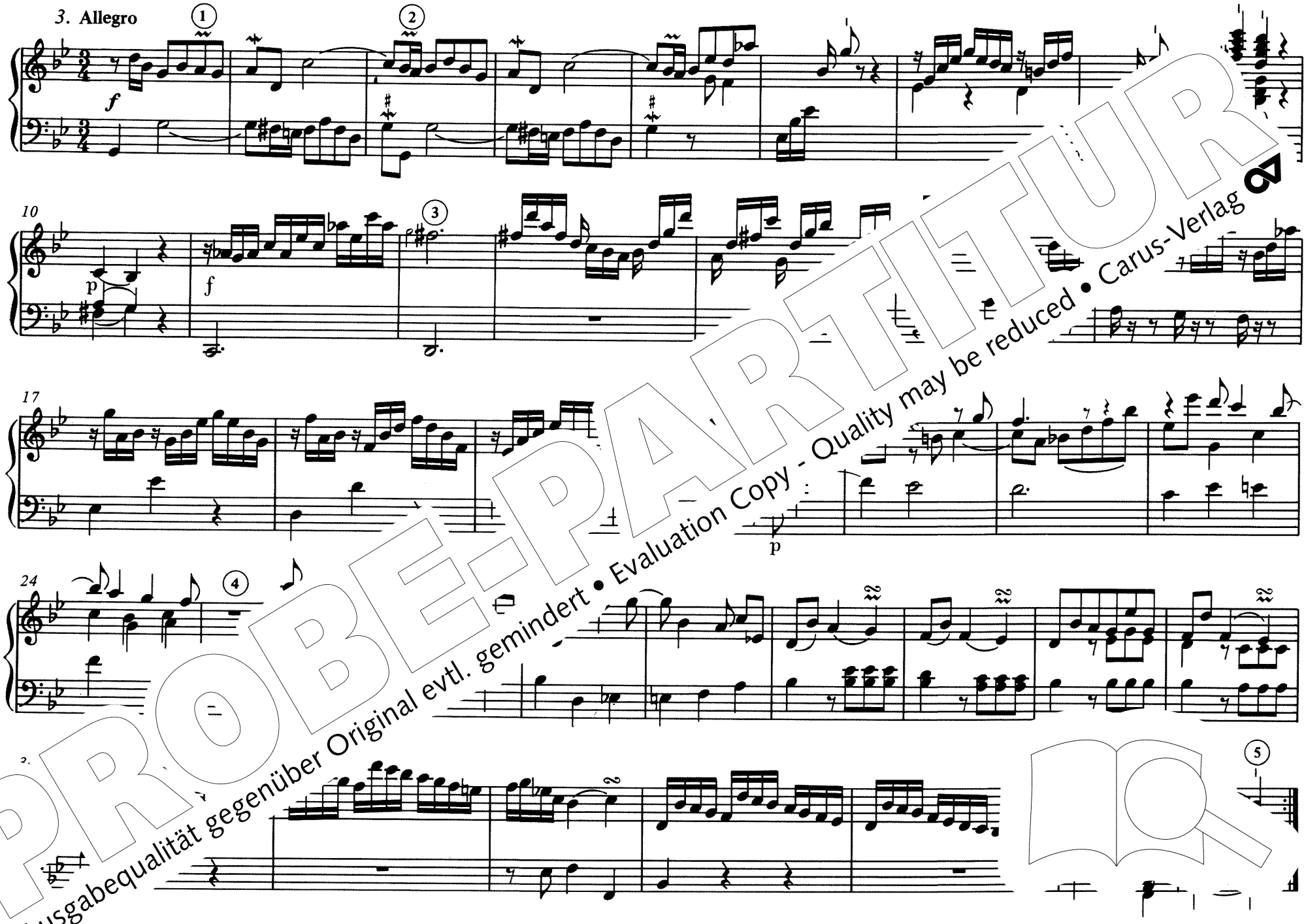
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



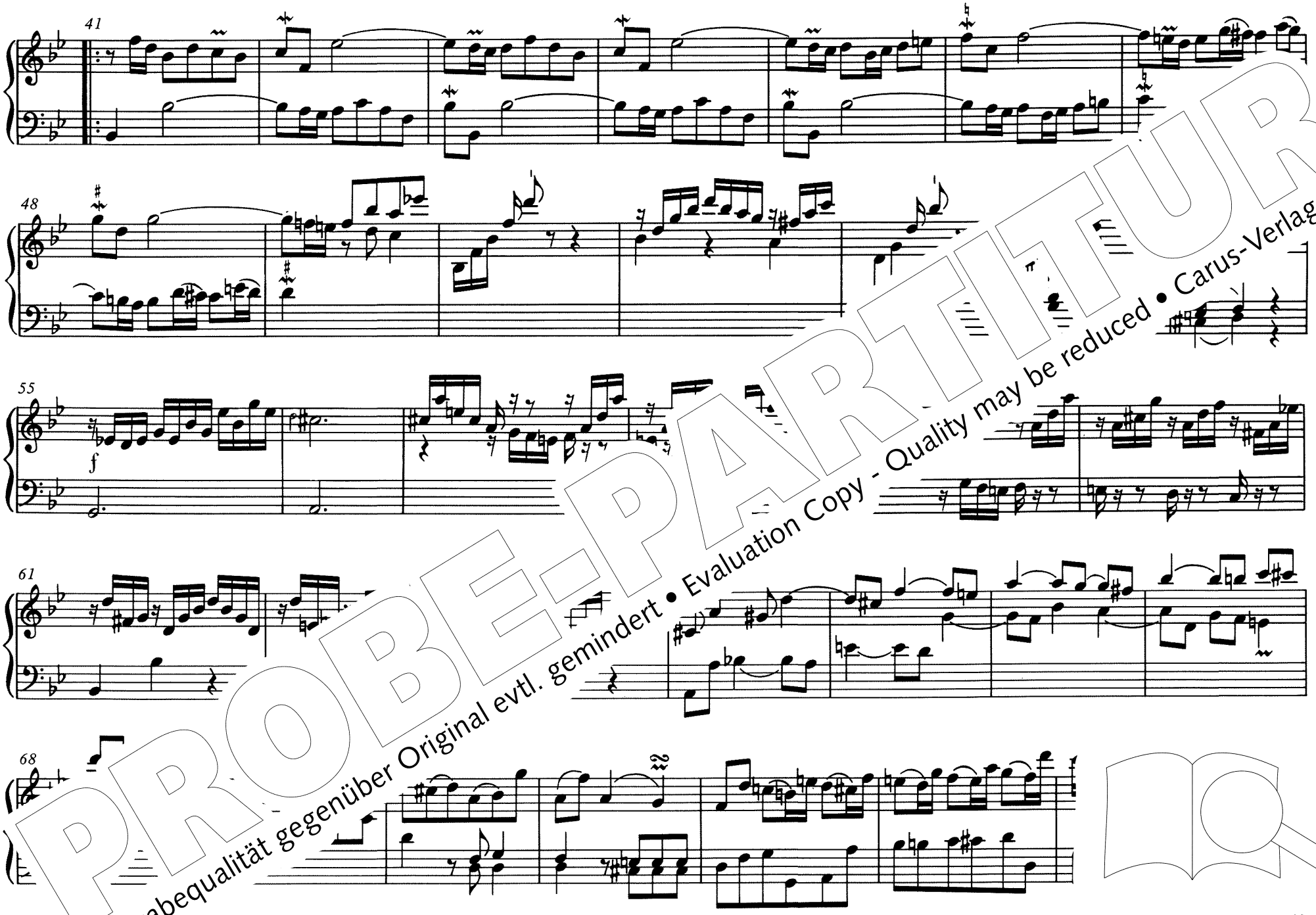
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

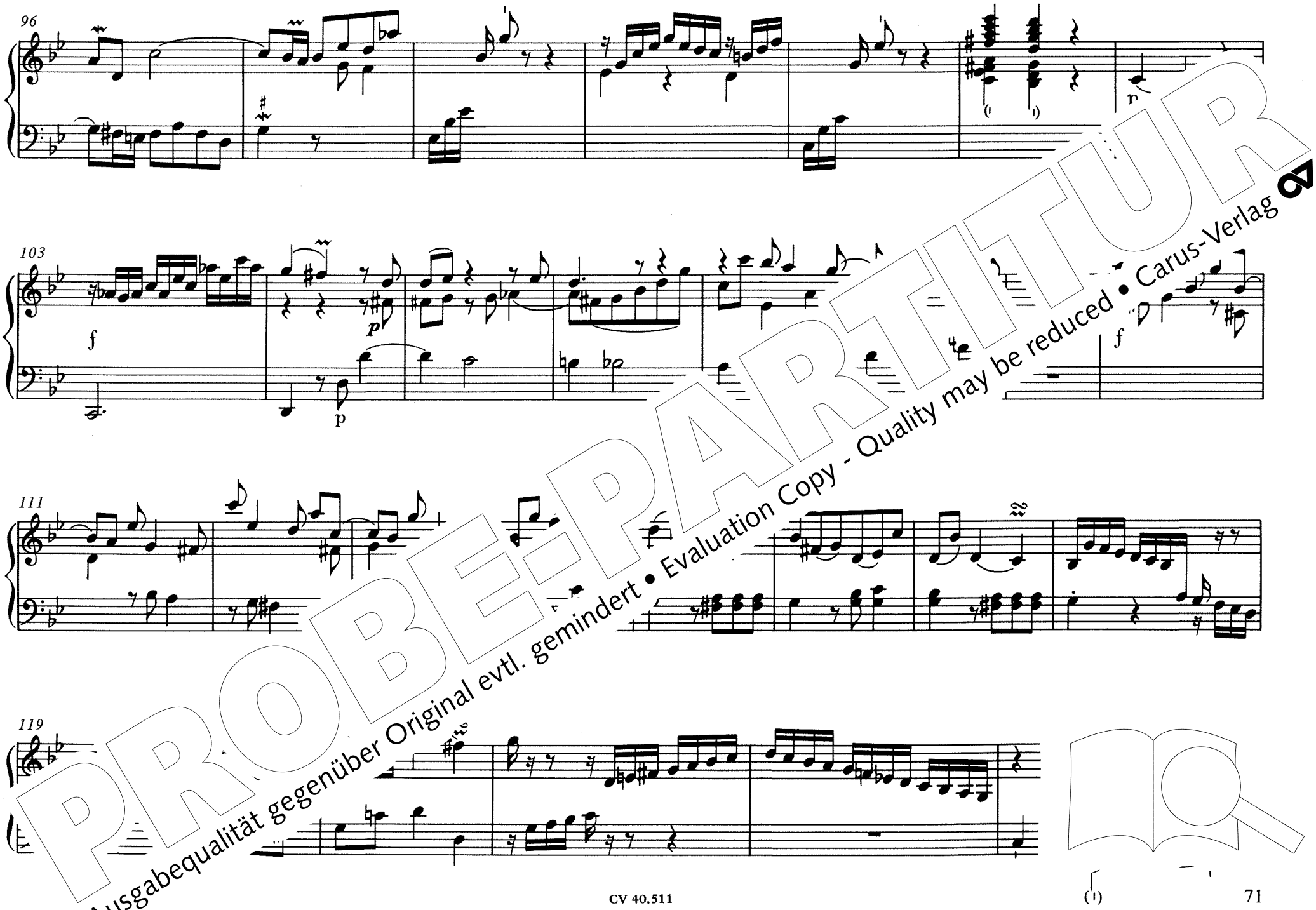


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kritischer Bericht

Zur Edition

Im Notentext sind Ergänzungen des Herausgebers folgendermaßen gekennzeichnet: ergänzte Bögen sind gepunktet, alle Angaben in Buchstaben (*t*- bzw. *tr*-Verzierungszeichen, dynamische Zeichen, Vortrags- und Tempoangaben) stehen kursiv. Pausen sind nur ergänzt, wenn unerläßlich, vornehmlich in polyphonen Sätzen. Sie erscheinen in Kleinstich wie auch zusätzliche Akzidentien („Warnungsakzidentien") des Herausgebers. Akzidentien gelten für den ganzen Takt, Ausnahmen hiervon bilden die Stücke von Bull, Buchner, Correa de Arauxo und Frescobaldi, denn infolge des damaligen „Schwebezustands" zwischen modaler und sich erst allmählich festigender Dur-Molltonalität würde eine taktweise Akzidentiensetzung wesentliche Eigenschaften der Werke verdecken. Zusätzliche Verzierungszeichen sind entweder kleingedruckt oder stehen in Klammern. Die Balkensetzung folgt in der Regel der Vorlage, da sie Hinweise zur Ausführung (Artikulation, Interpunktion) geben kann. Taktstriche sind nach heutigen Gepflogenheiten gesetzt, auch wenn sie in d[illegible] Quelle fehlen. Die Takt- bzw. Satzzählung stamm[illegible] Herausgeber.
Ausnahmen von den oben genannten Grun[illegible] Sonderfälle werden von Fall zu Fall mi[illegible] Die umkreisten Ziffern im Notent[illegible] gaben im Textband. Die Ausfü[illegible] Ornamenten dürften a[illegible] sein. Die Reihenfolg[illegible] vom Textband; un[illegible] den, wurde [illegible] Seite [illegible] A[illegible] [illegible]be- [illegible] System (I be- [illegible] – Zeichen im Takt [illegible] Bemerkung.

John Bull (?): A preludium

Quelle: Royal College of Music, London (GB-Lcm)
Sign.: *R. C. M. 2093*, f. 3v–4r

Die nicht datierbare Quelle ist auf zwei Systemen mit je 6 Linien notiert. Sie enthält zwei Sammlungen von größtenteils mit Fingersatz versehener Tastenmusik meist anonymer Meister; der Schreiber ist nicht bekannt. Das vorliegende Stück, das dritte der ersten Sammlung, hat keine Komponistenangabe; in anderen Quellen ist aber John Bull als Autor ausgewiesen. Die Finger der linken Hand sind folgendermaßen bezeichnet: der Daumen mit 5, der Zeigefinger mit 4 usw. (Vgl. das Faksimile auf S. V.)

Johannes Buchner: Quem terra pontus

Quelle: *Fundamentum, sive ratio vera, quae* [illegible] *planum, sive (ut vocant) chor*[illegible] [illegible]*stas versarum vocum symphonias*
Öffentliche Bibliothek [illegible] Univ[illegible]
Sign.: *Hs. F 1 8a*, [illegible]
Vollständiger Titel: *Quen*[illegible]

Die 1551 in ält[illegible] [illegible]ch[illegible] le im Text[illegible] dener[illegible] Die Fi[illegible] [illegible] den beibehalte[illegible]

[illegible] [illegible]94)

[illegible]avie[illegible] [illegible]*helm Friedemann Bach*
Yale [illegible] Library, New Haven, USA
[illegible]raph)

[illegible] im oberen System Sopranschlüssel, im unteren [illegible] (Vgl. das Faksimile auf S. VI.)

Jan Pieterszoon Sweelinck: Ballo del granduca

Quelle: Nationalmuseum Széchényi, Budapest (H-Bn)
Sign.: *Ms. mus. Bártfa 27*, f. 35v–37r
Originaltitel: *Balleth. del granduca. M. Joan: Pet: S: Amb: Org:*

Die Quelle stammt aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts; der Schreiber ist unbekannt. Originalnotation: neuere deutsche Tabulatur. Die Fingersätze sowie die Takte 20a, 40b, 44a, 60b, 64a, 80b und 100b sind vom Herausgeber.

Einzelanmerkungen:
5 II: *d*1 statt *h*
13 II 1–4: 4tel *A–B–c–d*
13 II: Ganze *cis*1 statt *c*1
16f I: kein Haltebogen
31 II: *g* statt *gis*
35 I 11–12: *fis*1–*g*1
45 I 2: mit 4tel *d*1
46 I: Halbe *a*1
53 I: *cis*1
54 I[illegible] [illegible]lbe

[illegible] [illegible]an [illegible] [illegible]BWV 870a)

[illegible]elle[illegible] [illegible] – Preußischer Kulturbesitz, [illegible]Mendelssohn-Archiv (D-B)
[illegible] [illegible]4v
[illegible]*e composée par J. S. Bach*

[illegible]nn Caspar Vogler, einem Schüler J. S. Bachs, zwischen [illegible]und 1731 geschriebene Quelle enthält neben BWV 870a Ab[illegible]ften von BWV 899; 900; 901; 527,1; 875,1 und 902. Die Fingersätze sind original. Schlüsselvorsatz: im oberen System Sopranschlüssel, im unteren Baßschlüssel.

Einzelanmerkung:
3 II: Halbe *c* statt 4tel

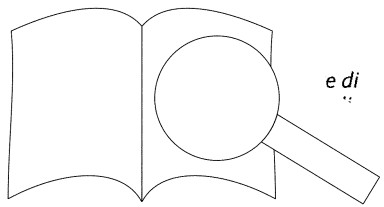
Johann Sebastian Bach: Praeludium in c (BWV 847)

Quelle: *Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach*
Yale University, Music Library, New Haven, USA
(US-NH) (Autograph)

Es handelt sich hier um eine frühe Version des *Präeludiums* in c (ebenfalls BWV 847) aus dem ersten Teil des *Wohltemperierten Claviers*. Schlüsselvorsatz: im oberen System Sopranschlüssel, im unteren Baßschlüssel.

Girolamo Frescobal[illegible]

Quelle: *Toccate d'i*[illegible] [illegible]*e di diverse ari*[illegible]
Rom 1637
Bayerische[illegible]
Sign.: *2 M*[illegible]



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Das erste Toccatenbuch Frescobaldis wurde erstmals 1615 in Rom bei Nicolò Borboni verlegt und erschien zu Lebzeiten des Komponisten in drei weiteren veränderten und vermehrten Auflagen (1616, 1628 und 1637), ebenfalls bei Nicolò Borboni. Die Notationsweise des schönen Druckes – in italienischer Tabulatur mit zwei Systemen, sechs Zeilen im oberen bzw. acht Zeilen im unteren System (s. Faksimile im Textband, Teil B, Kap. I.1.) – wurde hinsichtlich der Einzelhalsung von Halbenoten und 4teln im akkordischen Satzbild, der Balkung der 8tel etc. originaltreu übernommen. Alle Vortragsangaben sind vom Herausgeber.

Einzelanmerkungen:
19 I: übergebundenes g^1 16tel statt 8tel
25 I 24: 16tel *fis*^{1} statt 8tel
28 II: *a* und *g* 16tel statt 32stel

Louis-Nicolas Clérambault: Premier Livre d'Orgue

Quelle: Bibliothèque Nationale, Paris (F-Pn)
Sign.: *Vm7 1832*

Der Erstdruck des *Premier Livre* Clérambaults erschien 1710 in Paris *chez L'Auteur* („beim Autor"), wie auf dem Titelblatt vermerkt. Dem Druck vorangestellt ist eine huldigende Dedikation an Clérambaults Lehrer André Raison. Auf der letzten Seite nach der Druckerlaubnis des Königs steht folgendes *avertissement*:

> J'ai composé ces pieces de maniere qu'on peut les joüer aussi facilement sur un cabinet d'orgue a jeux coupés, que sur un grand Orgue, c'est pourquoy dans la Basse de trompette, et dans les recits, les accompagnements des jeux doux ne passent pas le milieu du Clavier, non plus que les sujets du Dessus et de la Basse. Ceux qui ont de grands Orgues pourront mettre les accompagnements de la main gauche à l'octave en haut s'ils les trouvent trop bas. („Ich habe diese Stücke so komponiert, daß man sie ebenso leicht auf einer Kammerorgel mit geteilten Registern wie auf einer großen Orgel spiele kann. Deswegen überschreiten weder die *jeux-doux*-Begleitstimm... Basse de trompette und in den Récits noch die Themen in der O... und im Baß die Mitte der Tastatur. Diejenigen, die eine groß... fügung haben, können die Begleitstimmen der linken ... höher nehmen, sollten sie finden, daß sie zu tief liegen.

Fehlende *accents* in den originalen An... tentextes wurden entsprechend den ... die Schreibweise von Vortragsang... nommen.

Einzelanmerkung...

Suite du ...

36 ... d... ...n Takte

6. *Récits de Cromorne, et de Cornet séparé, en Dialogue*

43ff: auf zwei Systemen notiert
47 II 1: f^2 Triller statt Mordent

7. *Dialogue sur les grands jeux*

... *qui sont doux* („die leise sind") ist in der Quelle handschriftlich zu: *qui sont à 2* („die zweistimmig sind") geändert worden.

Suite du deuxième ton (vgl. Faksimile auf S. 75)

4. *Basse de Cromorne*

8 II 2–7: 8tel zusammengebalkt

6. *Récit de Nazard*

11 II 5: *des* statt *d*

Georg Muffat: Toccata tertia

Quelle: *Apparatus musico-organisti*... ...90
Gesellschaft der Musikfreun...
3. Auflage des Dr... ...ha
Wien, nach 17...

Balkensetzung, Ha...
Da im Original Akzid... ...st...
in dies... ...tion als Wa... ...ge-
d... ...n T. 54. ... der V... ...anden.
... sc... M... ...solo.

...erung...
... ...äter zu a^1 korrigiert
... ...statt 4telpause

...xo: Tres glosas sobre el canto llano de la ...

...o de tientos y discursos de musica practica y theorica de organo, intitulado Facultad organica*, Alcalá 1626
Rijksuniversiteit te Utrecht, Faculteit der Letteren (NL-Uim)
Sign: *LB-MUZ Bq Correa 1*, f. 203^r–204^v

Die *Facultad* Correas ist in spanischer Tabulatur notiert, in der die Tonhöhe mit Zahlen angegeben wird (s. Faksimile im Textband, Teil B, Kap. I. 5.). Die in der Quelle über dem Notensystem stehenden Zahlen 2 und 3, welche die Einteilung der (kleineren) Notenwerte in duolische bzw. triolische Gruppen anzeigen, sind im Original nicht immer richtig bzw. sinnvoll plaziert, sondern erscheinen normalerweise jeweils am Akkoladenanfang. Dies wurde hier entsprechend korrigiert. *R* = redoble (...
Nach dem Titel folgt ein längerer Text, in dem es u. a. heißt: *s...* *el flautado a los contrabajos, y a los tiples la mixtura c... fuere al organista* („man kann den Prinzipal für die ... und die Mixtur für die Oberstimmen, nach Beli...

Einzelanmerkungen:
7 II 2: *B* statt *c*, vgl. aber T. 27
9 II 3: *F* statt *G*, vgl. aber ...
37 II 2: *G* statt *F*
87 II 2: *d* fehlt

Fra... ...xo. ...nedio r... ...ciples

...hen, ...

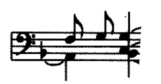
...inze...
...05 II: ... *f/c* ... ...d *g/c*?

... ...or Double Organ

... ...Library, London (GB-Lbm)
...ign.: *Add. MS 31468*, f. 24^v–27^v
...titel: *A Volantary for ye Duble Organ By Mr Henry Percell*

Der auf f. 49^v der Quelle eingetragenen Vermerk *Will Davis/Eius liber* weist den von 1721 bis 1745 als Master of Chorister (Leiter des Knabenchores) an der Kathedrale zu Worcester tätigen Will Davis als Schreiber oder zumindest als Besitzer aus. Die Quelle enthält außerdem noch Werke u. a. von Chr. Gibbons, J. Blow, W. Croft sowie von Davis selbst. Im Original auf zwei Systemen mit je 6 Zeilen notiert. Die unterschiedliche Bezeichnung der Manuale wurde übernommen.

Einzelanmerkungen:
1: Ein der 8telpause ähnliches Zeichen 𝄾 steht über dem oberen System
2 II: *C//* steht über *cis*^{1} und nicht über d^1
9 I 4: 𝆗 auf h^1 statt auf c^2
10 I 1–3: e^1 mit undeutlichen 𝆗
14ff: die Halben und 4tel in Akkorden sind hier und im folgenden teils zusammen, teils einzeln gehalst
19 II 5–8: wegen Schlüsselwechse... die 16tel *a*–*cis*^{1} bzw. d^1–...
27 II: linke Hand in der Quelle:



33 II 11, 12: *a*–c^1 statt c^1–e^1

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 II 27: *cis* statt *c*
35 I 1–2: 4telpause statt f^1, Terz f^1/d^1 statt d^1
37 I 6: h^1 ursprünglich Halbe, später eingeschwärzt
48 II 1–4: die 8tel sind hier paarweise gebalkt, im weiteren Verlauf auch in Vierergruppen
50 I 1: punktierte Halbe a^1
51 II 3: der den *fore fall* anzeigende Strich ist sehr lang, vielleicht handelt es sich um einen Tintenklecks
52: *Single Organ* schon über *E* in T. 51
57: *little organ* am Taktanfang
58 I 1: *ais* statt *a*
62: *little or*: über 4tel *c/e* in T. 61
65 II 2: *C* ohne Verlängerungspunkt
70 I 5: gis^1 statt h^1
75 I 2 bis Ende T. 76: ursprünglich eine Terz zu hoch notiert, noch in der Quelle korrigiert
75 I 6–8: originaler Ryhthmus: ⊓⊓
77 I 2: mit //
78 I und II 1–3: originaler Rhythmus ⊓⊓

Johann Sebastian Bach: O Mensch, bewein dein Sünde groß (BWV 622)

Quelle: *Orgelbüchlein*
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (D-B), Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Sign.: *P 283*, S. 28–29

Im Original auf zwei Systemen notiert. Schlüsselvorsatz: im oberen System Sopranschlüssel, im unteren Baßschlüssel.

Einzelanmerkungen:
2 II 6: ursprünglich des^1, später in *d* (mit Auflösungsze

Louis Marchand: Fond d'orgue

Quelle: *Deuxième Livre*
Bibliothèque
Sign.: *MS*
(wahrsch

Das

elle
als ein

d7/Wq 70,6)

– Preußischer Kulturbesitz (D-B),
Mendelssohn-Archiv
S. 3–10; **B**: *P 366*, S. 10–19; **C**: *P 434*, S. 13–19

Grundlage unserer Edition ist die aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammende Abschrift *P 764* eines unbekannten Schreibers (**A**). Die Quellen **B** und **C** wurden zum Vergleich herangezogen. Aus ihnen wurden z. B. einige Legatobögen übernommen. Der 1791, also posthum von J. C. Fr. Rellstab (1759– 1813) veröffentlichte Erstdruck der Orgelsonaten Carl Philipp Emanuels hat für eine Neuausgabe wenig Relevanz, da Rellstab bedeutende Eingriffe in den Notentext vornahm, um die Ausführung der Sonaten auf einem Instrument mit damals üblichem Manualumfang bis c^3 zu ermöglichen.
Das Titelblatt von **A** trägt den Vermerk *No 80 Berl. 1755*. Unter dieser Nummer ist die Sonate im vermutlich von Carl Philipp Emanuel selbst vorbereiteten, 1790 posthum in Hamburg erschienenen *Verzeichnis des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellm sters Carl Philipp Emanuel Bach* verzeichnet (Faksimile: Garla lishing Inc., New York/London 1981).
B könnte von Johann Gottfried Müthel (1728–17 sein und enthält Eintragungen (Doppelschläge rer Hand, die, soweit nötig, in den Einz sind.
C ist wahrscheinlich die jüngste der beka Schreiber betitelt den Kompo en m n Ha *burgo* („Kapellmeister in In Ph lipp Emanuel erst in is *quem* dieser Kopie. De text stark v

Ein

1. *Al*

1: **C** nung

im oberen System
mi
A mi statt Strich
nkt statt Strich
opunkt statt Strich
el *a–a*
ogen nur in **B**
mit Vorschlagsnoten d^2 bzw. c^2
I: **B** Bögen von f^2 zu g^2 bzw. von d^2 zu es^2
16 I: **B** Bögen analog zu T. 15
21 I 7: **A** Auflösungszeichen fehlt, vor Zeichen 15 aber ♭
22 I 1–2: Bogen nur in **B**
28 I 3: **C** es^2 statt 4telpause
29 I 4–5: Bögen aus **C**
32 I 3–4: **A** Staccatopunkte statt Striche
32 II 1–4: **A** Staccatopunkte statt Striche
36 I 3–5: **B** es^2–c^2–as^1 mit Legatobogen
40 I: **C** hat 4tel g^1 mit 4tel h^1
41 I 4: **A** mit Staccatopunkt statt Strich
41 I 6–8: **A** kein Bogen
43 I 5: Strich aus **B**
43 I 6: **A** mit Staccatopunkt statt Strich
43 II 4: **A** mit Staccatopunkt
47 I 2–4 und 6–8: **C** mit Bogen
50 I 1–2: Bögen über es^1–d^1 a
51 I 1–2: Bogen über d^1
51 I 2: Strich aus **B**
52 I 3–4: Boge
53 II 5: C
58 II
6
note
in C
Bög
au.
hei
71 Ta
73 I
II e statt Striche

orzeichen 𝄡, mit Vermerk *Sanfte Register*
–2 und 3–4: Bögen aus **C**
II 8: **B** mit Staccatopunkt
7 I 3–4: Bogen aus **B**
7 II 1–2: Bogen aus **C**
8 I 8–10: **A** Bogenlänge in der Mittelstimme unsicher, vielleicht nur über f^2–es^2
11 I 9–10: Bogen aus **B**
17 I 1–2 und 5–6: Bögen aus **C**
20 I 10: **A** es^2 fehlt, auch keine Pause
24 I 12f: Haltebogen aus **C**
27 I 5–6 und 7–8: Bögen aus **B**
30 I 5–6: Haltebogen aus **C**
32 I 2–3: Haltebogen aus **C**

3. *Allegro*

2 I 1: **B**, **C** haben
9 I 2: Strich aus **B**
10 II 1–2: Bögen aus **B**
27 I 4–5: **B** 8tel c^2 und
30 I 1–2: Bogen in
49 II 1: ♯ in **B** und
54 II 1–2: Bogen ü
76 I 11: **B** e^2
94 I 1: **B**, **C** haben
96 I 1: **B**, **C** haben
105 I 5f: Haltebo

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag