



Kyrie

Andante con moto non troppo lento $\text{♩} = 84$

Klarinetten I, II in A

Fagott I, II

Horn I, II in D

Trompete I, II in D

Pauke

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Andante con moto non troppo lento 84

Violine I

Violine II

Viola

Cello

K.-Bass

7

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

Trp.

Pk.

S *Solo son. f*
 Chor Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - - -

A *Solo son.. f*
 Chor Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - - ri - e e-lei - - son, e - le - i -

T *Solo son. f*
 Chor Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - - son, e - le - - i -

B *Solo son. f*
 Chor Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri - e e-lei - - son, e - le - i -

VI I *f*

VI II *f*

Va *f*

Vc *f*

Kb. *f*

13

Klar. *fp* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

Trp.

Pk.

S *p Solo*
son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

A *p Solo*
son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T *p Solo*
8 son. e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B *p Solo*
son. Ky - ri - e e - le - i - son.

VI I *p* *cresc.*

VI II *fp* *cresc.*

Va *fp* *cresc.*

Vc *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

19

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

Trp.

Pk.

S *Chor f*
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son

A *Chor f*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

T *Chor f*
8 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

B *Chor f*
Chri - ste e - le - i - son,

VI I *f*

VI II *f*

Va *f*

Vc *f*

Kb. *f*

25

Klar. *ff* *mf* 5

Fag. *ff* *mf*

Hr. *ff*

Trp.

Pk.

S *f* *ff*
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A *ff*
le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

T 8 *ff*
e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

B *ff*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

VI I *ff*

VI II *ff*

Va *ff*

Vc *ff* *mf*

Kb. *ff*

Klar. *fz* *p* *pp*

Fag. *fz* *p* *pp*

Hr. *p* *pp*

Trp.

Pk.

S *pp*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

A *pp*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

T *pp*
8 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

B *pp*
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

VI I *p* *pp*

VI II *p* *pp*

Va *p* *pp*

Vc *fz* *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

37

Klar. *f* *fp*

Fag. *f* *fp*

Hr. *fp* *f*

Trp.

Pk.

S *f* *dim.* *p* *Solo*
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A *f* *dim.* *p* *Solo*
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T *f* *dim.* *p* *Solo*
 8 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

B *f* *dim.* *p* *Solo*
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

VI I *f* *dim.* *p* *f*

VI II *f* *dim.* *p* *f*

Va *f* *dim.* *p* *f*

Vc *f* *dim.* *p* *f* *fp*

Kb. *f* *dim.* *p* *f* *fp*

43

Klar. *f sf sf sf sf sf sf*

Fag. *f sf sf sf sf sf sf*

Hr. *p f sf sf sf sf sf sf*

Trp.

Pk.

S *Chor f*
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

A *Chor f*
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

T *Chor f*
8 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

B *Chor f*
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

VI I *f*

VI II *f*

Va *f*

Vc *f*

Kb. *f*

50

Klar. *dim.* *sf* *sf* *p*

Fag. *dim.* *sf* *p*

Hr. *dim.* *sf* *p*

Trp. - - - - -

Pk. - - - - -

S *dim.* *p*
e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

A *dim.* *p*
e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

T *dim.* *p*
e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

B *dim.* *p*
e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

VI I *dim.* *p*

VI II *dim.* *p*

Va *p*

Vc *dim.* *p*

Kb. *dim.* *p*

Klar. *pp* *rit.* *Tempo I^{mo}*

Fag. *pp* *rit.* *p* *Tempo I^{mo}*

Hr. *pp* *rit.* *Tempo I^{mo}*

Trp.

Pk.

S *pp rit.* *p Solo Tempo I^{mo}*
e e - le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

A *pp rit.* *p Solo Tempo I^{mo}*
e e - le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

T *pp pp* *p Solo Tempo I^{mo}*
s e e - le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

B *pp rit.* *p Solo Tempo I^{mo}*
e e - le - i - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

VI I *pp* *rit.* *Tempo I^{mo}*

VI II *pp* *rit.* *Tempo I^{mo}*

Va *pp* *rit.* *Tempo I^{mo}*

Vc *pp* *rit.* *Tempo I^{mo}*

Kb. *pp* *rit.* *Tempo I^{mo}*

⊕ evtl. Sprung bis ⊕⊕ (Takt 77)

62

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S Chor *f*
 lei - son, e - le - i - son Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei -

A Chor *f*
 lei - son, e - le - i - son Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei -

T Chor *f*
 lei - son, e - le - i - son Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei -

B Chor *f*
 lei - son, e - le - i - son Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei -

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

Klar. *fp*

Fag. *p* *fp*

Hr. *fp* *p*

Trp.

Pk.

S *p* Solo

A *p* Solo

T *mf* Solo *p*

B *p* Solo

son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - lei - son, e - lei - son

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

8 son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei -

son, e - lei - son, e lei - son Ky - ri -

VI I *fp*

VI II

Va *p*

Vc *p*

Kb. *p*

74

Klar. *sf fz p*

Fag. *sf fz p*

Hr. *p pp*

Trp.

Pk.

S *p cresc.*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

A *p cresc.*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

T *p cresc.*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

B *p cresc.*
Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

VI I *p cresc.*

VI II *p cresc.*

Va *sf fz p cresc.*

Vc *sf fz p cresc.*

Kb. *p cresc.*

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
le - i-son, Ky - ri - e, e - le - - i - son. Ky - - ri -

A
le - i-son. Ky - ri-e, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri-e, e -

T
8 le - i-son, Ky - ri-e, e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri-e, e -

B
le - i-son, Ky - ri-e, e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri-e, e -

VI I
f *dim.* *p* *f* *f*

VI II
f *dim.* *p* *f* *f*

Va
f *dim.* *p* *f* *f*

Vc
f *dim.* *p* *f* *f*

Kb.
f *dim.* *p* *f* *f*

86

Klar. *dim.* *p* *p*

Fag. *dim.* *p* *p*

Hr. *dim.* *p* *pp*

Trp.

Pk.

S *dim.* *p* *pp*
e e - le - - i - son. Ky - ri - e, e - le - -

A *dim.* *p* *pp*
lei - - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e, e - le - -

T *dim.* *p* *pp*
8 lei - - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e, e - le - -

B *dim.* *p* *pp*
lei - - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e, e - le - -

VI I *dim.* *p* *p*

VI II *dim.* *p*

Va *dim.* *p*

Vc *dim.* *p*

Kb. *dim.* *p*

Klar. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Hr. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Trp.

Pk.

S *cresc.* *f* *dim.* *p*
son, e - le - i - son.

A *cresc.* *f* *dim.* *p*
son, e - le - i - son.

T *cresc.* *f* *dim.* *p*
son, e - le - i - son.

B *cresc.* *f* *dim.* *p*
son, e - le - i - son.

VI I *cresc.* *f* *dim.* *p*

VI II *cresc.* *f* *dim.* *p*

Va *cresc.* *f* *dim.* *p*
divisi

Vc *cresc.* *f* *dim.* *p*

Kb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Gloria

Allegro ♩ = 126

Klarinetten I, II in A

Musical notation for Clarinet I, II in A, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

Fagott I, II

Musical notation for Bassoon I, II, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

Horn I, II in D

Musical notation for Horn I, II in D, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

Trompete I, II in D

Musical notation for Trumpet I, II in D, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

Pauke

Musical notation for the drum part, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Allegro ♩ = 126

Sopran

Vocal notation for Soprano, including the lyrics "Glo - ri - a".

Alt

Vocal notation for Alto, including the lyrics "Glo - ri - a".

Tenor

Vocal notation for Tenor, including the lyrics "Glo - ri - a".

Bass

Vocal notation for Bass, including the lyrics "Glo - ri - a".

Allegro 126

Violine I

Musical notation for Violin I, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

Violine II

Musical notation for Violin II, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

Viola

Musical notation for Viola, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

Cello

Musical notation for Cello, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

K.-Bass

Musical notation for Double Bass, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic marking.

7

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

A
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

T
8 Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

B
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

13

Klar. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.*

Hr. *ff* *dim.* *pp*

Trp. *ff* *dim.* *f*

Pk. *ff* *dim.* *f*

S *ff* Solo: De - o. *p*
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et in

A *ff* *p*
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et in

T *ff* Solo: De - o. *p*
 8 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et in

B *ff* *p*
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et in

VI I *ff* *dim.*

VI II *ff* *dim.*

Va *ff* *dim.*

Vc *ff* *dim.*

Kb. *ff* *dim.*

19

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

mf

pp

tr

Solo

ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni -

ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni -

8 ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni -

ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni -

p

p

p

p

mf

25

Klar.

Fag. *1.* *2. p*

Hr. *p*

Trp.

Pk.

S *p Chor*
bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax, in ter - ra

A *p Chor*
bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax, in ter - ra

T *p Chor*
8 bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax, in ter - ra

B *p Chor*
bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Et in ter - ra pax, in ter - ra

VI I

VI II *p*

Va

Vc

Kb.

31

Klar.

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Trp.

Pk.

S *mf* **Solo**
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A *mf* **Solo**
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T *mf* **Solo**
 8 pax ho - mi - ni - bus.

B *mf* **Solo**
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

VI I *mf* *p*

VI II *mf* *p*

Va *mf* *p*

Vc *mf* *p*

Kb. *mf*

37

(Solo) *p*

Klar.

(Solo) *p*

Fag.

Hr.

1.

Trp.

Pk.

S
tis, bo - nae vo - lun - ta - tis

A
tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

T
8 bo - nae vo - lun - ta - tis. bo - nae vo - lun -

B
tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. bo - nae

VI I

VI II

Va

Vc
p

Kb.
p

43

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
bo - nae vo - lun - ta - tis.

A
bo - nae vo - lun - ta - tis.

T
ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

B
vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

49

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S *f* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

A *f* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

T *f* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

B *f* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

55

Klar. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Hr. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

S *mf* *f*
te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - -

A *mf* *f*
te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - -

T *mf* *f*
8 te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

B *mf* *f*
te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - -

VI I *mf* *f*

VI II *mf* *f*

Va *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

61

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *sf p sf sf sf*

Trp. *p*

Pk. *p*

S *p*
- - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

A *p*
- - mus te. Gra ti - as a - gi - mus ti - bi

T *p*
8 - - mus te. Gra ti - as a - gi - mus ti - bi

B *p*
- - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

VI I *p*

VI II *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb. *p*

67

Klar. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Hr. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Trp. *mf* *f*

Pk. *mf* *f*

S *mf* *f*
 pro - pter ma - gnam, ma gnam glo - ri - am tu - am.

A *mf*
 pro - pter ma - gnam, ma gnam glo - ri - am tu - am.

T *mf*
 8 pro - pter ma - gnam, ma gnam glo - ri - am tu - am.

B *mf*
 pro - pter ma - gnam, ma gnam glo - ri - am tu - am.

VI I *mf* *f*

VI II *mf* *f*

Va *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

73

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

sf

sf

sf

ff

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

79

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
le - stis De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni-po-tens, De - - - us

A
le - stis De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni-po-tens, De - - - us

T
8 le - stis De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni-po-tens, De - - - us

B
le - stis De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni-po-tens, De - - - us

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

85

Klar. *ff* muta in B

Fag. *ff*

Hr. *ff* muta in B Basso

Trp. *ff* muta in B

Pk. *ff*

S *ff* Solo Pa - ter o - mni - - po - tens. ter.

A *ff* Pa - ter o - mni - - po - tens. ter.

T *ff* Solo Pa - ter o - mni - - po - tens. ter.

B *ff* Pa - ter o - mni - - po - tens.

VI I *ff*

VI II *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Kb. *ff*

91 Andante con moto $\text{♩} = 84$

Klar. *muta in B* *Solo p*

Fag. *p*

Hr. *muta in B Basso*

Trp.

Pk.

S *Solo p* Je - - su, Je - - su Chri - -

A *Solo p* Do - mi-ne, fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - -

T *Solo p* 8 Do - mi-ne, fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - -

B *Solo p* Do - mi-ne, fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri -

VI I *p*

VI II *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb.

98

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *pp*

Trp.

Pk.

S *Chor p* *Solo p*
ste. Je - su, Je - - su Chri - ste Do - mi-ne

A *Chor p*
ste. Do - mi - ne Je - - su Chri - ste.

T *Chor p*
8 ste. Je - su, Je - su Chri - ste.

B *Chor p* *Solo p*
ste. Je - su, Je - su Chri - - ste. Do - mi-ne

VI I *p*

VI II *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb. *p*

104

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
De - us, *Solo p* fi - li - us pa - -

A
Solo p A - gnus De - i, fi - li - us pa - -

T
Solo p A - gnus De - i, fi - li - us pa - -

B
De - us, *Solo p* fi - li - us pa -

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

110

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr.

Trp.

Pk.

S *Chor p*
tris, fi - li - us pa - tris.

A *Chor p*
tris, fi - li - us pa - tris.

T *Chor p* *Solo p*
8 tris. fi - li - us pa - tris. Qui tol - lis pec -

B *Chor p*
tris. fi - li - us pa - tris.

VI I *p*

VI II *p* *p*

Va

Vc *p*

Kb. *p*

116

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
Solo *p*
Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A
Solo *p*
Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec -

T
8 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

B
Solo *p*
Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

VI I
p

VI II

Va

Vc

Kb.

122

Klar. *pp* *cresc.* *f*

Fag. *pp* *cresc.* *f*

Hr. *mf* *f*

Trp.

Pk.

S *Chor pp* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, mi - se - re re mi - se re

A *Chor pp* *cresc.* *f*
ca - ta mun-di mi se re re no -
ca - ta mun-di.

T *Chor pp* *cresc.* *f*
8 mi - se - re re mi - se - re - re, mi - se -

B *Chor pp* *cresc.* *f*
mi - se - re - re, mi se re - re, mi - se - re -

VI I *pp* *cresc.* *f*

VI II *pp* *cresc.* *f*

Va *pp* *cresc.* *f*

Vc *pp* *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f*

128

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p* *pp*

Trp.

Pk.

S *p*
- - re no - - bis.

A *p*
bis, mi - se - re - re no - - bis.

T *p*
8 re - re no - - bis.

B *p* Solo *p*
re no - - bis. Qui tol - lis pec -

VI I *p* *tr*

VI II *p* *p*

Va *p* *p*

Vc *p* *p*

Kb. *p* *p*

134

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

p

Solo p

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

ca - - ta - i - um di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

140

Klar. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *pp.*

Hr. *pp.* *cresc.*

Trp.

Pk.

S *Chor pp* *cresc.*
 stram, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no-stram, qui se - des ad

A *Chor pp* *cresc.*
 sus - ci - pe, sus - ci - pe, qui se - des ad

T *Chor pp* *cresc.*
 8 sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o - nem no-stram, qui se - des ad

B *Chor pp* *cresc.*
 stram. sus - ci - pe, sus - ci - pe, qui se - des ad

VI I *pp* *cresc.*

VI II *pp* *cresc.*

Va *pp* *cresc.*

Vc *pp* *cresc.*

Kb. *cresc.*

146

Klar.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Pk.
 S
 A
 T
 B
 VI I
 VI II
 Va
 Vc
 Kb.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -
 8 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -
 dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

152

dim. **Allegro**

Klar. *dim.* **Allegro**
muta in A

Fag. *dim.* **Allegro**
muta in A

Hr. *dim.* **Allegro**
muta in D

Trp. **Allegro**
muta in D

Pk. **Allegro**

Allegro 126

S *f* Quo - ni - am tu so - lus

A *f* Quo - ni - am tu so - lus

T *f* Quo - ni - am tu so - lus

B *f* Quo - ni - am tu so - lus

- - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

- - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

8 - - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

- - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

dim. **Allegro** 126

VI I *dim.* **Allegro**

VI II *dim.* **Allegro**

Va *dim.* **Allegro**

Vc *dim.* **Allegro**

Kb. *dim.* **Allegro**

158

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Pk. *f*

S
san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus so-lus Al -

A
san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus so - lus Al -

T
8 san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus so - lus Al -

B
san - ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus so - lus Al -

VI I *f*

VI II *f*

Va *f*

Vc *f*

Kb. *f*

163

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
tis - si - mus, Je - su Chri - - ste, Je - - su Chri - ste.

A
tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

T
8 tis - si - mus, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste.

B
tis - si - mus, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste.

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

168

Klar. *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Fag. *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Hr. *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Trp. *f f f f f f f f*

Pk. *f f f f f f f f*

S
Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris in glo - ri -

A
Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris in glo - ri -

T
8 Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris in glo - ri -

B
Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris in glo - ri -

VI I *sf sf sf sf sf sf sf sf*

VI II *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Va *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Vc *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Kb. *sf sf sf sf sf sf sf sf*

173

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
a, in glo - - ri - a, in glo - ri - a De - i,

A
a, in glo - - ri - a, in glo - ri - a De - i,

T
8 a, in glo - - ri - a, in glo - ri - a De - i,

B
a, in glo - - ri - a, in glo - ri - a De - i,

VI I
sf

VI II
sf

Va
sf

Vc
sf

Kb.

178

Klar. *cresc.*
sf cresc. *sf sf sf sf sf sf*

Fag. *sf cresc.* *sf sf sf sf sf sf*

Hr. *sf cresc.* *sf sf sf sf sf sf*

Trp. *cresc.*

Pk.

S *cresc.*
 De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

A *cresc.*
 De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

T *cresc.*
 De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

B *cresc.*
 De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

VI I *cresc.*
sf sf sf sf sf sf sf sf

VI II *cresc.*
sf sf sf sf sf sf sf sf

Va *cresc.*
sf sf sf sf sf sf sf sf

Vc *cresc.*
sf sf sf sf sf sf sf sf

Kb. *cresc.*
sf sf sf sf sf sf sf sf

183

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
De - i *f* Pa - tris, De - i *ff* Pa - tris.

A
De - i *f* Pa - tris, De - i *ff* Pa - tris.

T
De - i *f* Pa - tris, De - i *ff* Pa - tris.

B
De - i *f* Pa - tris, De - i *ff* Pa - tris.

VI I
sf sf sf sf sf sf ff ff

VI II
sf sf sf sf sf sf ff ff

Va
sf sf sf sf sf sf ff ff

Vc
sf sf sf sf sf sf ff ff

Kb.
sf sf sf sf sf sf ff ff

188

This musical score page contains measures 188 through 191. It features a full orchestral ensemble and a vocal quartet. The instruments are arranged as follows: Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), and Percussion (Pk.) in the upper staves; Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) vocal parts in the middle; and Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb.) in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics: "A - men, A - men." The orchestration includes various dynamics such as *fff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo), along with accents and slurs. A prominent feature is a dense, overlapping texture of dotted lines that covers the vocal staves and extends into the lower instrumental staves, likely representing a complex rhythmic or melodic pattern. The page number 49 is in the top right corner, and the measure number 188 is circled in the top left.

This musical score page contains measures 193 through 197. The instruments and parts are arranged as follows:

- Klar. (Clarinets):** Two staves, both playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Fag. (Bassoons):** One staff, playing a similar melodic line to the clarinets.
- Hr. (Horns):** One staff, playing a harmonic accompaniment of chords.
- Trp. (Trumpets):** One staff, playing a harmonic accompaniment of chords.
- Pk. (Percussion):** One staff, playing a harmonic accompaniment of chords.
- Vocal Soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** Four staves, all of which are silent (indicated by a dash) for these measures.
- VI I (Violin I):** One staff, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- VI II (Violin II):** One staff, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Va (Viola):** One staff, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vc (Violoncello):** One staff, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Kb. (Double Bass):** One staff, playing a harmonic accompaniment of chords.

Credo

Allegro $\text{♩} = 144$

Klarinetten I, II in A

Fagott I, II

Horn I, II in D

Trompete I, II in D

Pauke

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

K.-Bass

* zu der zweiten Textunterlage s. Vorwort *f*

7

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
um, in u - num De - um. *mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -
tem, om - ni - po - ten - tem.

A
um, in u - num De - um. *mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -
tem, om - ni - po - ten - tem.

T
8 um, in u - num De - um. *mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -
tem, om - ni - po - ten - tem.

B
um, in u - num De - um. *mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac -
tem, om - ni - po - ten - tem.

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

12

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
to - rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

A
to - rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

T
8 to - rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

B
to - rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li -

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

17

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
um. *f* Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni -

A
um. *f* Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni -

T
8 um. *f* Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni -

B
um. *f* Et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni -

VI I

VI II

Va
f

Vc
f

Kb.
f

22

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Pk. *mf*

S *mf*
ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

A *mf*
ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - tum an - te om - ni - a sae - - cu - la.

T *mf*
8 ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - tum an - te om - - ni - a sae - - cu - la.

B *mf*
ge - ni - tum. Et ex Pa - - tre na - tum an - te om - - ni - a sae - - cu - la.

VI I *mf*

VI II *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

Kb. *mf*

27

Klar. *sf*

Fag. *sf*

Hr. *sf*

Trp. *sf*

Pk. *sf*

S *sf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, *f* De - um

A *sf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, *f* De - um

T *sf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, *f* De - um

B *sf* De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, *f* De - um

VI I *sf*

VI II *sf*

Va *sf*

Vc *sf*

Kb. *sf*

32

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

A ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum, non fa - ctum,

T ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum, non fa - ctum,

B ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum, non fa - ctum,

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

37

un poco meno mosso

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

un poco meno mosso

S

A

T

B

a - - lem Pa - tri: per quem om - - ni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - - ni - a fa - cta sunt.

8 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - - ni - a fa - cta sunt. *p* Qui pro - pter nos

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - - ni - a fa - cta sunt. *p* Qui pro - pter nos

un poco meno mosso

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

42

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

Chor

de - scen - dit de coe - lis

de - scen - dit de

8 ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

Chor *f*

de -

f

f

f

f

f

48

Andante $\text{♩} = 96$

Klar. *dim.* *Solo* $p < f >$

Fag. *dim.*

Hr.

Trp.

Pk.

S *dim.* *Andante* $\text{♩} = 96$
de-scen - dit de coe - lis.

A *dim.*
coe - lis, de-scen - dit de coe - lis.

T *dim.*
8 de - scen - dit de coe - lis.

B *dim.*
scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

VI I *dim.* *Andante* $\text{♩} = 96$

VI II *dim.*

Va *dim.*

Vc *dim.*

Kb. *dim.*

54

Klar. *p*

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S *Solo* *p* Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu San-cto ex Ma -

A *Solo* *p* Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu San-cto

T *Solo* *p* Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu San-cto

B *Solo* *p* Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu San-cto

VI I

VI II

Va

Vc *p*

Kb. *p*

60

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S ri - - - a__ Vir - gi - ne *p* Et

A ex Ma - ri - - - a__ Vir - gi - ne: Et ho - mo

T *p* Et ho - mo,

B *p* Et ho - mo

VI I

VI II

Va *pp*

Vc *p*

Kb. *p*

65

Klar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. *p*

Trp.

Pk.

S *Solo* Et ho - mo ho - mo fa - ctus

A *Chor* ho - mo ho - mo fa - ctus est. *Chor* Et ho - mo fa - ctus et ho - mo fa - ctus

T *Chor* et ho - mo ho - mo fa - ctus est. *Chor* Et ho - mo, ho - mo fa - ctus

B *Chor* fa - ctus, et ho - mo fa - ctus est. *Chor* Et ho - mo, ho - mo fa - ctus

VI I *p cresc.*

VI II *p cresc.* *tr*

Va *cresc.*

Vc *cresc.*

Kb. *cresc.*

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

est

S

est. *pp* Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub

A

est. *pp* Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub

T

8 est. *pp* Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub

B

est. *pp* Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub

VI I

p fp fp fp fp fp fp

VI II

p fp fp fp fp fp fp

Va

p fp fp fp fp fp fp

Vc

p fp fp fp fp fp fp

Kb.

p fp fp fp fp fp fp

77

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
Pon - ti-o Pi - la - to *f* pas - sus, *f* pas - sus,

A
Pon - ti-o Pi - la - to *f* pas - sus, *f* pas - sus,

T
8 Pon - ti-o Pi - la - to *f* pas - sus, *f* pas - sus,

B
Pon - ti-o Pi - la - to *f* pas - sus, *f* pas - sus,

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

Allegro vivace ♩ = 152

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

Musical score for woodwinds. Clarinet (Klar.) and Percussion (Pk.) are in treble clef. Bassoon (Fag.) and Horn (Hr.) are in bass clef. Trumpet (Trp.) is in treble clef. The music is in 4/4 time, marked *Allegro vivace* with a tempo of ♩ = 152. Dynamics include *pp* and *f*. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first system.

Musical score for vocal soloists. Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The lyrics are: *pp* et se-pul-tus est. *f* Et re-sur-. The Tenor part has a '8' below the first measure. Dynamics include *pp* and *f*. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first system.

Musical score for strings. Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb.). Dynamics include *pp* and *f*. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first system.

89

Klar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pk.

S
re - xit ter - ti-a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras.

A
re - xit ter - ti-a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras. *f* Et a -

T
8 re - xit ter - ti-a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras. *f* Et a - scen - dit, a -

B
re - xit ter - ti-a di - e se - cun-dum scrip-tu - ras. *f* Et as -

VI I *f* *cresc.*

VI II *f* *cresc.*

Va *cresc.* *f*

Vc

Kb.

95

Klar. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Hr. *fp*

Trp. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

S *f* Et a - scen - dit in coe - lum: *p* se - det ad dex - te - ram *cresc.*

A scen - dit, a - scen - dit in coe - lum: *p* se - det ad dex - te - ram *cresc.*

T *p* scen - dit, a - scen - dit in coe - lum: *p* se - det ad dex - te - ram *cresc.*

B cen - dit, as - cen - dit in coe - lum: *p* se - det ad dex - te - ram *cresc.*

VI I *p* *cresc.*

VI II *p* *cresc.*

Va *p* *cresc.*

Vc *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

100

Klar. *mf* *f*

Fag. *mf* *f*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Pk.

S *mf* *f*
Pa - tris. se - det ad dex - te - ram Pa tris. Et

A *mf* *f*
Pa - tris. se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

T *mf* *f*
Pa - tris. se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

B *mf* *f*
Pa - tris. se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

VI I *mf* *f*

VI II *mf* *f*

Va *mf* *f*

Vc *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

f

f

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

8 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

112

Klar. *cresc.* *sf* *ff*

Fag. *cresc.* *sf* *ff*

Hr. *cresc.* *sf* *ff*

Trp. *cresc.* *sf* *ff*

Pk. *cresc.* *tr* *sf* *tr*

S
glo - ri - a, *f* ju - di - ca re, ju - di - ca re

A
glo - ri - a, *f* ju - di - ca re, ju - di - ca re

T
8 glo - ri - a, *f* ju - di - ca re, ju - di - ca re

B
glo - ri - a, *f* ju - di - ca re, ju - di - ca re

VI I *cresc.* *sf* *ff*

VI II *cresc.* *sf* *ff*

Va *cresc.* *sf* *ff*

Vc *cresc.* *sf* *ff*

Kb. *cresc.* *sf* *ff*

Klar. *p*

Fag. *mf*

Hr.

Trp.

Pk.

S *p* vi - vos et mor - tu - os.

A *p* vi - vos et mor - tu - os.

T *p* vi - vos et mor - tu - os.

B *p* vi - vos et mor - tu - os: *mf* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

VI I *p*

VI II *p*

Va *p* *mf*

Vc *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

Klar.

Fag.
mf *f*

Hr.
f

Trp.

Pk.

S

A
cu - jus re - gni

T
8 *mf* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non *f*

B
non e - rit fi - nis non e - rit fi - nis, *f* cu - jus re - gni

VI I
f

VI II
mf *f*

Va
mf *f*

Vc
f

Kb.
f

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

f cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis,

8 e - rit fi - nis.

gni non e - rit fi - - - - - nis, cu - jus re - - gni non e - rit fi - - nis, *f* cu - jus

mf

mf

mf

f

136

Klar. *sf ff*

Fag. *sf ff*

Hr. *f sf ff*

Trp. *f sf ff*

Pk. *f sf ff*

S *ff* cu - jus re gni non

A *f* cu - jus re - gni non e - rit, non e - rit, non

T *f* cu - jus re - gni non e - rit, non

B re - gni non e rit ri - us, non *ff* e - rit, non

VI I *f ff sf*

VI II *ff sf*

Va *sf ff*

Vc *sf ff*

Kb. *sf ff*

Meno mosso

Klar.

Fag.

Hr. Solo > f

Trp.

Pk. tr

Meno mosso

S e - rit fi - - - nis.

A e - rit fi - - - nis.

T 8 e - rit fi - - - nis.

B e - rit fi - - - nis.

Meno mosso

VI I

VI II

Va f

Vc

Kb.

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

Et in Spi - ri - tum

Et in Spi - - ri - tum

f Et in Spi - ri - tum

f Et in Spi - - ri - tum

f

f

f

f

f

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

San - ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem;

San - - ctum. Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem;

San - ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem;

San - - ctum. Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem;

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

160

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Pk. *mf*

S *mf* Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit Qui cum Pa-tre et

A *mf* Qui ex Pa-tre Fi-li- - que pro-ce-dit Qui cum Pa-tre et

T *mf* Qui ex Pa-tre Fi-li- que pro-ce-dit Qui cum Pa-tre et

B *mf* Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit Qui cum Pa-tre et

VI I *tr*

VI II *tr*

Va

Vc

Kb.

Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pk.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb.) parts.

Fi - li - o *p* si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
Fi - li - o *p* si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
8 Fi - li - o *p* si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
Fi - li - o *p* si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

172

Klar. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Hr. *dim.* *p* *f*

Trp. *f*

Pk. *tr* *pp* *f*

S *p* *f*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et

A *p* *f*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et

T *p* *f*
8 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et

B *p* *f*
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas Et

VI I *dim.* *p* *f*

VI II *dim.* *p* *f*

Va *dim.* *p* *f*

Vc *dim.* *p* *f*

Kb. *dim.* *p* *f*

Klar. 
 Fag. 
 Hr. 
 Trp. 
 Pk. 
 S 
 A 
 T 
 B 
 VI I 
 VI II 
 Va 
 Vc 
 Kb. 

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

Klar. *cresc.*
mf

Fag. *cresc.*
mf

Hr. *cresc.*
mf

Trp. *mf*

Pk. *mf*

S *cresc.*
mf cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

A *cresc.*
mf cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

T *cresc.*
mf cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

B *cresc.*
mf cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

VI I *cresc.*
mf *tr*

VI II *cresc.*
mf *tr*

Va *cresc.*
mf

Vc *cresc.*
mf

Kb. *cresc.*
mf

Klar. *string.*
p *f*

Fag. *string.*
p *f*

Hr. *string.*
p *f*

Trp. *string.*
f

Pk. *string.*

S *p* *string.*
f Et ex - spe - cto

A *p* *string.*
f Et ex - spe - cto

T *p* *string.*
f Et ex - spe - cto

B *p* *string.*
f Et ex - spe - cto

VI I *tr* *string.*
p *f*

VI II *tr* *string.*
p *f*

Va *string.*
f

Vc *string.*
p *f*

Kb. *string.*
p *f*

196

Klar. *ff* *f*

Fag. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pk. *ff*

S
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - rum *ff* *f* Et

A
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - rum

T
8 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - rum *ff*

B
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - rum *ff*

VI I *ff* *f*

VI II *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Kb. *ff*

- 06760 - 01 - * Bezüglich des hier möglichen Sprunges von Takt 201 nach Takt 252 (letztes Viertel), siehe das Vorwort.

202

$\text{♩} = 72$

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

$\text{♩} = 72$

S

A

T

B

$\text{♩} = 72$

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

208

Klar. *a 2*

Fag.

Hr.

Trp. *f*

Pk. *f*

S
men, A - men, A - -

A
- - - - - mer A - men,

T
8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, A - - -

B
f Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

Orchestral score for measures 214-217. The score includes parts for Klarinetten (Klar.), Fagott (Fag.), Hornen (Hr.), Trompeten (Trp.), Posaunen (Pk.), Sopran (S), Alt (A), Tenor (T), Bass (B), Violen I (VI I), Violen II (VI II), Violoncelli (Va), Violoncelli/Bass (Vc), and Kontrabaß (Kb.). The music is in D major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Latin. Dynamics include *mf* and *tr* (trill). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts enter in measure 214 with the lyrics: "men, A - - men, A - men. Et vi - tam ven - A - - - - men, A - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men." The vocal parts are marked with *mf*. The woodwinds and strings are marked with *mf*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

220

Klar. *poco a poco*

Fag. *poco a poco*

Hr. *poco a poco*

Trp.

Pk. *mf*

S
tu - ri sae - cu - li, A - - - men, A - - - men, ven -

A
- - men, A - - - men, A - - - men,

T
8 *mf* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - -

B
mf Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

VI I *poco a poco*

VI II *poco a poco*

Va *poco a poco*

Vc *mf* *poco a poco*

Kb. *f* *poco a poco*

226

Klar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pk. *cresc.*

S *poco a poco cresc.*
tu - ri sae - - - cu - li. A - men, A - men, A - - - men, A - -

A *poco a poco cresc.*
ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - - - men, A - - -

T *poco a poco cresc.*
8 - - cu - li. A - men, A - men, A - men, A - - men. Et *f*

B *poco a poco cresc.*
men, A - - - men, Ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - men, A -

VI I *cresc.*

VI II *cresc.*

Va *cresc.*

Vc *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f*

Klar. *f sf sf sf sf sf sf*

Fag. *f sf sf sf sf sf sf*

Hr. *f sf sf sf*

Trp. *sf f sf sf sf sf*

Pk. *sf f sf*

S
men, A - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A
men, A - men, A men, Et vi - tem ven -

T
8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - ri ven - tu - ri sae -

B
men, A men, A - men, A - men. Et vi - tem ven -

VI I *sf sf sf sf sf sf f sf*

VI II *sf sf sf sf sf sf f sf*

Va *sf sf sf sf sf sf sf*

Vc *sf sf sf sf sf sf sf*

Kb. *sf sf sf sf sf sf sf*

Klar. 

Fag. 

Hr. 

Trp. 

Pk. 

S 

A 

T 

B 

VI I 

VI II 

Va 

Vc 

Kb. 

246

Klar.
 Fag.
 Hr.
 Trp.
 Pk.
 S
 A
 T
 B
 VI I
 VI II
 Va
 Vc
 Kb.

f Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 li. A - - - - - men, A -
 tu - ri sae - cu - li. men, A - - - - - men, A -
f Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - - - - - men, A

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

tr
tr

252

Piu mosso (♩ = 80)

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pk. *ff*

S
- - - men *ff* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

A
- - - men. *ff* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

T
8 - - - men. *ff* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

B
- - - men. *ff* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

VI I *ff*

VI II *ff*

Va *ff*

Vc *ff*

Kb. *ff*

258

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
- - - - - men, A - - - - - men, *fff* A - - - - - men, A - - - - - men.

A
- - - - - men, A - - - - - men, *fff* A - - - - - men, A - - - - - men.

T
8
- - - - - men, A - - - - - men, *fff* A - - - - - men, A - - - - - men.

B
- - - - - men, A - - - - - men, *fff* A - - - - - men, A - - - - - men.

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

Sanctus

Andante maestoso

Klarinetten I, II in A

Fagott I, II

Horn I, II in D

Trompete I, II in D

Pauke

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Cello

K.-Bass

Klarinetten I, II in A
 Fagott I, II
 Horn I, II in D
 Trompete I, II in D
 Pauke
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass
 Violine I
 Violine II
 Viola
 Cello
 K.-Bass

San- ctus, San- ctus,
 San- ctus, San- ctus,
 San- ctus, San- ctus,
 San- ctus, San- ctus,

③

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S
San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt

A
San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

T
8 San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

B
San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

6

Klar. *f*

Fag. *f*

Hr. *f*

Trp. *f*

Pk. *f*

S
coe - li, coe - li et terra, ple - ni sunt coe - li et terra glo - ri-a tu - a, glo-ri-a

A
f Ple - ni sunt coe - li et terra, ple - ni sunt coe - - li et terra glo - ri-a tu - a, glo-ri-a

T
8 *f* Ple - ni sunt coe - li et terra, ple - ni sunt coe - li et terra glo - ri-a tu - a, glo-ri-a

B
f Ple - ni sunt coe - li et terra, ple - ni sunt coe - - li et terra glo - ri-a tu - a, glo-ri-a

VI I *f*

VI II *f*

Va *f*

Vc *f*

Kb. *f*

9

Klar. *cresc.*

Fag. *sf* *cresc.* *sf* *ff* *sf*

Hr. *sf* *cresc.* *sf* *sf*

Trp. *sf* *cresc.* *sf* *sf*

Pk. *sf* *cresc.* *sf*

S *cresc.* *f* Ho -

A *cresc.* tu - a. glo-ri-a tu - - a.

T *cresc.* 8 tu - a. glo-ri-a tu - - a.

B *cresc.* tu - a. glo-ri-a tu - - a.

VI I *sf* *cresc.*

VI II *sf* *cresc.*

Va *sf* *cresc.*

Vc *sf* *cresc.*

Kb. *sf* *cresc.* *sf* *sf*

Allegro moderato

12

Klar. *sf sf sf*

Fag. *f*

Hr. *f*

Trp.

Pk.

Allegro moderato

S
san-na in ex-cel - sis, Ho - san-na, Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san - na, Ho-san - na in ex-cel - sis,

A
f Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san - na, Ho-san - na in ex - cel - sis,

T
8 *f* Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho -

B

Allegro moderato

VI I *sf sf sf sf*

VI II *sf sf sf sf*

Va *sf sf*

Vc *f*

Kb.

17

Klar. *sf*

Fag. *sf* *f* *sf* *sf*

Hr. *sf*

Trp. *f*

Pk. *f*

S
Hosan - na in - ex - cel - sis, Hosan - na, Hosanna in ex-cel - sis, Ho -

A
Hosan - na, Hosan - na in excel - sis, Hosan - na, Hosanna in excel sis, Hosan -

T
8 san - na, Hosan - na in ex - cel - sis, Hosan - na, Hosan - na, Hosanna in ex-cel - sis, Hosan-na in excel -

B
f Ho-sanna in excel sis Ho-san - na, Hosan - na in - excel-sis, in ex-cel - sis, Hosanna, Ho -

VI I *sf*

VI II *sf* *sf* *sf*

Va *sf*

Vc *sf* *sf* *sf*

Kb. *f* *sf* *sf* *sf*

22

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

san - na, Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - sis, Ho -
na, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san - na, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho -
8 sis, in ex-cel-sis. Ho - san-na in ex-cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho -
san-na in ex-cel - sis, Ho - san-na in ex-cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho -

26

Klar. *sf sf sf ff*

Fag. *sf sf sf ff*

Hr. *sf sf sf ff*

Trp. *sf sf sf ff*

Pk. *sf sf sf ff*

S
san - na, Ho-san - na, Ho - san - - na *ff* in ex - cel - sis.

A
san - na, Ho-san - na, Ho - san - - na *ff* in ex - cel - - sis.

T
8 san - na, Ho-san - na, Ho - san - - na *ff* in ex - cel - - sis.

B
san - na, Ho-san - na, Ho - san - - na *ff* in ex - cel - - sis.

VI I *sf sf sf ff*

VI II *sf sf sf ff*

Va *sf sf sf ff*

Vc *sf sf sf ff*

Kb. *sf sf sf ff*

Benedictus

Andante $\text{♩} = 72$

Klarinetten I, II in A

Fagott I, II

Horn I, II
muta in E

Trompete I, II in D

Trp. + Pauken in "Hosanna" (= Takt 64)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Solo - VI

Violine I

Violine II

Viola

Cello

K.-Bass

The musical score for the Benedictus section, page 104, features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Klarinetten I, II in A; Fagott I, II; Horn I, II (muta in E); Trompete I, II in D.
- Strings:** Solo - VI; Violine I; Violine II; Viola; Cello; K.-Bass.
- Vocalists:** Sopran; Alt; Tenor; Bass.

The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked *Andante* with a tempo of $\text{♩} = 72$. The music begins with a *p* (piano) dynamic. The Solo - VI part features a *dolce* (sweet) marking. The strings and woodwinds play a melodic line, while the vocalists have rests. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *fpp*.

7

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Trp.

S

A

T ₈

B

VI. Solo *fp*

VI I *p*

VI II *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb. *p*

13

* Das Benedictus kann eventuell auch hier beginnen

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

S

A
Solo
p Be-ne-di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui

T

B

Solo
p *dolce*

VI I
p *p*

VI II
p *p*

Va
p *p*

Vc
p *p*

Kb.
p

20

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Trp.

S

A
ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit in

T
8 *p* Solo Be-ne-di-ctus qui ve - nit in

B

Solo

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Trp.

S

A
no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni,

T
8 no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni

B

Solo

VI I *p*

VI II *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb. *p*

33

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p* *p* *p*

Trp.

S

A *mf* in no - - mi - no Do - mi - ni qui ve - - nit in

T *mf* qui ve - - nit in no - mi - no Do - mi - ni qui ve - nit in

B *mf* Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi - no Do - mi - ni, qui ve - - nit in

Solo *p*

VI I *p*

VI II *p* *p*

Va *p* *p*

Vc *p* *p*

Kb. *p* *p*

40

Klar. *p*

Fag. *p*

Hr. *p* *p*

Trp.

S **Tutti**
p Be - ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi -

A **Tutti**
p Be - ne-di-ctus qui ve - nit in no - mi-ne

T **Tutti**
p Be - - ne - di - ctus in

B **Tutti**
p qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi -

no - mi-ne Do - mi - ni.

VI. Solo *p*

VI I *p*

VI II *p*

Va *p*

Vc *p*

Kb. *p*

46

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Hr. *mf*

Trp.

S *mf* ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

A *mf* Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve -

T *mf* no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

B *mf* ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

Solo *mf*

VI I *mf*

VI II *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

Kb. *mf*

52

Klar. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Hr. *p* *pp* *pp* Solo

Trp.

S. *p* *mf* in
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

A. *p* *mf* in
nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

T. *p* *mf* in
ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

B. *p* *mf* in
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Solo *p* *p* *f* *mf*

VI I *p* *p* *mf*

VI II *p* *p* *mf*

Va *p* *p* *mf*

Vc *p* *p* *mf*

Kb. *p* *p* *mf*

59 **Allegro moderato**

Klar. *cresc.* *pp* *p*

Fag. *cresc.* *pp* *p*

Hr. *cresc.* *pp* *p*

Trp. - - - - -

S *cresc.* no - - mi - ne Do - - - mi - ni.

A *cresc.* no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

T *cresc.* no - mi - ne Do - - - mi - ni.

B *cresc.* no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Solo *cresc.* *p* **Allegro moderato** 8^{va} -----

VI I *cresc.* *pp* *p*

VI II *cresc.* *pp* *p*

Va *cresc.* *pp* *p*

Vc *cresc.* *pp* *p*

Kb. *cresc.* *pp* *p*

Klar. *cresc.* *f* *sf* *sf*

Fag. *cresc.* *sf*

Hr. *cresc.* *sf* **muta in D**

Trp. *p cresc.* *sf*

Pk. *cresc.* *sf*

in A + E

S *f* Ho - san-na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na

A *f* Ho -

T *f*

B *f*

VI I *Solo* *Tutti cresc.* *sf* *sf* *sf*

VI II *cresc.* *sf* *sf* *sf*

Va *cresc.*

Vc *cresc.*

Kb.

70

Klar. *sf*

Fag. *f*

Hr. *f sf sf*

Trp.

Pk.

S
in ex - cel - sis, Ho-san - na, Ho-san - - na in ex-cel - sis, Ho-san - na,

A
san-na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na in ex - ce - sis, Ho-san - na, Ho-san -

T
8 Ho - san - na in ex-cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

B *f* Ho -

VI I *sf sf sf*

VI II *sf*

Va *sf sf*

Vc *f sf sf*

Kb. *f*

74

Klar. *sf*
 Fag. *sf sf*
 Hr.
 Trp. *f*
 Pk. *f*
 S
 A
 T
 B
 VI I *sf*
 VI II
 Va *sf*
 Vc *sf sf sf*
 Kb. *sf sf*

in_ ex- cel - sis, Ho san - - ex - - na, Ho - san-na in ex- cel - sis, Ho -
 na in ex- cel - sis, Ho - san - na, Ho - san na in ex cel - sis, Ho - san - -
 in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho san na in ex cel - sis, Ho-san-na in ex- cel -
 san na in ex cel - sis, Ho - san - na, Ho san - na in_ ex- cel sis, in ex - cel - sis, Ho-san-na, Ho -

78

Klar.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Vc

Kb.

san - na, Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel sis, Ho -
na, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san - na, Ho - san - na in ex cel - sis, Ho -
sis, in ex-cel sis, Ho - san - na in ex-cel sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
san-na in ex-cel - sis, Ho - san - na in ex-cel-sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

82

Klar. *sf sf sf ff*

Fag. *sf sf sf ff*

Hr. *sf sf sf ff*

Trp. *sf sf sf ff*

Pk. *sf sf sf ff*

S
san - na, Ho-san - na, Ho - san - - na *ff* in ex - cel - - sis.

A
san - na, Ho-san - na, Ho - san - - na *ff* in ex cel - - sis.

T
8 san - na, Ho-san - na, Ho - san - - na *ff* in ex - cel - - sis.

B
san - na, Ho-san - na, Ho - san - - na *ff* in ex - cel - - sis.

VI I *sf sf sf ff*

VI II *sf sf sf ff*

Va *sf sf sf ff*

Vc *sf sf sf ff*

Kb. *sf sf sf ff*

Agnus Dei

Andante con moto ♩ = 69 Solo

Klar. *p dolce*

Fag. I.a *pp*

Hr. *pp*

S + A

Solo

T + B

S + A

Tutti

T + B

VI. I con sord. *p*

VI. II con sord. *p*

Va con sord. *p*

Vc con sord. *p*

Kb. *p*

7

Klar. *p*

Fag.

Hr.

S + A

Solo

T + B *Bass Solo dolce* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

S + A

Tutti

T + B

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 120, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, a Clarinet (Klar.) part begins with a circled number 7, playing a melodic line with slurs and accents, marked *p*. Below it are staves for Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and Soprano/Alto (S + A). The Solo Tenor/Bass (T + B) part features a *Bass Solo* section starting at measure 4, with the instruction *dolce* and the lyrics "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -". Below this are staves for Soprano/Alto (S + A) and Tutti Tenor/Bass (T + B). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.), all marked *p*. The score uses a key signature of two flats and a common time signature.

14

Klar. *p* *rit.* *pp* *p* *cresc.*

Fag. *pp* *p* *cresc.*

Hr. *p* *cresc.*

S + A *p* *cresc.* A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui

Solo *p* *cresc.* A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta qui

T + B *p* *rit.* *cresc.* ca - ta mun - - di. A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta qui

S + A *pp* A - gnus De - i, qui A - gnus De - i, qui

Tutti *pp* A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

T + B *pp* A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

VI. I *p* *rit.* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Va. *rit.* *p* *cresc.*

Vc. *rit.* *p* *cresc.*

Kb. *rit.* *p*

21

Klar. *dim.* *cresc.* *mf* *f*
 Fag. *dim.* *cresc.* *mf* *f*
 Hr. *dim.* *cresc.* *mf* *f*
 S + A *mf* *f*
 Solo
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
 T + B *mf* *f*
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 S + A *mf* *f*
 Tutti
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 T + B *mf* *f*
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 V *dim.* *cresc.* *mf*
 VI *dim.* *cresc.* *mf*
 V *dim.* *cresc.* *mf*
 V *dim.* *cresc.* *mf*
 K *dim.* *cresc.*

28

Klar. *f* *p* *f* *p* *p*

Fag. *p cresc.* *f* *p* *p*

Hr. *p cresc.* *f* *p* *p*

S + A
Solo
T + B
S + A
Tutti
T + B

re - re no - bis. *p* A - gnus De - qui

re - re no - bis. *p* A - gnus De -

re - re no - bis. *p* A - gnus De -

VI. I *cresc.* *p* *f* *p* *p*

VI. II *cresc.* *p* *f* *p* *p*

Va. *p cresc.* *f* *p*

Vc. *p cresc.* *f* *p* *p*

Kb. *p* *p* *p*

35

Klar.

Fag.

Hr.

S + A

Solo

T + B

tol - lis pec - ca - ta - mun - di. A - gnus De - i, qui

S + A

Tutti

i, mi - se - re - re no - - bis.

T + B

i, *p* mi - se - re - re no - - bis.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

poco più mosso $\text{♩} = 84$

42

Klar.

Fag.

Hr.

S + A

Solo

T + B

S + A

Tutti

T + B

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

rit. *p*

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta_ mur - ti

Do - na no - bis

Do - na no - bis

rit. senza sord. *p*

rit. senza sord. *p*

rit. senza sord. *p*

rit. senza sord. *p*

rit. *p*

49

Klar.

Fag.

Hr.

S + A

Solo

T + B

S + A

Tutti

T + B

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *fp* *p* *fp* *mf* *mf* *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Do - na, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - cem. Do - na

pa - cem, do - na no - bis pa - cem. Do - na

56

Klar. *p*

Fag. *p* *poco a poco cresc.* *p*

Hr. *p* *poco a poco cresc.* *p*

S + A *p* *poco a poco cresc.* do - - na no - bis

Solo Do - - na, do - na no - bis pa - - cem, Do - - na no - bis pa - -

T + B *p* Do - - na, do - na no - bis pa - - cem do - - na no - bis pa - - cem.

S + A *p* *poco a poco cresc.* *pp* Do - - na, do - na no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa -

Tutti *p* Do - - na, do - na no - bis pa - - cem, *pp* do - - na no - bis pa -

T + B *p* Do - - na, do - na no - bis pa - - cem, *pp* do - - na no - bis pa -

VI. I *p* *poco a poco cresc.* *p*

VI. II *p* *poco a poco cresc.* *p*

Va. *p* *poco a poco cresc.* *p*

Vc. *p* *poco a poco cresc.* *p*

Kb. *p* *poco a poco cresc.* *pp*

63

Klar. *f* *p* *pp* *rit.*

Fag. *f* *p* *pp* *rit.*

Hr. *f* *p* *pp* *rit.*

S + A pa - cem, do - - na no - - bis pa - cem. *f* *p* *pp* *rit.*

Solo cem, pa - cem.

T + B do - - na no - - bis pa - cem. *f* *p* *pp* *rit.*

S + A cem, pa - cem. *mf* *pp* *pp* *rit.*

Tutti cem, pa - cem. *mf* *pp* *pp* *rit.*

T + B cem, pa - cem. *mf* *pp* *pp* *rit.*

VI. I *f* *p* *pp* *rit.*

VI. II *f* *p* *pp* *rit.*

Va. *f* *p* *pp* *rit.*

Vc. *f* *p* *pp* *rit.*

Kb. *f* *p* *pp* *rit.*