

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	XIII
---------------	------

## TEIL 1: VON DEN ANFÄNGEN BIS 1750

EINLEITUNG .....	3
Ausgangssituation .....	3
Zum Gegenstand .....	3
Zur Darstellung .....	7
Zum Gattungsbegriff .....	11
KAPITEL I ZUR FUNKTIONALITÄT DER TASTENINSTRUMENTE ZWISCHEN KULTUS UND PRIVATSPHÄRE .....	15
Die Orgel .....	16
Die besaiteten Tasteninstrumente .....	29
KAPITEL II INTAVOLIERUNG .....	37
KAPITEL III ORGELMUSIK IM UMKREIS DES GOTTESDIENSTES .....	57
Choralbearbeitung bis zum Trienter Konzil .....	58
Die Bearbeitung des Meßordinariums .....	58
Kompositionen über Stücke des Meßproprium's .....	69
Das Offizium .....	77
Der Hymnus .....	85
Die Bearbeitung des Kirchenliedes bis 1750 .....	89
Versett und Variation: Zwischen liturgischer Funktionalität und musikalischem Zyklus .....	93

Choralricercar und Choralfantasie . . . . .	129
Choralvorspiel und Choralfuge . . . . .	150
Die Orgelmusik nach der Trienter Choralreform . . . . .	181
Orgelmesse . . . . .	184
Offizium . . . . .	227
Hymnus . . . . .	256

## KAPITEL IV

TANZ, CHARAKTERSTÜCK UND VARIATION . . . . .	269
--	-----

Funktion und satztechnische Probleme des Klaviertanzes . . . . .	270
Die Tänze des 16. und frühen 17. Jahrhunderts . . . . .	279
Der Weg zum Zyklus: Pavane und Gagliarde . . . . .	280
Die Differenzierung der Tänze und das Charakterstück . . . . .	304
Differenzierungen: Allemande, Courante und Gigue . . . . .	304
Das Charakterstück . . . . .	313
Sujets . . . . .	314
Die Battaglia . . . . .	315
Glockenstücke . . . . .	318
Jagd- und Vogelstücke . . . . .	322
Tombeau und Lamentation . . . . .	324
Die Suite . . . . .	327
Girolamo Frescobaldi und die Anfänge der Cembalosuite . . . . .	328
Johann Jacob Froberger und die französischen Lautenisten . . . . .	331
Die französischen Pièces de Clavecin . . . . .	345
Die italienische Suite für Gravicembalo nach Frescobaldi . . . . .	376
Die englische Suite für Harpsichord . . . . .	381
Die deutsche Cembalo-Suite . . . . .	390
Die Variation . . . . .	431
Ostinato-Variationen . . . . .	433
Die Tanzbässe des 16. und frühen 17. Jahrhunderts . . . . .	434
Ciaccona, Passacaglia und Folia . . . . .	461
Die Liedvariation . . . . .	487
Frühe Liedvariation in England, den Niederlanden, in Deutschland und Spanien 1580–1630 . . . . .	490
Die ›Aria variata‹ in Italien und Süddeutschland . . . . .	500
Die mittel- und norddeutsche Ausprägung der ›Aria variata‹ . . . . .	511

KAPITEL V	
INTONATION, STUDIENKOMPOSITION UND FANTASIE . . . . .	527
Das deutsche Präludium zwischen 1450 und 1550 . . . . .	534
»Comporre di fantasia«: Das frühe Ricercar in Italien . . .	543
Fantastischer Kontrapunkt im 16. und 17. Jahrhundert . .	554
Ricercar, frühes Tiento und Kanzone . . . . .	554
Zwischen Intavolierung und Ricercar: Die Kanzone . .	586
Die Fuge . . . . .	601
Differenzierung, Synthese und die Idee des Zyklus . . . . .	615
Die Fantasie . . . . .	616
Zwischen Fantastik und Mechanik: Die Toccata . . . .	650
Das Tiento im 17. Jahrhundert . . . . .	706
Das Capriccio . . . . .	716
Das Präludium im 17. und frühen 18. Jahrhundert . .	724
Das norddeutsche Orgelpräludium . . . . .	731
Der bipolare Zyklus: Präludium und Fuge . . . . .	743

## TEIL 2: VON 1750 BIS 1830

EINLEITUNG	
ZUR GATTUNGSPROBLEMATIK . . . . .	771
Originalität contra Gattung . . . . .	771
Idealismus, Historismus, musikalisches Denken . . . . .	774
Die Tasteninstrumente und der musikalische Diskurs . . .	779
Öffentlichkeit und Privatheit . . . . .	784
KAPITEL VI	
KLAVIERMUSIK ZWISCHEN HÖFISCHER UND BÜRGERLICHER KULTUR	789
Institutionen, Unterricht und Markt . . . . .	789
Verleger, Kenner und Liebhaber . . . . .	797
Die Instrumentenfrage . . . . .	813
»A 4 m.« . . . .	825

## VIII

### KAPITEL VII

»FREIES SPIEL VON GEIST UND HAND«: FANTASIE UND CAPRICCIO 833

### KAPITEL VIII

DIE KLAVIERSONATE ALS THEMATISCHE ABHANDLUNG . . . . . 885

- »Eine wohlgeordnete Ausarbeitung«: Das Concerto für unbegleitetes Cembalo . . . . . 889
- Sonatenprinzip und Klaviersonate . . . . . 901
- »Ein geistreiches Spiel mit der Kunst«: Die Klaviersonate in Italien, Spanien, England . . . . . 907
- Auf der Suche nach dem sinfonischen Klang: Die Klaviersonate in Frankreich . . . . . 928
- »Geistige Bilder durch körperliche Formen«: Die Klaviersonate in Deutschland . . . . . 942
- Charaktere, Diskurse und Seelengespräche: Die Klaviersonate in Wien . . . . . 963
- Großer Stil und freier Spielraum: Die Klaviersonate 1800–1830 . . . . . 998
  - Absolute Musik und Krise der Klaviersonate . . . . . 999
  - »Das Ereignis der 32«: Beethoven . . . . . 1023
  - »Lebensfülle in erweiterten Zeitstrukturen«:
    - Schuberts Klaviersonaten . . . . . 1052
    - Die Alternative im mittleren Stil: Das Divertissement 1068

### KAPITEL IX

JENSEITS DER KLAVIERSONATE . . . . . 1073

- Aufklärung auf dem Klavier: Charakterstück und Handstück . . . . . 1076
- Das intendierte Unscheinbare: Die Bagatelle . . . . . 1096
- Dispens von der Klaviersonate: Das Lyrische Klavierstück 1100
- Musik der Entgrenzung: Das Nocturne . . . . . 1114
- Zwischen Geist und Maschine: Präludium, Etüde und Exercice . . . . . 1118
- Zwischen Simplizität und Humor: Das Klavierrondo . . 1143
- Thematischer Kommentar: Die Klaviervariation . . . . . 1158
- Zwischen Geometrie und bacchantischem Taumel:
  - Der Klaviertanz . . . . . 1206

### TEIL 3: VON 1830 BIS ZUR GEGENWART

#### EINLEITUNG

DER ZERFALL DER GATTUNGSSTRUKTUR IM KULTURELLEN ZUSAMMENHANG . . . . .	1243
---	------

#### KAPITEL X

SONATEN ODER PHANTASIEN – WAS LIEGT AM NAMEN? . . . . .	1285
Monumente für Beethoven . . . . .	1295
Die Einheit von Form und Zyklus . . . . .	1312
Zwischen Volkston und Satanismus . . . . .	1324
Expansion versus Reduktion: Die Klaviersonate 1890–1920	1342

#### KAPITEL XI

FANTASIEN ÜBER OPERN UND CHORÄLE . . . . .	1391
Zwischen À la Mode und Gesamtkunstwerk:	
Die Opernfantasie . . . . .	1395
Zwischen Thron und Altar: Die Choralfantasie . . . . .	1402

#### KAPITEL XII

DIE NEUE ORGELMUSIK UND DIE WANDLUNGEN DES GATTUNGSGEFÜGES . . . . .	1407
Konzertstück mit romantischen Chorälen:	
Die Orgelsonate . . . . .	1407
Fantasiesonate, Orgelsinfonie und Sinfonische Fantasie	1414

#### KAPITEL XIII

AUSDRUCK DES POETISCHEN, CHARAKTERISTISCHEN UND PHANTASTISCHEN: DAS LYRISCHE KLAVIERSTÜCK 1830–1920 . .	1443
Poesie des Tanzes . . . . .	1445

Lieder, Erzählungen und Feuilletons . . . . .	1474
Lied ohne Worte . . . . .	1474
Fantastische, nationale und religiöse Erzählungen . . .	1480
Das musikalische Reisebild . . . . .	1511
Capriccio und Scherzo . . . . .	1514
Zwischen Tag und Traum: Nachtstücke, Barkarolen und Berceusen . . . . .	1521
Stimmungsbilder und Monologe . . . . .	1541
Zwischen Genrebildung und semantischer Entlastung: Das Klavierstück um die Jahrhundertwende . . . . .	1550
Nationale Identitätssuche im Klavierstück . . . . .	1583
Das Stück für Orgel und Harmonium . . . . .	1588

## KAPITEL XIV

PRÄLUDIEN UND STUDIEN . . . . .	1591
---------------------------------	------

Poetische und historische Modelle: Das Präludium . . . . .	1592
Der transzendente Mechanismus: Die Etüde . . . . .	1612
Das Kind am Klavier . . . . .	1628

## KAPITEL XV

MUSIKALISCHE SZENEN UND METAMORPHOSE DES IDENTISCHEN: DIE VARIATION. . . . .	1635
---	------

## KAPITEL XVI

AUFLÖSUNGS- UND EXPANSIONSTENDENZEN DES GATTUNGSGEFÜGES . . . . .	1655
--	------

Die Klaviersonate zwischen experimenteller Absetzung und konstruktiver Weiterführung . . . . .	1655
Klavier- und sonate zwischen europäischer und weltweiter Verbreitung . . . . .	1664
Klavierstücke zwischen Strukturspiel und Expressionsgestik . . . . .	1678
Klaviertänze zwischen sakraler Welt und Folklore . . . . .	1700
Das Orgelstück . . . . .	1706
Das 20. Jahrhundert und das Gattungsdenken . . . . .	1715

ANHANG .....	1725
Quellen .....	1725
Sekundärliteratur .....	1741
Namenregister .....	1770
Sach- und Ortsregister .....	1798