

Inhalt

Einleitung ■ Wovon dieses Buch handelt – und wovon nicht	7
Händels Opern: Ein ferner Spiegel 7 ■ Händel und die Oper: Stationen einer Karriere 11 ■ Das Ringen um die Oper in London 14 ■ Tweedle-dum und Tweedle-dee 17 ■ Fremde (und eigene) Federn 20 ■ Viele Fragen – und der Versuch, einige Antworten zu finden 24	
Wie beginnt man eine Oper?	29
Der Perserkönig und die Platane 29 ■ Dramatische und musikalische Exposition 34 ■ Cavatina und Accompagnato 37 ■ Bühnenspektakel 43 ■ Epilog 48	
Das Gesetz der Seria	50
Über die Dramaturgie des »Dramma per musica« 50 ■ Das Modell des spanischen Theaters 53 ■ Das Modell des französischen Theaters 56 ■ Die metastasianische Oper 58 ■ Händels Textauswahl 62 ■ Historie und Histörchen oder: »Der Rest ist erfunden« 63 ■ Von Zauberinnen und Caesaren: Händels Sujets 65	
Die Ordnung der Gefühle	70
Musikalische Affekt-Chiffren 70 ■ Tanzrhythmen 72 ■ Tonarten 80 ■ Affekt und Charakter 85 ■ Melissa und Alcina: Ein Rollenfach – Zwei Charaktere 90	
Plädoyer für die Da-capo-Arie	97
Geschlossene Form – Offene Ausgestaltung 97 ■ Eine Schablone und ihre unbegrenzten Möglichkeiten 99 ■ Alte Formen – Neue Formen 102 ■ Die Instrumentalbegleitung 106 ■ Leidenschaften und wie man sie bändigt 109 ■ Epilog 115	
Kerker, Gärten und Altäre: Musikalische Topographien	117
Musik gestaltet Handlung 117 ■ Der Kampf mit dem Ungeheuer 120 ■ Schlachtengemälde 122 ■ Blühende Landschaften 125 ■ Reflexionen am Altar 129 ■ Finstere Verliese 132 ■ Wahnsinn und Todesnähe 135	

Starke Frauen – Schwaches Geschlecht	140
Anmut und Tatkraft: Musikalische Frauenportraits 140 ■ Von zarten Jungfrauen und mordgierigen Zauberinnen 143 ■ Mutterherzen 147 ■ Frauen in Männerkleidern 152	
Kastraten als Liebhaber	159
»Natürliche Soprane« 159 ■ Vom Gleichklang der Gefühle 161 ■ Helden mit Weiberstimmen 167	
Über das Komische in der ernsten Oper	175
Opera seria – ein Missverständnis? 175 ■ Komische Personen 177 ■ Komische Situationen 181 ■ An der Schwelle zur komischen Oper: Orlando 186	
Happy Endings	191
Die Tradition des »lieto fine« 191 ■ Händels Finalszenen 196 ■ Fran- zösische Einflüsse 199 ■ Tragisches im »lieto fine« 202	
Händels Opern von A bis Z	205
Informationen zu Text ■ Stoffquellen ■ Besetzung ■ Aufnahmen ■ Handlung	
Anhang	305
Bibliografie 306 ■ Personenregister 312 ■ Werkregister 318 ■ Figuren- register 321	