

# Inhalt

<b>Einleitung ■ Wovon dieses Buch handelt – und wovon nicht</b> .....	<b>7</b>
Händels Opern: Ein ferner Spiegel <b>7</b> ■ Händel und die Oper: Stationen einer Karriere <b>11</b> ■ Das Ringen um die Oper in London <b>14</b> ■ Tweedle-dum und Tweedle-dee <b>17</b> ■ Fremde (und eigene) Federn <b>20</b> ■ Viele Fragen – und der Versuch, einige Antworten zu finden <b>24</b>	
<b>Wie beginnt man eine Oper?</b> .....	<b>29</b>
Der Perserkönig und die Platane <b>29</b> ■ Dramatische und musikalische Exposition <b>34</b> ■ Cavatina und Accompagnato <b>37</b> ■ Bühnenspektakel <b>43</b> ■ Epilog <b>48</b>	
<b>Das Gesetz der Seria</b> .....	<b>50</b>
Über die Dramaturgie des »Dramma per musica« <b>50</b> ■ Das Modell des spanischen Theaters <b>53</b> ■ Das Modell des französischen Theaters <b>56</b> ■ Die metastasianische Oper <b>58</b> ■ Händels Textauswahl <b>62</b> ■ Historie und Histörchen oder: »Der Rest ist erfunden« <b>63</b> ■ Von Zauberinnen und Caesaren: Händels Sujets <b>65</b>	
<b>Die Ordnung der Gefühle</b> .....	<b>70</b>
Musikalische Affekt-Chiffren <b>70</b> ■ Tanzrhythmen <b>72</b> ■ Tonarten <b>80</b> ■ Affekt und Charakter <b>85</b> ■ Melissa und Alcina: Ein Rollenfach – Zwei Charaktere <b>90</b>	
<b>Plädoyer für die Da-capo-Arie</b> .....	<b>97</b>
Geschlossene Form – Offene Ausgestaltung <b>97</b> ■ Eine Schablone und ihre unbegrenzten Möglichkeiten <b>99</b> ■ Alte Formen – Neue Formen <b>102</b> ■ Die Instrumentalbegleitung <b>106</b> ■ Leidenschaften und wie man sie bändigt <b>109</b> ■ Epilog <b>115</b>	
<b>Kerker, Gärten und Altäre: Musikalische Topographien</b> .....	<b>117</b>
Musik gestaltet Handlung <b>117</b> ■ Der Kampf mit dem Ungeheuer <b>120</b> ■ Schlachtengemälde <b>122</b> ■ Blühende Landschaften <b>125</b> ■ Reflexionen am Altar <b>129</b> ■ Finstere Verliese <b>132</b> ■ Wahnsinn und Todesnähe <b>135</b>	

<b>Starke Frauen – Schwaches Geschlecht</b> .....	<b>140</b>
Anmut und Tatkraft: Musikalische Frauenportraits <b>140</b> ■ Von zarten Jungfrauen und mordgierigen Zauberinnen <b>143</b> ■ Mutterherzen <b>147</b> ■ Frauen in Männerkleidern <b>152</b>	
<b>Kastraten als Liebhaber</b> .....	<b>159</b>
»Natürliche Soprane« <b>159</b> ■ Vom Gleichklang der Gefühle <b>161</b> ■ Helden mit Weiberstimmen <b>167</b>	
<b>Über das Komische in der ernsten Oper</b> .....	<b>175</b>
Opera seria – ein Missverständnis? <b>175</b> ■ Komische Personen <b>177</b> ■ Komische Situationen <b>181</b> ■ An der Schwelle zur komischen Oper: Orlando <b>186</b>	
<b>Happy Endings</b> .....	<b>191</b>
Die Tradition des »lieto fine« <b>191</b> ■ Händels Finalszenen <b>196</b> ■ Französische Einflüsse <b>199</b> ■ Tragisches im »lieto fine« <b>202</b>	
<b>Händels Opern von A bis Z</b> .....	<b>205</b>
<b>Informationen zu Text ■ Stoffquellen ■ Besetzung ■ Aufnahmen ■ Handlung</b>	
<b>Anhang</b> .....	<b>305</b>
Bibliografie <b>306</b> ■ Personenregister <b>312</b> ■ Werkregister <b>318</b> ■ Figurenregister <b>321</b>	