

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Vorschau
Jubiläen 2013

Große Opernchöre (Subskription)
Verdi: Requiem · Quattro pezzi sacri

Richard Wagner (1813–1883)



Chorbuch Große Opernchöre · Giuseppe Verdi

12 Opernchöre, gesetzt für Chor und Klavier
mit italienischem Originaltext und singbarem deutschen Zweittext
Coro SATB, Klavier
ed. Johannes Knecht

- Carus 2.652, Chorleiterband (Chor und Klavier), ca. 112 S., Fadenheftung, 29.80 €
- Carus 2.652/05, editionchor, ca. 68 S.
 - ab 20 Ex. 9.80 €
 - ab 50 Ex. 9.31 €
 - ab 100 Ex. 8.82 €

Subskriptionspreise bis 31.10.2012, danach ca. 20% teurer

Dass Giuseppe Verdi neben den bekannten und beliebten Chören aus *Nabucco*, *Trovatore* oder *Otello* noch sehr viel mehr wunderschöne Chormusik komponiert hat, zeigt das Chorbuch *Große Opernchöre – Giuseppe Verdi* mit 12 Chören, ausgesucht von Johannes Knecht. Für jedes Ensemble sollte dabei etwas Geeignetes zu finden sein. Ergänzend zur Ausgabe „Chor und Klavier“ erscheint eine reine Chorpartitur (editionchor).

Inhalt:

- Chor der Gefangenen „Va, pensiero“, Coro SATB, aus *Nabucco* (1842) 3. Akt, 4. Szene
- Chor der Kreuzfahrer „O Signore“, Coro SATB, aus *I lombardi alla prima crociata* (Die Lombar-den auf dem ersten Kreuzzug, 1843), 4. Akt, 3. Szene
- Barcarole „Tace il vento“, Coro SATB, aus *I due foscari* (Die beiden Foscari, 1844), 3. Akt, 2. Szene
- Eingangschor „Maledetti cui spinge“, Coro SATB/TB, aus *Giovanna d'Arco* (Die Jung-frau von Orleans, 1845), Prolog, 1. Szene
- Chor der schottischen Flüchtlinge „Patria oppressa“, Coro SSATTB, aus *Macbeth* (1847), 4. Akt, 1. Szene
- Gebet „Deus mesus – O tu che desti il fulmine“, Solo S, Coro SATB/B, aus *La battaglia di Legnano* (Die Schlacht von Legnano, 1849), 4. Akt, 1. Szene
- Chor der Zigeuner „Vedi! le fosche notturne“, Coro SATB, aus *Il trovatore* (Der Troubadour, 1853), 2. Akt, 1. Szene
- Eingangschor „A te, ciel natio“, Coro SATB/TB, aus *I vespri siciliani* (Die Sizilianische Vesper, 1855), 1. Akt, 1. Szene
- Chor „Rataplan“, Solo S, Coro SATB, aus *La forza del destino* (Die Macht des Schicksals, 1862), 3. Akt, 3. Szene
- Triumphchor „Gloria all' Egitto“, Coro SATB/TTBB, aus *Aida* (1871), 2. Akt, 2. Szene
- Feuerchor „Fuoco di gioia“, Coro SATTB, aus *Otello* (1887), 1. Akt, 1. Szene
- Gartenbild „Dove guardi splendono“, Coro SATB/Kinderchor, aus *Otello* (1887), 2. Akt, 3. Szene

Große Opernchöre



Giuseppe Verdi

Erscheint
am 1.11.2012
Jetzt bestellen
und sparen!

Carus 2.652

Chorbuch Große Opernchöre · Richard Wagner

8 Opernchöre, gesetzt für Chor und Klavier
Coro SATB, Klavier
ed. Johannes Knecht

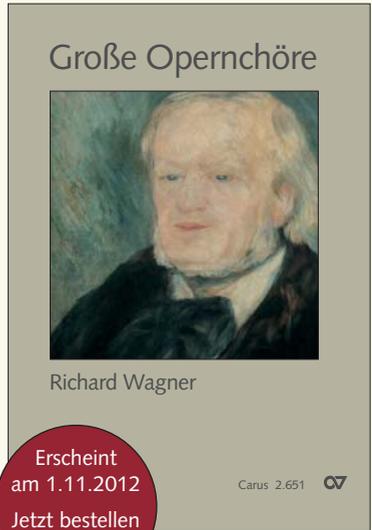
- Carus 2.651, Chorleiterband (Chor und Klavier), ca. 56 S., Fadenheftung, 24.80 €
- Carus 2.651/05, editionchor, ca. 32 S.
 - ab 20 Ex. 8.50 €
 - ab 50 Ex. 8.08 €
 - ab 100 Ex. 7.65 €

Subskriptionspreise bis 31.10.2012, danach ca. 20% teurer

Das *Chorbuch Große Opernchöre – Richard Wagner* bietet neben den chorischen Höhepunkten „Einzug der Gäste“ und „Pilgerchor“ aus *Tannhäuser* sowie dem Brautchor aus *Lohengrin* vier weitere Chöre aus den beiden frühen und weniger bekannten Opern *Die Feen* und *Rienzi*. Zudem wird das Wagner-Repertoire für Chöre durch zwei Bearbeitungen erweitert: „Allmächtiger! In deinen Himmel“ aus *Die Feen*, im Original für ein gemischtes Soli-Chorensemble komponiert, wurde von Herausgeber Johannes Knecht bearbeitet. Das berühmte „Gebet des Rienzi“ aus dem 5. Akt der gleichnamigen Oper hat Clytus Gottwald für Chor transkribiert.

Inhalt:

- Chor der Krieger „Weh uns!“, Coro SATB, aus *Die Feen* (1833/34)
- Ensemble „Allmächtiger“, Coro SATBB (Originalbesetzung: Soli SSTBarB + Coro SATB), aus *Die Feen* (1833/34)
 - ▶ Erstveröffentlichung der Chorbearbeitung von Johannes Knecht
- Lateranchor „Erwacht! Ihr Schläfer“, Coro SSTTBB/SSTBB, aus *Rienzi* (1840)
- Gebet „Allmächt'ger Vater“, Coro SATB (Originalbesetzung: Solo T), aus *Rienzi* (1840)
 - ▶ Erstveröffentlichung der Chorbearbeitung von Clytus Gottwald
- Einzug der Gäste „Freudig begrüßen wir“, Coro SA/TTBB, aus *Tannhäuser* (1845)
- Pilgerchor „Beglückt darf nun dich“, Coro TTBB, aus *Tannhäuser* (1845)
- Brautchor „Treulich geführt“, Coro SATTB, aus *Lohengrin* (1848)
- Wach-auf-Chor „Wach auf! Es naht“, Coro SATTBB, aus *Die Meistersinger von Nürnberg* (1867)



Große Opernchöre

Richard Wagner

Erscheint am 1.11.2012
Jetzt bestellen und sparen!

Carus 2.651



Johannes Knecht ist Professor für Oratorienleitung an der Stuttgarter Musikhochschule und künftiger Direktor des Württembergischen Staatsopernchors.

Vokalmusik von Giuseppe Verdi in Vorbereitung

Messa da Requiem

Solo SMsTB, Coro SATB, 3 Fl (mit Picc), 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor, 8 Tr, 3 Trb, Ophikleide, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb 90 min

ed. Norbert Bolin

► kritische Edition mit käuflichem Aufführungsmaterial

- Carus 27.303/01, Partitur (Leinen), ca. 300 S., 162.00 €
 - Carus 27.303, Partitur (kartoniert), ca. 300 S., 119.00 €
 - Carus 27.303/03, Klavierauszug, ca. 128 S., 15.90 €
 - Carus 27.303/05, Chorpartitur, ca. 44 S., [◊]9.20 € Partitur, Klavierauszug und Chorpartitur: Sommer 2012
- Orchestermaterial: November 2012

Die Edition basiert auf dem Autograph als der wesentlichen Quelle und erschließt eine der bedeutendsten Requiem-Vertonungen des 19. Jahrhunderts in einer modernen wissenschaftlichen Ausgabe. Erstmals wird dann zu einer kritischen Edition des Werks auch zugehöriges Aufführungsmaterial käuflich lieferbar sein. Die Partitur enthält neben dem Notentext ein ausführliches Vorwort in drei Sprachen, einen Kritischen Bericht mit Informationen zu Quellenlage, Edition und Lesarten. Besonders Augenmerk wurde auf eine übersichtliche Einteilung des Notenstichs gelegt.

Weitere Vokalwerke von Verdi bei Carus:

Ave Maria 1880. Volgarizzata da Dante (I)

Solo S, 2 Vl, Va, 2 Vc

- Carus 40.795, Partitur, 5.70 €
 - Carus 40.795/03, Klavierauszug, 2.80 €
- Instrumentalstimmen erhältlich

Pater noster (I/G)

Coro SSATB

- Carus 40.152/10, [◊]2.50 €

Fassung für Männerchor (arr Reijo Kekkonen):

Coro TTTBB

- Carus 40.152/30, [◊]3.50 €

Quattro pezzi sacri

Ave Maria (1889) (I/G)

Coro SATB, [Org] / 3 min

- Carus 40.152/20, [◊]1.50 €

Laudi alla Vergine Maria (1890) (I/G)

Coro SSAA, [Org] / 4 min

- in Carus 40.703, [◊]2.60 €

Stabat Mater (1896/97) (L)

Coro SATB, 3 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor, 3 Tr, 4 Trb, Timpani, Cassa, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb ca. 13 min / ed. Albrecht Gaub

- Carus 27.294, Partitur
- Carus 27.294/03, Klavierauszug
- Carus 27.294/45, Chor & Orgel (arr Zsigmond Szathmáry)

Erhältlich mit vollständigem Orchestermaterial ab Herbst 2012

Te Deum (1895/96) (L)

Coro SATB/SATB, 3 Fl, 2 Ob, Eh, 2 Clt, BClt, 4 Fg, 4 Cor, 3 Tr, 4 Trb, Timpani, Cassa, 2 Vl, Va, Vc, Cb ca. 15 min / ed. Michele Girardi

- Carus 27.194, Partitur
- Carus 27.194/03, Klavierauszug
- Carus 27.194/45, Chor & Orgel (arr Zsigmond Szathmáry)

Erhältlich mit vollständigem Orchestermaterial ab Herbst 2012

Transkriptionen von Werken Richard Wagners durch Clytus Gottwald:

Wagner: Drei Studien zu Tristan und Isolde

nach Texten von Mathilde Wesendonck (G) für 16 Stimmen

- Im Treibhaus,
 - Carus 9.120/10, [◊]5.70 €
- Träume,
 - Carus 9.120/20, [◊]7.10 €
- Isoldes Liebestod
 - Carus 9.120/30, [◊]8.10 €

[◊]Preis gültig ab 20 Ex., ab 50 Ex. 5% Rabatt, ab 100 Ex. 10% Rabatt. Mindermengenzuschlag 20%

Carus-Verlag Stuttgart · Sielminger Str. 51 · D-70771 Leinfelden-Echterdingen · Tel.: +49 (0)711 797 330-0

Fax: +49 (0)711 797 330-29 · www.carus-verlag.com · sales@carus-verlag.com · Carus 99.067

Bildnachweise: G. Verdi, Pastell (Boldini, 1886), Rom, Postkarte Carus 40.364/10; R. Wagner (Renoir, 1882), Paris, Postkarte Carus 40.396/10