

Fünf Lieder

für gemischten Chor

1. Unter wehenden Wipfeln

Robert Hamerling

Carl Reintaler

(1822 - 1896)

op. 30, 1

Musical score for the first system of the song. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Wie lieb-lich, ge - la - gert im". The word "dolce" is written above the first and third staves.

Musical score for the second system of the song. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Grü - nen, nach fer - nen Ber - gen zu schau,". The word "dim." is written above the first, second, and fourth staves. A measure rest of 5 measures is indicated at the beginning of the system.

125 - 10 -

dolce *pp*

und tra-ge mich auf-wärts ins e - wi-ge Blau!

p *pp*

auf-wärts ins e - - - wi-ge, e - wi-ge Blau!

p *pp*

auf-wärts ins e - - - wi-ge, e - wi-ge Blau!

p *pp*

ins e - - - wi-ge, e - wi-ge Blau!

2. Aus der Jugendzeit

Friedrich Rückert

Carl Reintaler

(1822 - 1896)

op. 30, 2

im Volkston
andante

p

1. Aus der Ju - gend-zeit, aus der Ju - gend - zeit klingt ein

p

2. Was die Schwal-be sang, was die Schwal-be sang, die den

p

3. Als ich Ab-schied nahm, als ich Ab-schied nahm war die

p

4 - 11 -

Lied mir im - mer - dar! O wie liegt so weit, o wie liegt so weit,
Herbst und Früh - ling bringt, ob das Dorf ent-lang, ob das Dorf ent - lang
Welt mir voll so sehr! Als ich wie - der - kam, als ich wie - der - kam,

8

was mein einst war! 4. O du Hei - mat - flur, o du
das jetzt noch klingt? 4. O du Hei - mat - flur, o du
war al - les leer! 4. O du Hei - mat - flur, o du
4. O du Hei - mat - flur, o du

12

Hei - mat - flur, laß zu dei - nem sel' - gen Raum, mich noch ein - mal nur,
Hei - mat - flur, laß zu dei - nem sel' - gen Raum, mich noch ein - mal nur,
Hei - mat - flur, laß zu dei - nem sel' - gen Raum, mich noch ein - mal nur,
Hei - mat - flur, laß zu dei - nem sel' - gen Raum, mich noch ein - mal nur,