

Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob

Antwortpsalmen im Kirchenjahr

herausgegeben vom
Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg
(Leitung DKMD Godehard Weithoff)

Einrichtung: Michael Meuser

Begleitsätze zu den Kehrversen:
Mathias Kohlmann und Michael Meuser

Redaktion: Christoph Hönerlage
Mathias Kohlmann, Leo Langer
Michael Meuser, Jürgen Ochs

Inhalt

Kirchenjahr	Lesejahr	Schriftstelle	Kehrvors GL	CD	Nr.
Adventszeit					
1. Adventssonntag	A	Ps 122	182		1
	B	Ps 80, 2ac.3bc.15.16.18.19	634,3		2
	C	Ps 25, 4.5ab.8–10.14	141		3
2. Adventssonntag	A	Ps 72, 1.2.7.8.12.13.17	263		4
	B	Ps 85, 9ab.10–14	263		5
	C	Ps 126, 1–6	323		6
3. Adventssonntag	A	Ps 146, 7–10	654,2	☉	7
	B	Lk 1, 46–50.53.54	49,1		8
	C	Jes 12, 2.3.4bcd.5.6	618,2		9
4. Adventssonntag	A	Ps 24, 1–6	263		10
	B	Ps 89, 2–5.27.29	49,1		11
	C	Ps 80, 2ac.3bc.15.16.18.19	634,3		2
Weihnachtszeit					
Weihnachten: Vigil		Ps 89, 2–5.16.17.27.29	49,1		11
- In der Heiligen Nacht		Ps 96, 1–3.11–13a	635,3		12
- Am Morgen		Ps 97, 1.6.11.12	635,4		13
- Am Tage		Ps 98, 1–4	55,1		14
Hl. Stephanus 26.12.		Ps 31, 3b.4.6.8.16.17	308,1		15
Fest der Hl. Familie	A/B/C	Ps 128, 1–5	31,1		16
	B II	Ps 105, 1–6.8.9	31,1		17
	C II	Ps 84, 2.3.5.6.9.10	653,3		18
Neujahr		Ps 67, 2.3.5.6.8	65,1		19
2. Sonntag nach Weihnachten		Ps 147, 12–15.19.20	174,7		20
Erscheinung des Herrn 6.1.		Ps 72, 1.2.7.8.10–13	260	☉	21
Taufe des Herrn		Ps 29, 1.2.7.8.10–13	263		22
Österliche Bußzeit					
Aschermittwoch		Ps 51, 3–6ab.12–14.17	511		23
1. Fastensonntag	A	Ps 51, 3–6ab.12–14.17	511		23
	B	Ps 25, 4–9	60,1		24
	C	Ps 91, 1.2.10–15	433,1		25
2. Fastensonntag	A	Ps 33, 4.5.18–20.22	404		26
	B	Ps 116, 10.15–19	629,3		27
	C	Ps 27, 1.4.7–9.13.14	38,1		28
3. Fastensonntag	A	Ps 95, 1.2.6–9	517		29
	B	Ps 19, 8–12	312,7		30
	C	Ps 103, 1–4.6–8.11	518		31
4. Fastensonntag	A	Ps 23	37,1		32
	B	Ps 137	634,3		33
	C	Ps 34, 2–7	36,1		34
5. Fastensonntag	A	Ps 130	301	☉	35
	B	Ps 51, 3.4.12–15	301		36
	C	Ps 126, 1–6	323		6
Heilige Woche					
Palmsonntag		Ps 22, 8.9.17–20.23.24	293		37
Gründonnerstag		Ps 116, 12.13.15–18	36,1		125
Karfreitag		Ps 31, 2.6.12.13.15–17.25	308,1		38
Osternacht – nach der 1. Lesung		Ps 104, 1.2.5.6.10.12–14.24	312,2		39
- nach der 2. Lesung		Ps 16, 5.8–10.2.11	36,1		40
- nach der 3. Lesung		Ex 15, 1–6.13.17.18	312,4		41
- nach der 4. Lesung		Ps 30, 2.4–6.12.13	58,1	☉	42
- nach der 5. Lesung		Jes 12, 2.3.4bcd.5.6	426		43
- nach der 6. Lesung		Ps 19, 8–12	312,7		30
- nach der 7. Lesung		Ps 42, 2.3b.5.10a; 43, 3.4	617,4		44

Osterzeit

Ostersonntag		Ps 118, 1.2.16.17.22.23	66,1	45
Ostermontag		Ps 89, 2-5	176,1	46
2. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 118, 2.4.13-15.22-24	174,5	47
	B	Ps 118, 2.4.16-18.22-24	174,5	47
	C	Ps 118, 2.4.22-27a	174,5	47
3. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 16, 1.2.5.7-11	629,3	48
	B	Ps 4, 2.4.7-9	60,1	49
	C	Ps 30, 2.4-6.12.13	58,1	⊙ 42
4. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 23	37,1	32
	B	Ps 118, 1.4.8.9.21-23.26.28.29	60,1	50
	C	Ps 100	56,1	51
5. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 33, 1.2.4.5.18.19	56,1	52
	B	Ps 22, 26-30b.31.32	174,3	53
	C	Ps 145, 1.2.8-11.13cd.14	174,3	54
6. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 66, 1-7.16.20	643,3	55
	B	Ps 98, 1-4	55,1	14
	C	Ps 67, 2-5.8	322	56
Christi Himmelfahrt		Ps 47, 2.3.6-9	340	57
7. Sonntag der Osterzeit	A	Ps 27, 1.4.7.8	629,3	58
	B	Ps 103, 1.2.11.12.19.20ab	52,1	59
	C	Ps 97, 1.2.6.7.9.12	52,1	60
Pfingsten – am Vorabend		Ps 104, 1.2.24.25.29.30	645,3	⊙ 61
- am Tag		Ps 104, 1.2.24.25.31.34	645,3	⊙ 61
Pfingstmontag		Ps 117	454	62

Sonntage im Jahreskreis

2. Sonntag i. J.	A/B	Ps 40, 2.4ab.7-10	650,2	63
	C	Ps 96, 1-4.6.7.10	404	64
3. Sonntag i. J.	A	Ps 27, 1.4.7-9.13.14	38,1	28
	B	Ps 25, 4-9	312,7	65
	C	Ps 19, 8-12	312,7	30
4. Sonntag i. J.	A	Ps 146, 5.7-10	57,1	66
	B	Ps 95, 1.2.6-9	517	29
	C	Ps 71, 1-3.5.6	651,3	67
5. Sonntag i. J.	A	Ps 112, 4-9	31,1	68
	B	Ps 147, 1-6	36,1	69
	C	Ps 138, 1-5.7bcd.8	44,1	70
6. Sonntag i. J.	A	Ps 119, 1.2.4.5.17.18.33.34	31,1	71
	B	Ps 32, 1.2.5.10.11	517	72
	C	Ps 1, 1-4.6	31,1	73
7. Sonntag i. J.	A	Ps 103, 1-4.9.10.12.13	517	74
	B	Ps 41, 2.3a.4.5.13.14	517	75
	C	Ps 103, 1-4.8.10.12.13	57,1	76
8. Sonntag i. J.	A	Ps 62, 2.3.6-9	57,1	77
	B	Ps 103, 1-4.6-8.11	518	31
	C	Ps 92, 2.3.13-16	415	78
9. Sonntag i. J.	A	Ps 31, 2-4.17.20ab.24.25	67,1	79
	B	Ps 81, 3-8a.10.11	616,5	80
	C	Ps 117	454	62
10. Sonntag i. J.	A	Ps 50, 7.8.12-15	51,1	81
	B	Ps 130	301	⊙ 35
	C	Ps 30, 2.4-6.12.13	58,1	⊙ 42
11. Sonntag i. J.	A	Ps 100	56,1	51
	B	Ps 92, 2.3.13-16	415	78
	C	Ps 32, 1.2.5.10.11	517	72
12. Sonntag i. J.	A	Ps 69, 8-11.14.17.33-35	511	82
	B	Ps 107, 23.24.26-31	444	83
	C	Ps 63, 2-6.8.9	323	84

13. Sonntag i. J.	A	Ps 89, 2.3.16–19	44,1	85
	B	Ps 30, 2.4–6.12.13	58,1	42
	C	Ps 16, 1.2.5.7–11	629,3	48
14. Sonntag i. J.	A	Ps 145, 1.2.8–11.13cd.14	654,2	86
	B	Ps 123	48,1	87
	C	Ps 66, 1–7.16.20	643,3	55
15. Sonntag i. J.	A	Ps 65, 10–14	38,1	88
	B	Ps 85, 9–14	57,1	89
	C	Ps 69, 14.17.30.31–34.36.37	312,7	90
16. Sonntag i. J.	A	Ps 86, 5.6.9.10.15.16	517	91
	B	Ps 23	37,1	32
	C	Ps 15	34,1	92
17. Sonntag i. J.	A	Ps 119, 57.72.76.77.127–130	312,7	93
	B	Ps 145, 8.9.15–18	37,1	94
	C	Ps 138, 1–3.6–8	559	95
18. Sonntag i. J.	A	Ps 145, 8.9.15–18	37,1	94
	B	Ps 78, 3.4ad.23–25.54	36,1	96
	C	Ps 90, 3–6.12–14.17	64,1	97
19. Sonntag i. J.	A	Ps 85, 9–14	57,1	89
	B	Ps 34, 2–9	141	98
	C	Ps 33, 1.2.4.5.18.19	56,1	52
20. Sonntag i. J.	A	Ps 67, 2–5.8	322	56
	B	Ps 34, 2.3.10–15	141	99
	C	Ps 40, 2.3.4ab.18	431	100
21. Sonntag i. J.	A	Ps 138, 1–3.6.8	141	101
	B	Ps 34, 2.3.16–23	141	102
	C	Ps 117	454	62
22. Sonntag i. J.	A	Ps 63, 2–6.8.9	323	84
	B	Ps 15	34,1	92
	C	Ps 68, 4.5ab.6.7.10.11	646,2	103
23. Sonntag i. J.	A	Ps 95, 1.2.6–9	517	29
	B	Ps 146, 6–10	57,1	104
	C	Ps 90, 3–6.12–14.17	64,1	97
24. Sonntag i. J.	A	Ps 103, 1–4.9.10.12.13	517	74
	B	Ps 116, 1–6.8.9	629,3	105
	C	Ps 51, 3.4.12.13.17.19	517	106
25. Sonntag i. J.	A	Ps 145, 2.3.8.9.17.18	559	107
	B	Ps 54, 3–6.8.9	36,1	108
	C	Ps 113, 1.2.4–9	36,1	109
26. Sonntag i. J.	A	Ps 25, 4–9	312,7	65
	B	Ps 19, 8–12	312,7	30
	C	Ps 146, 6–10	57,1	104
27. Sonntag i. J.	A	Ps 80, 9.12–16.19.20	634,3	110
	B	Ps 128	65,1	111
	C	Ps 95, 1.2.6–9	517	29
28. Sonntag i. J.	A	Ps 23	37,1	32
	B	Ps 90, 12–17	629,1	112
	C	Ps 98, 1–4	55,1	14
29. Sonntag i. J.	A	Ps 96, 1–4.6.7.10	404	64
	B	Ps 33, 4.5.18.20.22	57,1	113
	C	Ps 121	48,1	114
30. Sonntag i. J.	A	Ps 18, 2–4.47.51.50	64,1	115
	B	Ps 126, 1–6	323	6
	C	Ps 34, 2.3.17–19.23	57,1	116
31. Sonntag i. J.	A	Ps 131	31,1	117
	B	Ps 18, 2–4.47.51.50	64,1	115
	C	Ps 145, 1.2.8–11.13cd.14	654,2	86
32. Sonntag i. J.	A	Ps 63, 2–6.8.9	323	84
	B	Ps 146, 6–10	57,1	104
	C	Ps 17, 1.3.5.6.8.15	629,3	118

33. Sonntag i. J.	A	Ps 128, 1–5	31,1	16
	B	Ps 16, 5.8–10.2.11	36,1	40
	C	Ps 98, 4b.5–9	634,6	⊙ 119
Christkönigssonntag	A	Ps 23	37,1	32
	B	Ps 93	52,1	120
	C	Ps 122, 1–5	141	121

Herrenfeste im Jahreskreis

Dreifaltigkeitssonntag	A	Dan 3, 52–56	141	122
	B	Ps 33, 4–6.9.18–20.22	56,1	123
	C	Ps 8, 4–9	33,1	124
Fronleichnam	A	Ps 147, 12–15.19.20	518	20
	B	Ps 116, 12.13.15–18	36,1	125
	C	Ps 110, 1–5	59,1	126
Herz-Jesu-Fest	A	Ps 103, 1–4.6–8.11	518	31
	B	Jes 12, 2.3.4bcd.5.6	426	43
	C	Ps 23	37,1	32
Kirchweih		Ps 84, 2–5.10.11a	653,3	127

Feste des Herrn und der Heiligen

Hochfest d. Jungfrau und Gottesmutter Maria 8.12.		Ps 98, 1–4	312,4	⊙ 128
Darstellung des Herrn 2.2.		Ps 24, 7–10	634,3	129
Hl. Josef 19.3.		Ps 89, 2–5.27.29	60,1	130
Verkündigung des Herrn 25.3.		Ps 40,7–11	634,3	131
Geburt Johannes d. Täufers				
- am Vorabend 23.6.		Ps 71, 1–3.5–8.15.17	38,1	67
- am Tag 24.6.		Ps 139, 1–3.13–16a	518	132
Peter und Paul – am Vorabend 28.6.		Ps 19, 2–5ab	33,1	133
- am Tag 29.6.		Ps 34, 2–7	36,1	34
Verklärung des Herrn 6.8.		Ps 97, 1.2.5.6.8.9	635,4	134
Mariä Aufnahme in den Himmel				
- am Vorabend 14.8.		Ps 132, 6.7.9.10.13.14	38,1	135
- am Tag 15.8.		Ps 45, 11.12.16.18	649,7	136
Kreuzerhöhung 14.9.		Ps 78, 1.2.34–38ab.39	296	137
Allerheiligen		Ps 24, 1–6	263	10
Allerseelen (Dan)		Ps 103, 8.10–18	518	138
Allerseelen (Ijob)		Ps 42, 2.3b.5.10a; 43,3.4	617,4	44
Allerseelen (Makk)		Ps 130	301	⊙ 35
Allerseelen (Weish)		Ps 27, 1.4.7.8.13.14	629,3	58
Allerseelen (Jes)		Ps 23	37,1	32
Weihetag der Lateranbasilika 9.11.		Ps 46, 2.3.5.6	426	139

Bei den folgenden Kehrversen sind die Texte der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift entnommen.

Die Rechte liegen bei der Katholischen Bibelanstalt, Stuttgart.

GL 33,1; GL 34,1; GL 38,1; GL 51,1; GL 58,1; GL 59,1; GL 293; GL 426

⊙ = Einspielung auf CD Carus 19.035/99

Abbildungen:

Max Hunziker, *Grisailen zum Psalter* (Weiß-Schwarz-Graumalereien), 1965. Format 27 x 19 cm. Privatbesitz.

Bildvorlagen: Verlag am Eschbach der Schwabenverlag AG

Cover-Layout: enorm, Köln

Vorwort

Zum neuen katholischen Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* (abgekürzt GL, womit in diesem Band immer die Ausgabe 2013 und deren Nummerierung der Gesänge gemeint sind) legt das Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg mit diesem Band *Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob* eine musikalische Gestaltungsmöglichkeit für sämtliche Antwortpsalmen der drei Lesejahre an Sonn- und Festtagen vor. Es handelt sich hierbei um die komplette Überarbeitung des 2006 erstmals erschienenen *Freiburger Kantorenbuchs* mit den Antwortpsalmen für solistischen Kantorengesang (Vorsängerverse), Gemeinde (Kehrverse) und Orgel (ausgeschriebene, durchgehende und leicht spielbare Begleitung der Kehrverse und Vorsängerteile). Im Blick auf die Psalmverse konnten in dieser Neuausgabe sowohl deren Wortlaut nach dem *Münsterschwarzacher Psalter* als auch die musikalische Gestaltung nach englischen Rezitationsmodellen weitgehend beibehalten werden. Einer Revision mussten jedoch die Kehrverse unterzogen werden, damit sie alle mit dem Stammteil des neuen *Gotteslob* übereinstimmen, was die Verwendbarkeit in den Gottesdiensten aller katholischen (Erz-) Diözesen im Verbreitungsgebiet des *Gotteslob* (Deutschland, Österreich, Bozen-Brixen) garantiert.

Seit seinem ersten Erscheinen hat das *Freiburger Kantorenbuch* eine weite Verbreitung erfahren, weil diese Psalmtonmodelle eine willkommene Alternative zu bisherigen Formen darstellen. So schrieb die Schweizer Kirchenmusikzeitschrift *Musik & Liturgie* bereits 2007: „Neuartig ist [...] die deutliche Dur-Moll-Tonalität der Vertonungen; ein Klangbild, das sich in barocker bis spätromantisch-expressiver Tonsprache bewegt – auf jeden Fall aber spannend und farbig! [...] Auch dieses neue Buch aus der Freiburger Reihe ist eine Schatztruhe – allerdings eine, die offen vor uns liegt. Hoffentlich werden sich viele Pfarreien und ihre Kirchenmusiker daraus großzügig bedienen!“¹ In der Zeitschrift *Kirchenmusik im Bistum Aachen* war zu lesen: „Das *Freiburger Kantorenbuch* wird sich in der kirchenmusikalischen Praxis sicherlich durchsetzen und stellt in der Tat eine wertvolle Ergänzung des kirchenmusikalischen Repertoires dar.“² Diese Prognose hat sich erfüllt. Sogar in ökumenischer Hinsicht, denn auch in protestantischen Gottesdiensten sind vermehrt Psalmen aus dem *Freiburger Kantorenbuch* zu hören.

Die Begleit-CD

Auch bei der Neuausgabe 2013 dient die Begleit-CD *Psalmgesänge zum Gotteslob* als Orientierung für eine flexible Aufführungspraxis dieser Antwortpsalmen. Sieben Beispiele wurden hierfür eingespielt. Darüber hinaus enthält die CD weitere Psalmvertonungen für Orgel von Johann Nicolaus Hanff (1663–1711) und Herbert Howells (1892–1983) sowie Werke für solistischen Gesang mit Orgelbegleitung von Heinrich Schütz (1585–1672), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), Arthur Honegger (1892–1955), Claudio Monteverdi (1567–1643) und anderen. Damit verbinden sich Anregungen für die Gestaltung von Gottesdiensten, aber auch für das geistliche Konzert mit Psalmvertonungen. Die

Interpreten sind Michael Meuser (Orgel), Jürgen Ochs (Tenor) und Christine Müller (Mezzosopran) sowie eine Schola.

Möge nun das neue *Freiburger Kantorenbuch* die Gottesdienste im Zusammenspiel mit dem neuen Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* weiterhin bereichern.

KMD Michael Meuser DKMD Godehard Weithoff
Bezirkskantor Leiter des Amtes für Kirchenmusik
Tauberbischofsheim der Erzdiözese Freiburg

Aus dem Vorwort zur ersten Ausgabe 2006

Das *Freiburger Kantorenbuch* enthält die in der Liturgie der Messfeier vorgesehenen Antwortpsalmen für alle Sonn- und Feiertage der drei Lesejahre, und zwar in der Besetzung für solistischen Kantorengesang (Vorsängerverse), Gemeinde (Kehrverse) und Orgel (ausgeschriebene, leicht spielbare Begleitung). Textgrundlage ist der von Benediktinern erarbeitete und bereits vielfach im Singen und Beten erprobte *Münsterschwarzacher Psalter* (Vier-Türme-Verlag, Münsterschwarzach). Die Musik schöpft aus dem Reichtum englischer Rezitationsmodelle, die hier erstmals für die deutsche Psalmodie fruchtbar gemacht und mit bekannten Kehrversen verbunden werden.

Wie schon die beiden vorherigen Editionen des Amtes für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg – das *Freiburger Chorbuch* (1994) sowie das *Freiburger Orgelbuch* in zwei Bänden mit CD (2004) – will auch das *Freiburger Kantorenbuch* durch die gezielte Erweiterung des Repertoires Impulse für die Musik im Gottesdienst setzen. Im Blick ist dieses Mal der Antwortpsalm der Heiligen Messe als „wesentliches Element des Wortgottesdienstes“ mit „großer liturgischer und pastoraler Bedeutung“ (Allgemeine Einführung in das Römische Messbuch, 2002). Sein Gelingen hängt eng mit dem Vorhandensein und der Schulung von Kantorinnen und Kantoren zusammen. Deren wichtige Rolle in der Liturgie soll durch die hier vorgelegten Antwortpsalmen gestärkt werden.

Die Psalmen

Die Psalmen sind zunächst Liederbuch, Gebetbuch und Lebensbuch des Volkes Israel. Sie sind geprägt von den Gesten des Lobens und des Klagens, und zwar aus der Perspektive des Einzelnen („Ich“) wie der Gemeinschaft („Wir“). Zugleich sind diese „Preisungen“ geprägt von einer ganz besonderen inneren Dynamik und Dramatik: Eine Vorsängerin (etwa Mirjam in Exodus 15) oder ein Vorsänger stimmt den Psalm an und reißt die Übrigen mit, die zur Bekräftigung in den Kehrvers mit einstimmen. Dieser psalmistische Gestus bedarf des Gesangs und der Rolle des Kantors, damit die Abfolge von Ansingen und Einstimmen erlebbar wird. Weder gesprochen noch mit einem inhaltlich ähnlichen Psalmlied oder mit der für die Tagzeitenliturgie sinnvollen antiphonalen Praxis des Psalmensingens ist dieser Gestus des Wechselgesangs stimmig realisierbar.

¹ *Musik & Liturgie*, Heft 2/2007, S. 33.

² *KIBA. Kirchenmusik im Bistum Aachen*, Januar 2007, S. 24.

Zu den Abbildungen

Immens ist die kulturelle und spirituelle Wirkungsgeschichte der Psalmen: in der vielfach von psalmistischen Motiven inspirierten abendländischen Literatur, in der Musik mit zahllosen Psalmvertonungen von der Gregorianik bis zur Moderne, und auch in der Bildenden Kunst, wenn etwa die Gestalt des Königs David vielfach variiert wird. Einige „Momentaufnahmen“ hierzu stammen von dem Schweizer Künstler Max Hunziker (1901–1976): eine Auswahl seiner Grisailen (Schwarz-Weiß-Graumalereien) zum Psalter im Innenteil dieses Buches. Anlässlich der Erstveröffentlichung der Grisailen schrieb Gerhard Gollwitzer:

Und nun hat Max Hunziker Bilder zu den Psalmen gemalt in reich nuanciertem Grau und Schwarz [...] und siehe da: [...] die alte Botschaft hat einen neuen Klang! Stationen unseres Lebens, Versuchungen und Tröstungen, Verlassenheit und Führung, Abfall und Heimkehr, Schwäche und Stärkung sind neu geschaut, und wir lesen sie neu. Das sind Meditationen, nicht Illustrationen! Gesichte in Bildern. Sie entstammen dem aufmerksamen Lesen und Sprechen der Psalmen und begleiten die Gedanken und Worte des Psalmisten. Die einen sind enger einem Psalmvers zugeordnet, andere mehrmals wiederkehrenden Sätzen, wieder andere sind freie Variationen der Psalmthemen.³

Besonderheiten des Psalmengebets

Im christlichen Gottesdienst sind die Psalmen ein wahrer Schatz in spiritueller wie musikalischer Hinsicht. Dieser Band bietet nun die Chance, Psalmen im Wechsel zwischen Vorsänger/in und Gemeinde-Kehrvers im biblischen Wortlaut und im ursprünglichen Sinn des Wechselgesangs liturgisch neu zur Geltung zu bringen. Dies entspricht insbesondere einem doppelten Anliegen des Zweiten Vatikanischen Konzils: Der „Tisch des Gotteswortes“ soll „reicher bereitet werden“ (Liturgiekonstitution „Sacrosanctum Concilium“, Nr. 51), und die Psalmen sollen als gemeinsames Gebet von Juden und Christen neu ins Blickfeld rücken (Erklärung „Nostra aetate“).

Der Antwortpsalm ist eine besondere biblische Lesung, mit der die versammelte Gemeinde zugleich auf die Erste Lesung antwortet. Solches Psalmmodieren lebt, wie schon erwähnt, aus dem organischen Wechsel von V(orsänger/in) und A(llen), der sich in der Praxis als gemeinsames Musizieren von Organist, Kantor und Gemeinde einspielen muss. Charakteristisch für den Antwortpsalm ist – im Blick auf die Gemeinde – die organische Abwechslung zwischen Hören und Singen, was ja die Psalmen insgesamt (Parallelismus membrorum und Mediatio) kennzeichnet: zunächst das Hören auf die Intonation der Orgel und auf den solistisch vorgetragenen Kehrvers; dann das Nachsingen des Kehrverses (möglichst auswendig) als bekräftigendes Einstimmen, und dazwischen wiederum das aufmerksame Hören auf die Psalmverse. Dieses Wechselspiel von Hören, Singen und Schweigen (die kurze Stille zwischen Lesung und Antwortpsalm) fördert die Betrachtung und Aneignung des Wortes Gottes durch die Gemeinde. Für den Part der Orgel ist es wichtig, den Kehrvers nicht nur melodisch-rhythmisch richtig, sondern auch entsprechend seinem Charakter in der jeweiligen Kirchenjahreszeit einzuspielen. Kantorin bzw.

Kantor sollten den Kehrvers so vorsingen, dass die Gemeinde zum Einstimmen aufgefordert wird. Bei den Psalmversen ist die deutliche Artikulation wichtig, was nicht nur eine gesanglich-musikalische Vorbereitung erfordert, sondern auch die geistig-spirituelle Auseinandersetzung mit dem Psalm als ebenso wichtige Vorbereitung mit einschließt.

Die Übersetzung

Als Textgrundlage wurde der *Münsterschwarzacher Psalter* gewählt. Diese weithin anerkannte, von Fachleuten der Exegese, Liturgie und Kirchenmusik zunächst im Rahmen des *Benediktinischen Antiphonale* erstellte Übertragung der alttestamentlichen Psalmen achtet auf theologische Stimmigkeit und Nähe zum ursprünglichen hebräischen Wortlaut ebenso wie auf gute Singbarkeit mittels regelmäßiger Rhythmik und stabiler Kadenz am Ende der Verse bzw. Halbverse. Durch Kapitälchen – HERR – wird zudem deutlich, wo im hebräischen Urtext der Gottesname steht.

Hinweise zum Singen

Musikalisch neu am *Freiburger Kantorenbuch* ist die Dur-Moll-Tonalität der Antwortpsalmen im Rahmen barocker bis spätromantisch-expressiver Tonsprache. Dies ist eine wichtige Ergänzung der bisherigen Kantorenbücher auf modaler Grundlage. Neu ist zudem der durchweg, also bei Kehrversen wie Vorsängerversen, ausgeschriebene Orgelpart. Die Kehrverse entstammen dem der Gemeinde vertrauten Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob*. Der Schwierigkeitsgrad ist sowohl für Vorsänger/in wie Organist/in leicht bis mittelschwer. Wo es noch an Kantoren fehlt, können auch erfahrene Chorsängerinnen und -sänger nach entsprechender Unterweisung diese Psalmen gut bewältigen. Als Hilfe zur Einstudierung und Anregung für ein am Wortlaut orientiertes, metrisch-rhythmisch flexibles Singen dienen die Beispiele auf der Begleit-CD.

Hinweise zur Notation und Interpretation

Anzustreben ist ein psalmodisch-freies Singen im „natürlichen“ Gestus der Deklamation, für das die notierten Notenwerte eine Richtschnur angeben. Die Notenwerte können also im Blick auf die sinngemäße Rezitation leicht modifiziert werden. Ein Betonungsstrich signalisiert dem Sänger und Begleiter, dass hier ein wichtiges Wort der Hervorhebung bedarf, damit es nicht unbedacht „übersungen“ wird. Wichtig ist ferner die Gestaltung des „auftaktigen“ Beginns vieler Verse; hier beginnen Orgel und Singstimme nicht synchron, sondern versetzt, was auch im Notenbild deutlich wird. Ein gestrichelter Bogen im Text deutet an, dass der Sinnzusammenhang des Textes gewahrt werden muss.

Wir wünschen dem *Freiburger Kantorenbuch*, dass es mit neuen Impulsen sowohl in die kirchenmusikalische Ausbildung als auch in die Liturgie ausstrahlt und den biblisch-alttestamentlichen Schatz der Psalmen als inspirierende Schule des Betens noch intensiver zur Geltung bringt. „Vide ut, quod ore cantas, corde credas, et quod corde credis, operibus comprobas! – Was Du mit Deinem Munde singst, das glaube in Deinem Herzen und bezeuge es in Deinen Taten.“ (Dekret der IV. Synode von Karthago, 411 n. Chr.).

³ Der *Psalter. Mit vierzig Grisailen von Max Hunziker*. Württembergische Bibelanstalt, Stuttgart 1966, S. 250.

Verwendung an Fest- und Gedenktagen

(Ziffer hinter dem Namen = Nummer im Kantorenbuch)

06.12. Nikolaus	63
13.12. Luzia	15
27.12. Johannes	13
31.12. Silvester	32
21.01. Agnes	32
25.01. Bekehrung Pauli	62
03.02. Blasius	62
05.02. Agatha	15
14.02. Cyrill und Methodius	62
22.02. Kathedra Petri	32
24.02. Matthias	62
23.04. Georg	6
24.04. Fidelis von Sigmaringen	105
25.04. Evangelist Markus 11 (Abschn. 1 und 3)	
29.04. Katharina von Siena	31
01.05. Josef der Arbeiter	97
03.05. Philippus und Jakobus	133
26.05. Philipp Neri	98
05.06. Bonifatius	62
15.06. Vitus	68
02.07. Mariä Heimsuchung	9
03.07. Thomas	62
08.07. Kilian	15
11.07. Benedikt	98
22.07. Maria Magdalena	84
23.07. Birgitta von Schweden 99 (Abschn. 1–2)	
25.07. Jakobus	6
10.08. Laurentius	68
14.08. Maximilian Kolbe	6
24.08. Bartholomäus	94
29.08. Enthauptung Johannes des Täufers	67
25.09. Nikolaus von Flüe	112
29.09. Michael, Gabriel und Raphael 70 (Abschn. 1–3)	
04.10. Franz von Assisi	40
15.10. Theresia von Avila	30
18.10. Lukas	32
28.10. Simon und Judas	133
11.11. Martin	46
19.11. Elisabeth 98 (Abschn. 1–2)	
22.11. Cäcilia	136
26.11. Konrad und Gebhard	63
30.11. Andreas	133

Verzeichnis der Schriftstellen

(Der Schriftstelle folgt jeweils die Nummer im Kantorenbuch)

Daniel	
- 3, 52–56	122
Exodus	
- 15, 1–6.13.17.18	41
Jesaja	
- 12, 2.3.4bcd.5.6	9, 43
Lukas	
- 1, 46–50.53.54	8
Psalmen	
- 1, 1–4.6	73
- 4, 2.4.7–9	49
- 8, 4–9	124
- 15	92
- 16, 1.2.5.7–11	48
- 16, 5.8–10.2.11	40
- 17, 1.3.5.6.8.15	118
- 18, 2–4.47.51.50	115
- 19, 2–5ab	133
- 19, 8–12	30
- 22, 8.9.17–20.23.24	37
- 22, 26–30b.31.32	53
- 23	32
- 24, 1–6	10
- 24, 7–10	129
- 25, 4.5ab.8–10.14	3
- 25, 4–9	24, 65
- 27, 1.4.7–9.13.14	28
- 27, 1.4.7.8.13.14	58
- 29, 1.2.7.8.10–13	22
- 30, 2.4–6.12.13	42
- 31, 2–4.17.20ab.24.25	79
- 31, 2.6.12.13.15–17.25	38
- 31, 3b.4.6.8.16.17	15
- 32, 1.2.5.10.11	72
- 33, 1.2.4.5.18.19	52
- 33, 4.5.18–20.22	26
- 33, 4.5.18.20.22	113
- 33, 4–6.9.18–20.22	123
- 34, 2.3.10–15	99
- 34, 2.3.16–23	102
- 34, 2.3.17–19.23	116
- 34, 2–7	34
- 34, 2–9	98
- 40, 2.3.4ab.18	100
- 40, 2.4ab.7–10	63
- 40, 7–11	131
- 41, 2.3a.4.5.13.14	75
- 42, 2.3b.5.10a	44
- 43, 3.4	44
- 45, 11.12.16.18	136
- 46, 2.3.5.6	139
- 47, 2.3.6–9	57
- 50, 7.8.12–15	81

- 51, 3.4.12.13.17.19	106	- 118, 1.4.8.9.21-23.26.28.29	50
- 51, 3.4.12-15	36	- 118, 2.4.13-18.22-27a	47
- 51, 3-6ab.12-14.17	23	- 119, 1.2.4.5.17.18.33.34	71
- 54, 3-6.8.9	108	- 119, 57.72.76.77.127-130	93
- 62, 2.3.6-9	77	- 121	114
- 63, 2-6.8.9	84	- 122	1
- 65, 10-14	88	- 122, 1-5	121
- 66, 1-7.16.20	55	- 123	87
- 67, 2-5.8	19	- 126, 1-6	6
- 67, 2-5.8	56	- 128	111
- 68, 4.5ab.6.7.10.11	103	- 128, 1-5	16
- 69, 8-11.14.17.33-35	82	- 130	35
- 69, 14.17.30.31-34.36.37	90	- 131	117
- 71, 1-3.5-8.15.17	67	- 132, 6.7.9.10.13.14	135
- 72, 1.2.7.8.10-13	21	- 137	33
- 72, 1.2.7.8.12.13.17	4	- 138, 1-3.6-8	95
- 78, 1.2.34-38ab.39	137	- 138, 1-3.6.8	101
- 78, 3.4ad.23-25.54	96	- 138, 1-5.7bcd.8	70
- 80, 2ac.3bc.15.16.18.19	2	- 139, 1-3.13-16a	132
- 80, 9.12-16.19.20	110	- 145, 1.2.8-11.13cd.14	54, 86
- 81, 3-8a.10.11	80	- 145, 2.3.8.9.17.18	107
- 84, 2.3.5.6.9.10	18	- 145, 8.9.15-18	94
- 84, 2-5.10.11a	127	- 146, 5.7-10	66
- 85, 9-14	89	- 146, 6-10	104
- 85, 9ab.10-14	5	- 146, 7-10	7
- 86, 5.6.9.10.15.16	91	- 147, 1-6	69
- 89, 2.3.16-19	85	- 147, 12-15.19.20	20
- 89, 2-5.16.17.27.29	11		
- 89, 2-5.27.29	46, 130		
- 90, 3-6.12-14.17	97		
- 90, 12-17	112		
- 91, 1.2.10-15	25		
- 92, 2.3.13-16	78		
- 93	120		
- 95, 1.2.6-9	29		
- 96, 1-3.11-13a	12		
- 96, 1-4.6.7.10	64		
- 97, 1.2.5.6.8.9	134		
- 97, 1.2.6.7.9.12	60		
- 97, 1.6.11.12	13		
- 98, 1-4	14, 128		
- 98, 4b.5-9	119		
- 100	51		
- 103, 1.2.11.12.19.20ab	59		
- 103, 1-4.6-8.11	31		
- 103, 1-4.8.10.12.13	76		
- 103, 1-4.9.10.12.13	74		
- 103, 8.10-18	138		
- 104, 1.2.5.6.10.12-14.24	39		
- 104, 1.2.24.25.29-31.34	61		
- 105, 1-6.8.9	17		
- 107, 23.24.26-31	83		
- 110, 1-5	126		
- 112, 4-9	68		
- 113, 1.2.4-9	109		
- 116, 1-6.8.9	105		
- 116, 10.15-19	27		
- 116, 12.13.15-18	125		
- 117	62		
- 118, 1.2.16.17.22.23	45		

3. Adventssonntag B

GL 49,1

Melodie: Benediktinisches Antiphonale 1996
Satz: Michael Meuser

Ju - belt Gott zu, der uns - re Stär - ke ist, jauchzt dem Gott Ja - kobs!

Rechte: Vier Türme Verlag, Abtei Münsterschwarzach. Erstveröffentlichung Satz: Carus

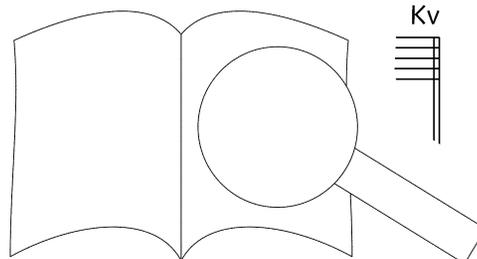
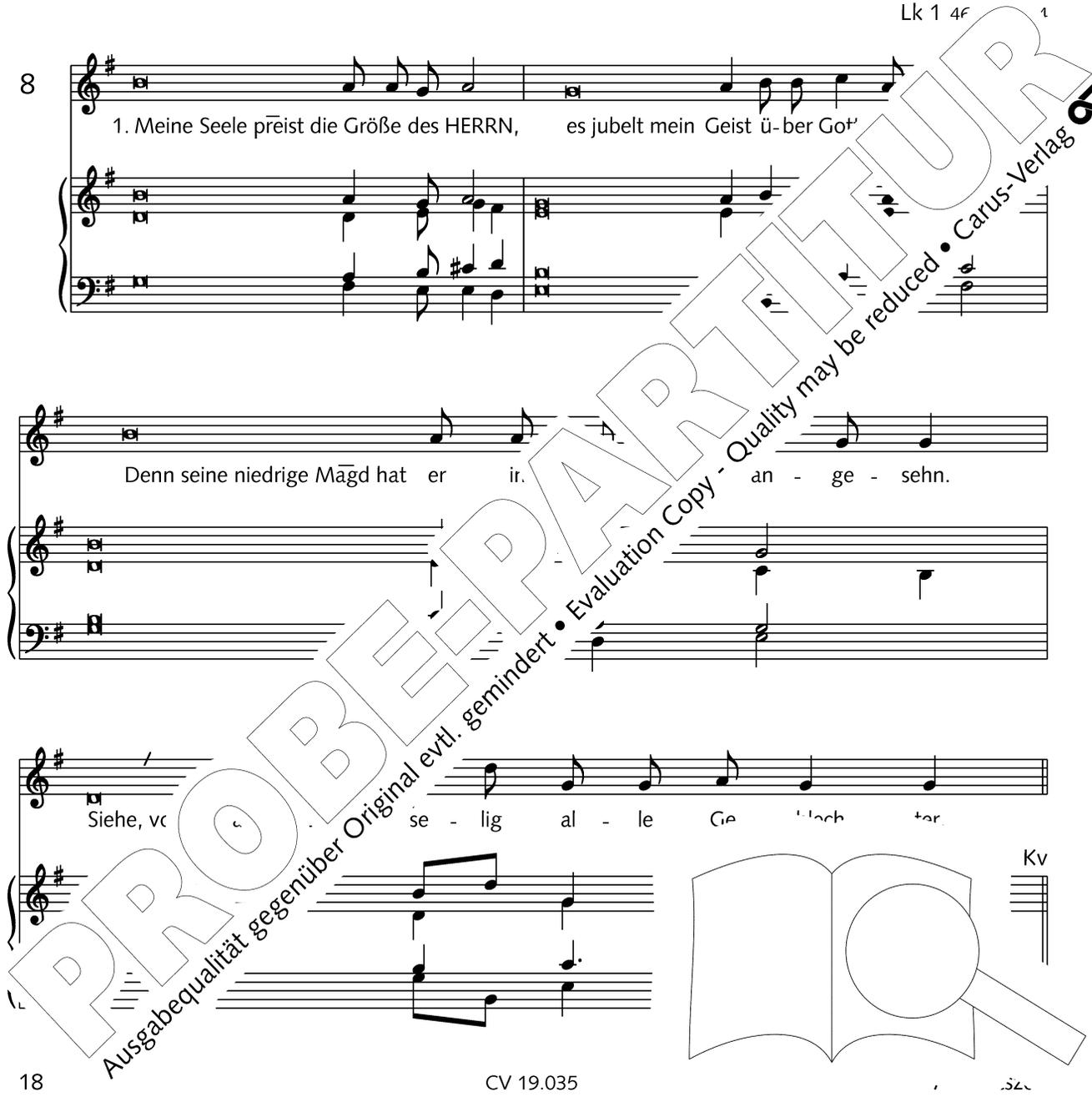
8

Lk 1 4f ¹

1. Meine Seele preist die Größe des HERRN, es jubelt mein Geist ü-ber Got'

Denn seine niedrige Mägd hat er ir. an - ge - sehn.

Siehe, vc se - lig al - le Ge - bluch - ter.



2. Denn Großes hat an mir ge-tan der Mäch-ti-ge, und sein Na-me ist hei-lig.

Sein Erbarmen währt von Ge-schlecht zu Ge-schlecht ü-ber de-nen, die ihn fürch-ten.

3. Die Hungrigen hat er er-füllt mit Gü-tern, und Rei-sch-ten Hän-den.

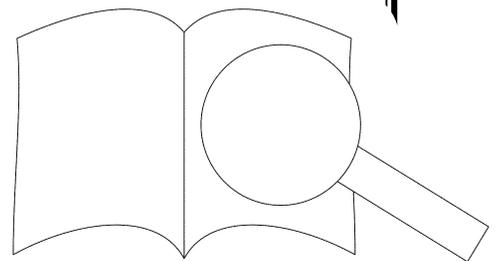
Er hat sich angenomm. - ra-el, ein-ge-denk sei-nes Er-bar-mens. Kv

Rechte:

„Abtei Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart

Adventszeit

CV 19.035



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Adventssonntag B

GL 49,1

Melodie: Benediktinisches Antiphonale 1996
Satz: Michael Meuser

Ju - belt Gott zu, der uns - re Stär - ke ist, jauchzt dem Gott Ja - kobs!

Rechte: Vier Türme Verlag, Abtei Münsterschwarzach. Erstveröffentlichung Satz: Carus

Ps 89 2-5.16.17.27.29
M.M.

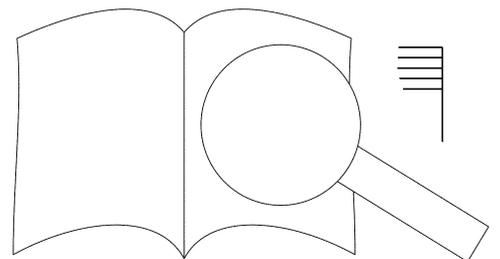
11

1. Von der Huld des HERRN will ich e - wig sin - gen, von Geschlech'

schlecht soll mein Mund dei-ne Treu-e ver-kün-den. Jā, ich be' u. + e Huld für

e - wig, dei-ne Treu-e hat Be-su. in 2. „Ich habe einen Bund geschlossen mit

mei ich ha - be Da - vid,



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dei-nem Haus geb ich auf e-wig Be-stand, und von Geschlecht zu Ge-schlecht rich-te ich dei-nen Thron auf." Kv

Abschnitt 3 nur am Vorabend (Vigil) von Weihnachten

3. Selig das Völk, das den Ju-bel-ruf kennt! Sie wan-deln, HERR, im Lich-te dei-nes An-ge-sichts.

Ob deines Namens froh-lo-cken sie al-le-zeit, durch deine Ge-rech-tig-! ie

4. Er wird mich ru-fen: „Du, mein Va - ter! els mei-nes Hei - les!“

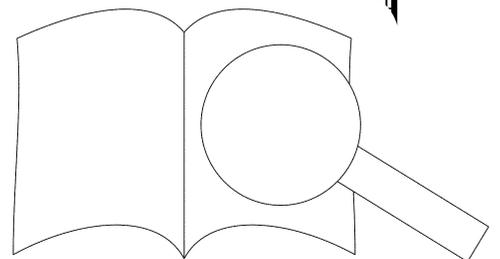
Auf ewig ' be-wah-ren, mein Bund ist be-stän-dig mit ihm. Kv

Recit. ei . . . ei Münterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart

auch: . . . einhachten

Adventszeit

CV 19.035



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Osternacht - nach der 7. Lesung

GL 617,4

Melodie: Antiphonale zum Stundengebet 1979
Satz: Mathias Kohlmann

Herr, sen - de uns dei - nen Geist.

Rechte: Vier Türme Verlag, Abtei Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Ps 42 2.3b.5.10a Ps 43 3.4

M.M.

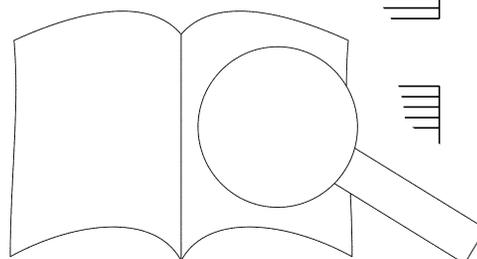
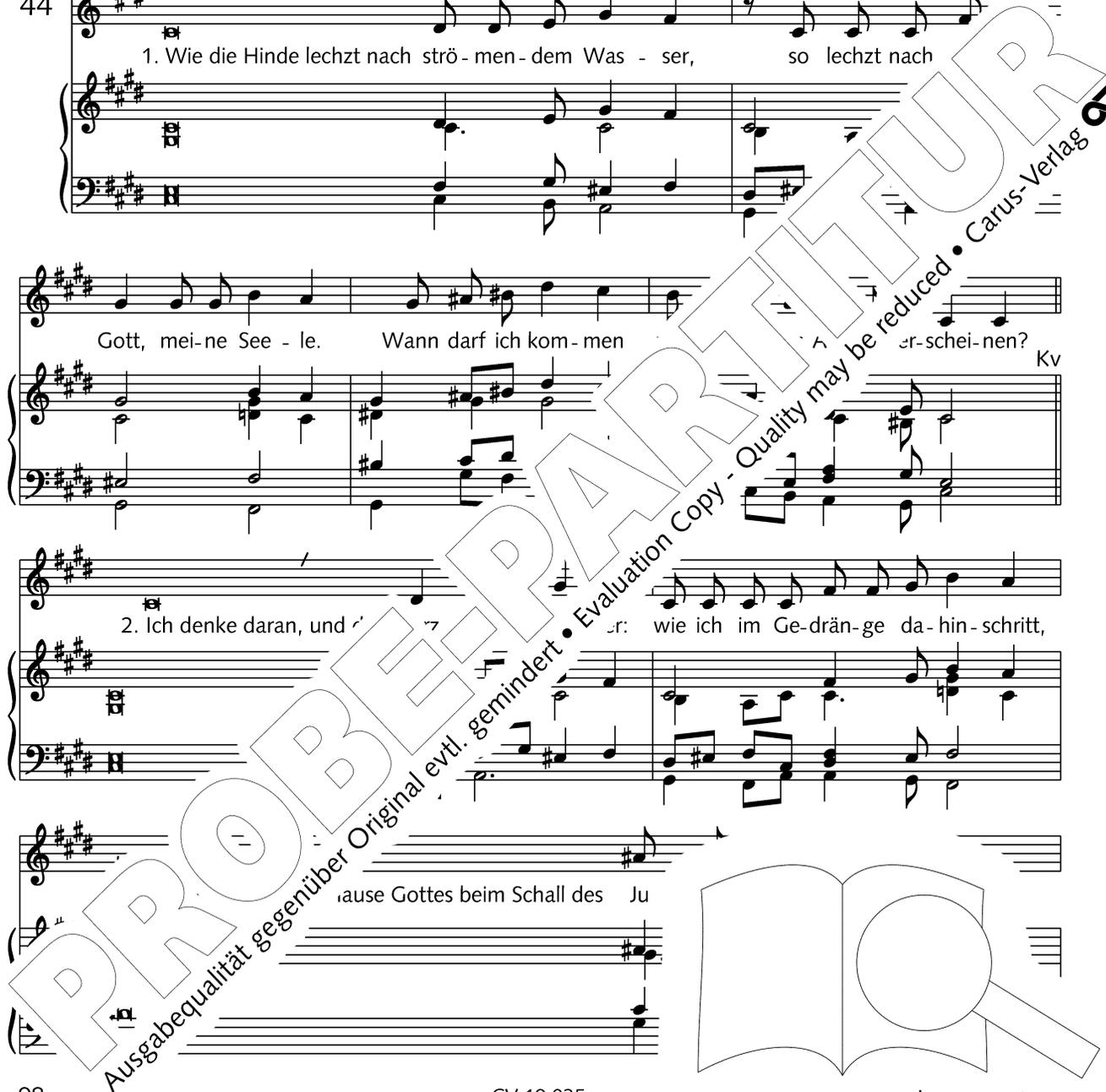
44

1. Wie die Hinde lechzt nach strö - men - dem Was - ser, so lechzt nach

Gott, mei-ne See - le. Wann darf ich kom - men er-schei-nen? Kv

2. Ich denke daran, und er - reue mich: wie ich im Ge-drän-ge da-hin-schritt,

ause Gottes beim Schall des Ju



im To-ben der fei-ern-den Men - ge. **Kv** 3. Ich sage zu Gott, mei-nem Fels: —

„Wa-rum hast du mich ver-ges-sen?“ Sende dein Licht und deine Treue: die sol-len mich lei-ten,

sie sollen mich führen zu deinem hei - li - gen Berg und zu dei - n

4. Dann will ich hintreten zum Al-ta-re Got-tes, .uch-zen-den Freu - de.

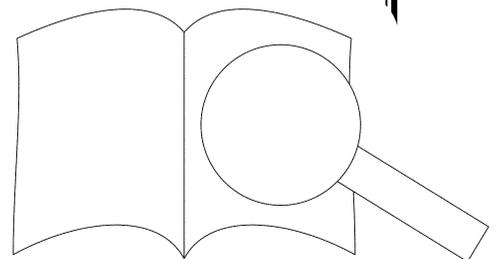
Auf der Harfe w sen, Gott, — du mein Gott! **Kv**

Re münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart

auch, Antwortpsalm auf Ijob-Lesung

Heilige Woc

CV 19.035



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ostermontag

Es empfiehlt sich, diesen Psalm mit zwei Kantoren zu singen, damit die wörtliche Rede in Abschnitt 2 und 3 deutlich wird. Kantor 1 singt Abschnitt 1, Kantor 2 die Abschnitte 2 und 3.

GL 176,1

Melodie: Gesangbuch Rottenburg 1949
Satz: Mathias Kohlmann

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

46

1. Von der Huld des HERRN will ich e - wig sin - gen, von Geschlecht

Ps

Mund dei - ne Treu - e ver bekenne: Aufgerichtet ist die

Huld fü uei - ne Treu - e hat Be mel.

Kv



2. „Ich habe einen Bund geschlossen mit mei-nem Er-wähl-ten, ich ha-be Da-vid,

mei-nem Knecht, ge-schwo-ren: Dei-nem Haus geb ich auf e-wig Be-stand,

und von Geschlecht zu Geschlecht rich-te ich dei-nen Thron

Abschnitt 3 nur am 4. Adventsonntag

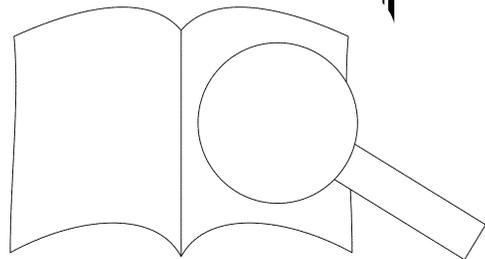
3. „Er wird mich rufen: ‚Du, mein Va-ter! ‚nei-nes Hei-les!‘

Auf ewig werde er-eh-ren, mein Bund ist be-stän-dig mit ihm.“ *Kv*

Re. Münterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart
 auc. .ntag **B**

Osterzeit

CV 19.035



6. Sonntag der Osterzeit [C]

GL 322

Melodie: nach Paris 1623
Satz: Michael Meuser



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

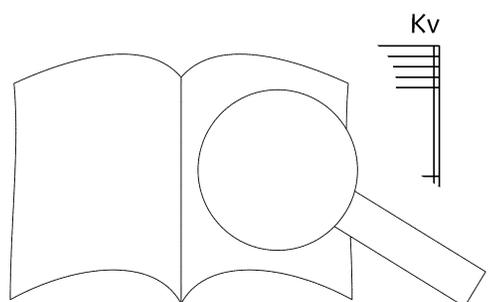
Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart



56 1. Gott sei uns gnädig und segne uns! Er lasse uns leuchten,



dass man erkenne, sein Heil unter allen Völkern.



2. Die Nationen sollen sich freu - en und ju - beln! Denn du rich - test die

Völ - ker nach Recht und lenkst die Na - tio - nen auf Er - den. Kv

Die Völker sollen dir dan - ken, o Gott, dan - ken sol - le!

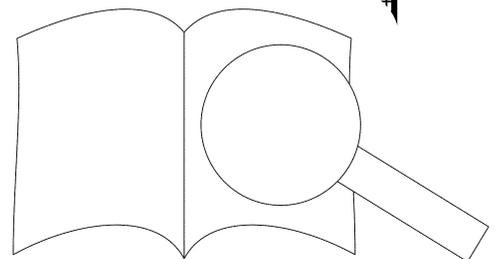
3. Es seg - ne un - sere Könige und Fürsten der Er - de sol - len ihn fürch - ten! Kv

Rechte © 1993, Carus-Verlag, Stuttgart

auc. or n Jahreskreis A

Osterzeit

CV 19.035



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Sonntag im Jahreskreis B

GL 616,5

Melodie: Godehard Joppich
Satz: Michael Meuser

Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn!

Rechte: Vier Türme Verlag, Abtei Münsterschwarzach (Melodie), Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Ps 81 3-8a.10.11
M.M.

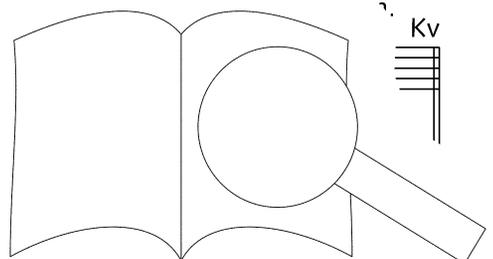
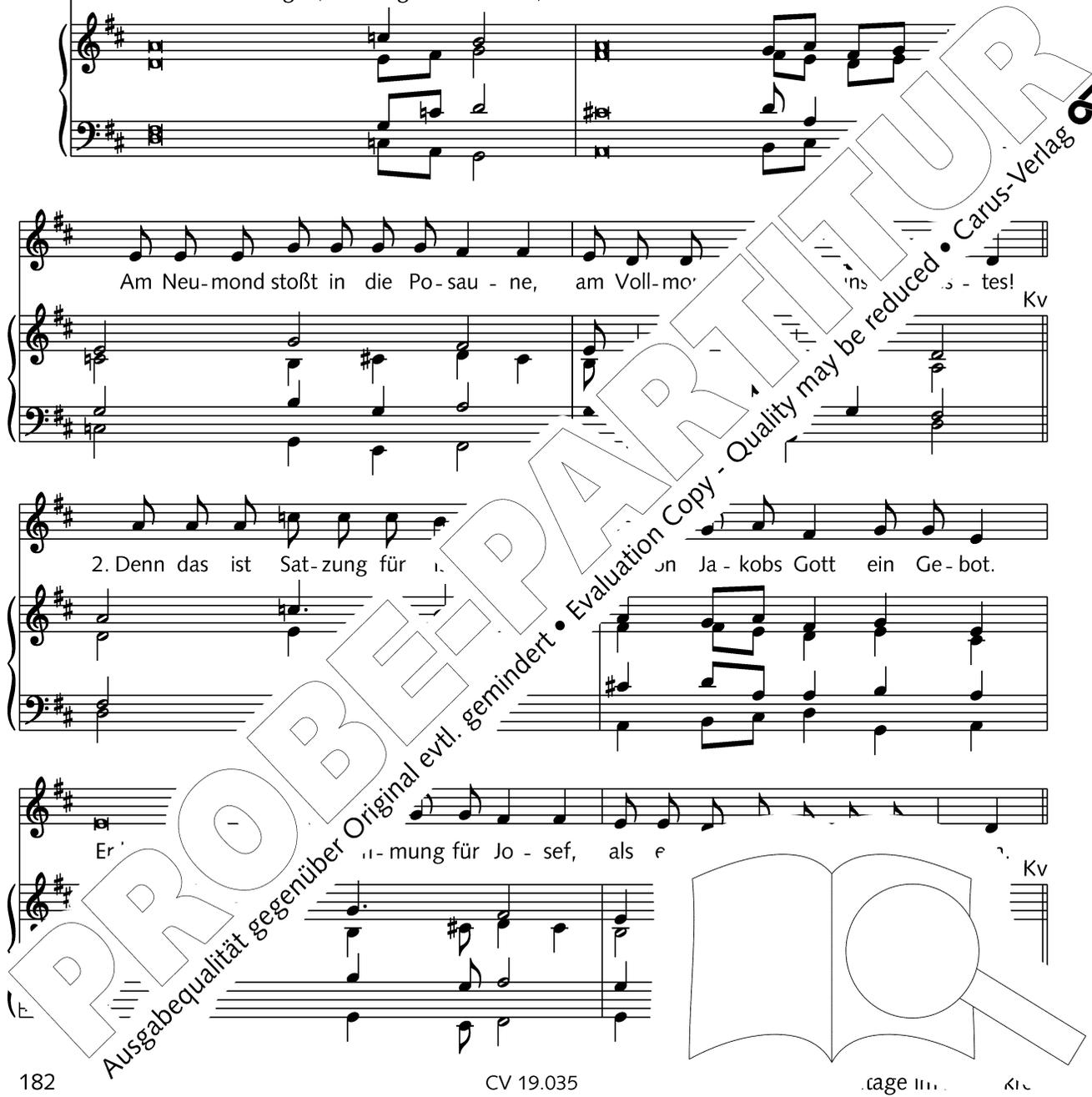
80

1. Hebt an zu singen, schlägt die Pau - ke, die liebliche Lei - er samt der Har - fel

Am Neu-mond stoßt in die Po-sau - ne, am Voll-mo - nes - tes!

2. Denn das ist Sat - zung für den Ja - kobs Gott ein Ge - bot.

Er - r - rung für Jo - sef, als er



3. Ich höre eine Stim-me, die ich nicht ken-ne: „Sei-ne Schul-ter hab ich be-freit von der Bür-de,

vom Lastkorb kamen frei sei - ne Hän - de. Du riefst mich in der Not, - ich

ha - be dich ge - ret - tet.“ 4. „Lass dich nicht ein mit einem

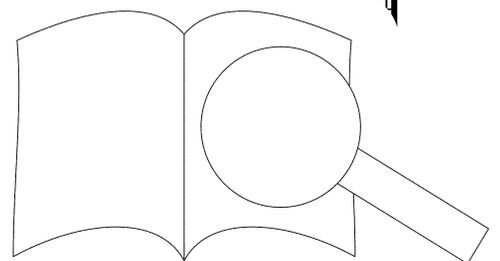
Kv

vor kei-nem frem-den Gott sollst du HERR, dein Gott, der dich

he - rauf - ge - en. Weit öffne deinen Mund, ich will ihn fül - len.

Kv

Rechte: ...stei Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- 21. Sonntag im Jahreskreis C → Nr. 62, Seite 141
- 22. Sonntag im Jahreskreis A → Nr. 84, Seite 191
- 22. Sonntag im Jahreskreis B → Nr. 92, Seite 210

22. Sonntag im Jahreskreis C

GL 646,2

Melodie: Benediktinisches Antiphonale 1996 / Rhabanus Erbacher
Satz: Michael Meuser

Den Geist sei-nes Soh - nes hat Gott in un-ser Herz ge-sandt. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

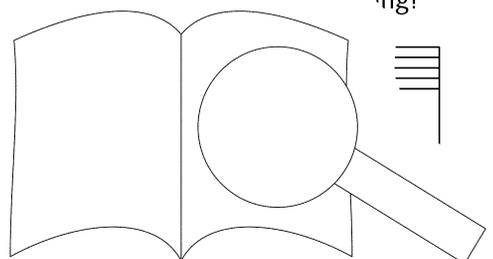
Rechte: Vier Türme Verlag, Abtei Münsterschwarzach. Erstveröffentlichung Satz: Carus

103

1. Die Ge-rech-ten freu-en sich, sie jubeln vor Gott und fr

Sin-get Gott! Spielt sei-nem Na - m

An-walt der Wit - wen: Gott



Gott bringt Verlassene heim, Gefessel - te führt er hi - naus ins Ge - deihn;

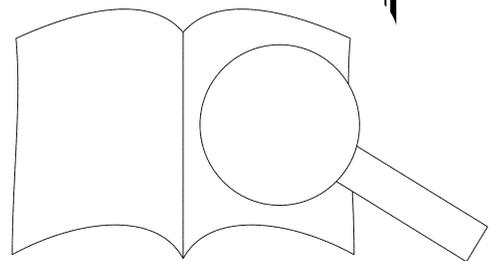
Empörer jedoch müssen woh - nen in der Dür - re. Kv

3. Einen Regen von Gaben, o Gott, gießt du aus, du selbst er-

schmach - ten - des Er - be. De ... im nie - der,

so versorgst du, o ... hier Gü - te den Ar - men. Kv

Re ... Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart
 auch ... n Jahreskreis



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 16, Seite 34

33. Sonntag im Jahreskreis **B** → Nr. 40, Seite 88

33. Sonntag im Jahreskreis **C**

GL 634,6

Melodie: Antiphonale zum Stundengebet 1979
Satz: Michael Meuser

Musical score for the hymn "Komm, Herr Jesus, Maranatha". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Komm, Herr Je - - sus, Ma - ra - na - tha."

Rechte: Vier Türme Verlag, Abtei Münsterschwarzach. Erstveröffentlichung Satz: Carus

Musical score for the hymn "1. Spielt dem HERRN auf der Harfe, jubilet!". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "1. Spielt dem HERRN auf der Har - fe, ju - , spie - let!". Above the staff, there is a tempo marking: $\text{♩} = 4b.5-9$ M.M.

Musical score for the hymn "Mit den Hörnern jauchzt vor dem HERRN, dem König.". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Mit - - den Hör - nern jauchzt vor dem HERRN, dem Kö - nig." Below the piano part, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it, and a key signature change to Kv (Klein viertel).

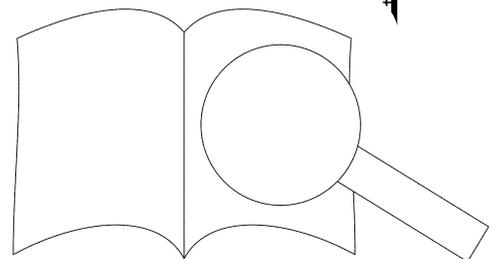
2. Es brause das Meer und was es er-füllt, der Erd-kreis und die auf ihm woh - nen.

In die Hände klatschen sol-len die Strö-me, die Ber-ge sol-len mit-ei-nan-der ju-beln

3. Jubelt vor dem HERRN, denn er kommt, er k Er - rich - ten.

Er richtet ...-tig-keit und die Völ-ker so, wie es recht ist. Kv

Rechte ...tei Münsterschwarzach (Text), Carus-Verlag, Stuttgart



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Neuer Schwung für das Musizieren in der Gemeinde

Zum Erscheinen des neuen Gebet- und Gesangbuchs *Gotteslob* bietet Carus eine ganze Familie neuer Notenausgaben für Chöre, Kantoren und Organisten an.

Chorbuch Gotteslob – ein vielseitiger und klangvoller „Chorbaukasten“

rund 150 Liedsätze mit einer gemeinsamen Orgelbegleitung jeweils für vierstimmig gemischten Chor, dreistimmig gemischten Chor, dreistimmigen Frauen-/Mädchenchor, meist zweistimmigen Kinderchor (oder ergänzenden Frauenchor). Das *Chorbuch Gotteslob* lädt zum lebendigen und vielfarbigen Musizieren mit bis zu vier verschiedenen Chorgruppierungen (einzeln, alternierend oder gemeinsam) und der Gemeinde ein.



Carus 2.160 (Chorleiter-Paket mit Chorleiterband im Hardcover, Orgel-Begleitband und CD)
ISMN M-007-14155-4 / ISBN 978-3-89948-189-1

Dazu Aufführungsmaterial: SATB (Carus 2.161), SAM (Carus 2.162), SSA (Carus 2.163), Kinderchor/ergänzender Frauenchor (Carus 2.164), Orgel-Begleitband (Carus 2.160/20)

Motettenbuch zum Gotteslob

37 neue Motetten zu Liedern aus dem *Gotteslob* für vierstimmig gemischten Chor, teilweise mit Orgel. Das Repertoire reicht von kurzen Liedmotetten bis zu rhythmisch und harmonisch anspruchsvolleren Vertonungen.

Carus 2.170 (Chorleiterband mit CD) · ISMN M-007-14167-7
Dazu editionchor Carus 2.170/05



Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob

Antwortpsalmen für alle Sonn- und Festtage der drei Lesejahre in der Besetzung für solistischen Kantorengesang (Vorsängerverse), Gemeinde (Kehrverse) und Orgel (ausgeschriebene, durchgehende, leicht spielbare Begleitung der Kehrverse und Vorsängerverse).

Carus 19.035 (2 Hardcoverbücher und CD)
ISMN M-007-14211-7 / ISBN 978-3-89948-195-2



Intonationen zum Gotteslob

279 einfache Intonationen (kurze Vorspiele, man.) für Orgel oder andere Tasteninstrumente zu allen Liedern im Stammteil
Carus 18.201 · ISMN M-007-14168-4 / ISBN 978-3-89948-192-1

Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob

Band 1: Advent und Weihnachten
30 Kompositionen aus fünf Jahrhunderten für die Advents- und Weihnachtszeit, mit Kompositionen zu fast allen Liedern des Advents- und Weihnachtsfestkreises.
Carus 18.202 · ISMN M-007-14171-4 / ISBN 978-3-89948-193-8

Gotteslob-Info online

Das neue kostenfreie Tool für Kirchenmusiker/innen, die Gottesdienste klangvoll und vielfarbig gestalten wollen.



www.gotteslob.org



www.carus-verlag.com/Gotteslob.html